# الْتَضْمِينَ فِي الْعَرَبِيَّةِ مِعَ تَحَقَيقِ كِتَابِ الْأَلُوسِيَ (الجَوهر التَّمَينَ فِي بَيَانَ ِ حَقَيقةِ التَّضْمِينَ)

رسالة تخدّي بهذا: خال بديسد فزّاع

عدد التربية - جامعة القامصة إثراً حش كأرة التربية - جامعة القامصة و هي جزاء من مخلفات ثبل درجة المناجسة را في النفاز العرمة و أدابها

> بإنسسراف الأستاذ الساعد الدكتور على كافلو مشري

إقرار المشرف:

أشهد أنْ إعداد هذه الرَّسالةِ الموسومةِ بــ(التَّخَوِينَ في العربيةِ مع ندةِ في 27 أَنْ وَ الثَّهُ وَ الرَّسَالةِ الموسومةِ بــ(التَّخُوينَ في العربيةِ مع ندةِ في جامعةِ القالســـية الثُّهُ سيّ (الجوهر الثمين في نبان حقيقةِ التُضْمِينَ) جرى باشرافِي في جامعةِ القالســـية - كَلْبَة النربية، هي جزءُ من مقطفِيتِ درجةِ الماجستِير في اللغةِ العربيةِ و أدابية،

التوقيع: المراد : على كاظم مشاري التأريخ: ١٠٠٠ / ٢٠٠٢/ ٢٠٠٢

مناء عَمَلَىٰ النَّوْصِينَاتِ المُنتَوْ الْفَرْةِ أَرْشُّحَ هَذُهُ الرَّسَالَةَ الْمُعَنَافِشَةَ.

التوقيع السياني المحرسية التوقيع المسينة المس

ربنيس قسم اللغة العربية

التأريخ: ٠٠٠١/ ﴿ ٢٠٠٢/

#### قرار لجنة المناقشة

نشهد نحلُ أعضنه أجنةِ المناقشة، أننا أطَاهنا على هـــنو الرســالةِ الموســومة بــــ(النَّصْمِينِ في الْمَرِيثَةِ مع تحقيق كتاب الأَلْوَسِيْ(الْجَوَ هر الثمين فــــــي السَّنِ حقفك التَّمْسُمِينَ}،و ناقتُكَ الطالدية خالد عبد قرَّ اع في محتوياً: يا در فيما نه علاقة سيماء و تعتقبتُ باللها جديرة بالقبول بتقاير ( همره مأ ) لنيل درجة الماجستير في اللعة العربية وأدابها.

التوقيع: ﴿ ﴾ ﴾ الاسم : أ.م. د: علي نا صو خالب (عدنو)

التوقيع: ﴿ ﴿ . الاسم : أ-م. د: حاكم مالل ليبي ( -

الاستم: أ- د: وشيوحيدالوحن سالع العبيري (رئيس اللحنة)

التوقيع: الم الاسم عنان كالخلم كنري (المشرف)

صَدَقت من محلس كِلْيَة النزريّة - جاسعة القادسية ۲۰٫۱ د: عبد انساح محمد مخ عسید کلیهٔ التربیهٔ × · · **∀**/√/ <sub>1</sub> / · · ÷ · jiπ



#### قرار لجنة المناقشة

نشهدُ نحنُ أعضاء لجنة المنافشة، أننا أطّلعنا على هذه الرسالة الموسوسة بسر النّضمين في العربيّة مع تحقيق كتاب الأنوسيّ (الجَوهر النّمين في نبيان حقيق حقيق التُقضمين)، ودافشنا الطالب، خالد عبد فزّاع في محتوياتها، وقيما له علاقة بسها، ونعتقد بأنها جديرة بالقبول بتقدير (مهم صماً) لنيل درجة الماجستير في النغة العربية و آمايها،

التوقيع : التوقيع : الاسم : ٢٠٠٠ د : علي ناصر غالب (عضو)

التوقيع: ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ لَالِهُ لَا لِمُعْمِلُوا لَا لِلْهِ لَعْلِمُوا ﴾ الله عضو ﴾ (عضو )

التوقيع : النوقيع : الاسم : أ.د ؛ رشيد عبد الرحمن صالح العبيديّ (رئيس اللجنة)

التوقيع: المسرو الاسم :على كاظم مشري (المشرف)

2lm/

صَّدَّفت من مجلس كِلَّيَّة التربيّة · · جامعة القادسية

۱۰۱. د: عبد الفتاح محمد عمر عمید کلیه التربیه التأریخ : ۲۰۰۲/۲۰۰۲



# بِسم الله الرَّحْمان الرَّحِيم

(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِيْنَا أَوْ الْحَدْنَا إِنْ نَسِيْنَا أَوْ الْحَانَا) أَخْطَأْنَا)

صدق آلله العظيم ((النَفَرة ٢٨٦/٢))

((لَاتعملْ كُلَّ مَا أَنْتَ قَادرً عَلَىٰ ٱلقَيامِ بِهِ، وإِنَّمَا مَا يَعدُ صَحِيحًا ومَشرُوعًا عَلَىٰ أَساسِ ٱلمَبَادِئَ اللهِ تَوْمنُ بِها بعد آلِآتُكالِ عَلىٰ أَسَاسٍ اللهِ)) الرئيس القائد صدًّام حسين (حفظه الله ورعاه)

۸ آب ۲۰۰۰

#### الاهداء

بِإِلَىٰ أَرَوَاحِ الأَكْرَمِ مِنَّا جَمَدِعًا.. شُهداء الوطنِ والأُمَّةُ

و إلى باني العراق وحاميه : السنيد الرئيس القائد المجاهد المنصور بــــالله صـــــدام

حسين (حفظه الله و رعاه).

وإلى والذي اللذين بذلا ما في أستطاعتهما في سبيل وصولي إلى هذه الغاية . وإلى روح المغفور له الشيخ :محمود شكري الألوسي(رحمه الله تعالى)..

النَّمينة.

و إلىٰ الذينَ تعاونوا مَعي على إنجازِ هٰذا العملِ المُتواضع..

# محتويات البحث

# محتويات البعث

| 774        | to the cases  |
|------------|---|
| الصفعة     | الموضوع   |
| 1          | ليقدّمة   |
| 1 :        | القسم الأول: التصمين في العربية سع <b>د راسمة</b> المؤلّف والمخطوطة : |
| Y          | القصل الأول: المتضمين في العربية:                                     |
| ۳.         | التعتبين في براسات الفيماء:   |
| Ÿ          | التعليمين في اللغة والاستشلاح   |
| . 4        | i — التضمين في اللغة .  |
| ۲'         | و القصمين في الاصطلاح:  |
| *          | ١- في الإصطلاح العرومي (التعميم)                                      |
| £          | ٧-في الاصطلاح الثلاثي (البيعي)  |
| ۰          | ٣- في الاصطلاح التغوي والنحوي .                                       |
| v          | نبایهٔ حرف جز مداب احر  |
| 14         | مداسن التصمين :   |
| 14         | المنتصمين العروضي (انتسير)  |
| 31         | ب- انتضمين البلاعي ( البديعي )  |
| 17         | - التصمين اللعوي ، النحوي ،   |
| W          | التنسمين اللغوي والتحوي في در اسات المحدثين:                          |
| W .        | تعريقه  |
| 16         | قولهم في سعته وتعدد جولدبه  |
| \9         | آر او هم فيه :  |
| 19         | أ منزل معالجه الموضوع   |
| Y          | ب- تعدد معلى حرف الجر .   |
| 11         | ت-5لاند.  |
| <br>40     | الشافت التضمين وتقيه  |
| 40         | أ ددي التصمير   |
| <b>Υ</b> ٦ | حددالليات التضمين .   |
| 4A         | قُل التصمين وجه سن وجوه إعجاز القرآن ؟                                |
| YA         | ا-التضمين العروضي (النتميم)   |
| 44         | ب-التعسمين البلاغي (الزاروي )   |
| 49         | ث~انفتسمس اللغوي ر ا <u>لشموي</u>                                     |

الفصل

| 44         | الثاني : دراسمة المؤلف والمحطوطة :   |
|------------|--|
| 42         | الناسي : وواسعة المولك والمعطوط .<br>- تعطفي على الأحوال العامة في عصر المؤلّف : |
| 34         | ( – الحياد الموراسية   |
| 77         |  |
| 44         | ٣- الحياة الاجتماعية   |
| ઇ          | ۳ المعياه العلمية والتفاقية<br>وراسمية المواسدة                                  |
| £          | حراته الشخصية :  |
| ઇ          | أأسمه ونبه   |
| ۲ ځ        | ب مواده ونشانه   |
| ٤Y         | ١-الألوسي الكبير : ليو النَّاء الألُّوسي   |
| 24         | ء.<br>٢-معيان الألوبسي .   |
| . 51.      | ٣-علي الأأرسي ،  |
| ۲۳         | ي عشه ورفانه .   |
| 26         | حينه العسية  |
| Fo         | أحطاب العاوم   |
| ٤٦ .       | ب- شبوخه وقلامیده :  |
| <b>٤</b> ٦ | ١-شيوحه :  |
| ยา         | أ _ بهاء الحق الهندي   |
| ٤٧         | ب—استاعيل الموصطي  |
| ٤٧         | ت محت امين الخرا ماتي  |
| 24         | ث−عيد السلاح الشوافع   |
| £A         | جم - سبية الرحمن القرة وأكي  |
| દ્વ        | ۲ تلامیده:   |
| 19         | أ-عيد اللطيف شيان  |
| ٤٩         | ب∼…ئيمار النخول  |
| 24         | تحمروف عبد العني الرصافي   |
| ٥.         | ث- طه الراوي   |
| a.         | ند حمد بعدة الأثر ق  |

| الصفحة        |              | الموضوع                                       |
|---------------|--------------|---|
| 64            |              | ت نشاطه العلمي والثقافي                       |
| 0)            |              | ٠٠ الذائيف :                                  |
| 0)            |              | أ العلوم الدينية (الإسلامية):                 |
| o1            |              | ١-سولُغانه المطبوعة                           |
| an'           |              | ٣- مولَّفاته المخطوطة                         |
| οί            |              | ب- العلوم النغوية و الأدبية :                 |
| o£.           | 34           | ١- مؤلَّفانه المجازو عة                       |
| ap            | Target State | ٧- مرلفانه المخطوطة                           |
| οA            |              | ٣- عن نُعاده المفقودة                         |
| ۰,۸۰          |              | <ul> <li>المؤلّفات المنسوبة اليه .</li> </ul> |
| ٥٨            |              | ت- العلوم الاجتماعية :                        |
| OA.           | 115,         | ١٠ مَرْتُقَالُهُ المَطْيُوعَةُ                |
| 09            | 10           | ٣٠ مزنفانه المخطوسة                           |
| ٦.            | 63           | ف العنوم العظية :                             |
| η.            |              | ١-مؤلَّفُ به المخطوطة                         |
|               |              | ٢- العناية بالمتزاث                           |
| ٦.            |              | ٣ - المتدريس                                  |
| ۹.<br>٦.      |              | ٤ - الصحافة                                   |
|               |              | تاریخاما مستانگه - ث                          |
| 74            |              | حراسية المنطوطة:                              |
| 10            |              | أصوبلق لسخيا                                  |
| 70            |              | ب-وصفها                                       |
|               |              | ت-قيمفها                                      |
| -7 <b>V</b> , |              | ت-مزضوعها ومنهجها                             |
| Pŗ            |              | م سن <sub>د</sub> ح تحقیقها<br>م              |
| ٧I            |              | 4   |

|                 | SC 17 - 240  |
|-----------------|--|
| <u>الصندة</u> . | ال <u>موضيوع</u>   |
| . 1 .           | القسم الناني : التدوري (نص المحطوطة)   |
| ٤               | حقيقة الأصبون  |
| ٨               | التضمين عند الأدباء  |
| Υ, .            | النصبين عند النصاة :   |
| <b>4</b> 7      | أقياسيي هو أم سماعي ٢  |
| 41              | كيتية ذكالم التنصيب ه  |
| 41              | الأول  |
| TA.             | المذهب النشي   |
| ٤.              | المنهب الثاث   |
| 24              | المذهب الرابع  |
| 2 &             | المذهب الماسي  |
| £0              | أي المحسولين أحق بالاكر ٢  |
| ٤٨              | إجراء الحرف على محاه وتعمين فطه أولي من إاهانه .   |
| 0.              | أَرْتَخُدُم معمولُ المشبشُ لَم يَتَأْخُر "   |
| OY              | هل يجوز حدّف المضمن والمضمن حفيه > معًا ؟  |
| 0 8             | بيذه من شواهد التضمين وأمثلته ، ويبيان فائدته .  |
| 77              | قواعد نتعلق إيذا الياب ملخصمة عن ﴿بدائع القواقد﴾ وهي خاتمة المكتاب.  |
| ۸۳              | المغانبية  |
|                 |  |
| ,to             | العقها رسن :   |
| Ao              | ١- فهرس السواهد والأمُعلة  |
| ٨٥              | - فيرس <b>المتراّن -</b>   |
| ٩.              | أ-فيرس الحديث ٠  |
| ۹٠              | ى-ئىزس الأمثال ·   |
| 91              | ت- <sub>قبرس</sub> <b>الشعر</b>  |
| 90              | ٢-فهرس الأعلام .   |
| 341             | ٣ فهرمن البندان والمواضع وغيرها .  |
| 1-0             | ۶ مفهرس ا <u>لکت</u> یه .  |
| 114             | ه-فهرمي المحياش والسرامع   |
|                 | خلاصة البحث باللغة الانجليزية  |
|                 | مراها المحار الم |

# يسسم الله الرحين الرحيم

#### المقدمة

الحمدُ شَرِرِبُّ العالمينَ والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ مَنْ نطقَ بالضَّدادِ مستَّدِنِا محمَّد الذي أُنزِلَ عَليه القرآنُ هديًّى للناسِ وبَيناتٍ مِنَ البيدَى والفرقانِ، ويعنَّهُ إلى خاقِبهِ كافةً داعيًّا وهادرًا ومعلمًا، وتَعلى أَلِهِ وصَعدِيهِ أَجْمعين.

أَمَّا بِعَدُ، فَإِنَّ مِنْ أَشْرِفِ مَجَالَاتِ الحَبَّاقِ الذي تُبَسِّدُنُ فَسِنهَا الْجَسِهُودُ المضنيَّةُ، وتصرفُ فيها جميعُ الاوقاتِ، وتُسسِنتَحَثُّ فيسها السهممُ، وتُسسُنعَمَّلُ فرسها الذاكسرةُ والفكرُ،ويُضاعَفَ فيها الأَجْرُ هوزمجالُ العلم والمعرفةِ، ومزدانُ البَّحِثِ والتَدفيقِ ..

إِنَّ تَراتُ العربيِّ الذِي ورثناهُ عَن آجدادِنا، ما زالَ أكثرُه مخطوطًا (حبيسًا) في دورِ الكتبِ المختلفةِ في البلادِ العربيَّةِ والعجميَّةِ، وحبنما أَضَّلعتُ على فيرسِ مخطوط التِ علوم اللغةِ و أَدابِها في دارِ صنَّدام للمخطوط التِ ومكتب المحب على العلم في العراقي، علوم اللغةِ و أدابِها في دارِ صنَّدام للمخطوط التِ ومكتب المحب على العلم العراقي، و غير هما، هالذي ما نمثليُ به مستودعاتها مِن مخطوطات نفيسةٍ ما زالت في زَوابِ الخمولِ والنسيانِ، أَرى أَنَّ بِها حاجةً إِلَى نفوسٍ واعيةٍ عنورةٍ، وأبد أَميذ منحقًرة لِلكي تخرجها اللي عالم النور والمعرفة.

ومن هذه المخطوطات هذه الرّسالة الموسومة بـ(الجوّهر الثمين في بَيان حقيقة التّضّيسين)اسحمود شكري الأُلُوسيّ(ت ١٣٤٧هــ ١٩٢٤م) وهي رسالة تكشف عــنَ مباحثٌ ومطااب مهمة في النّضْمين النّحْويّ، مع مقدّمة فـــي النّصْميــن العَرُوســـي والبّلاغيّ(البديعيّ) لَم تأخذُ سبيلُها أليّ النّشرِ أو التحقيق فو الدراسة من قبلُ.

## وقد قصدتُ من عذا الموضوع إلىٰ الأمور الآنية:

- احقيق هذه الرسالة تحقيقًا علميًّا وإعدادها النشر؛ الكون مرجعًا الدراسة النحوب المحتسة المحتسة بالنَّضيين إذ هي مرجعً قيمً نهذه الدراسة وهذا حق و اجها عليه العلم مادمنا نهدف الى أستقصاء المصادر والمراجع والي إقامة الدراسة علما أسمر قويّة .
- إلامسهام في بياد ملسع المتحصية العلمية العراقية الحديثة في تأريخ عاوم اللغة العربية و و الإسهاء مع إبراز مكانة العقلية العراقية في إبداع الأثر الباقى الصالح.

٣ المشاركة في إحباء ذكرى أهذا المولّق وتأريخ المشرّف، وهو بذلك حدَّ جدير، فيهم بشهرة معاصريه من أبرز أركان النهضة الدينية والأدبية والفكرية في العراق الحديث. أمّا خُطّة هذا البحث أو الموضوع، فمِن الطبيعي \_ كما يدلّ عليها العنوان بأن تقع في قسمين :

#### القسم الأول: وبشَّمَعل على فصلين:

الفصل الاول: بدورٌ على ظاهرة النصّمين في العَربيَّة عندَ القدماء،

الفصل الثاني: تناولت فيه جوانب متعلقة بمؤلف الرّسالة، وحياته العاميّة، وحياته العاميّة، ومكانية العاميّة، ومكانية العلميّة، وبالرّسالة وتوثيق نسبتها، وقيمتها، وموضوعها، وسنهج إخراجها القسم الثاني: تحقيقُ هٰذه الرسالة تحقيقًا أُردته أَنْ يكونَ نقيقًا، وحاولتُ فيه أَنْ أبعثها

القسم الثاني: تحقيقُ هذه الرسالةِ تحقيقًا أردتَه أَنْ يكونَ نقيقًا، وحاولتُ فَيه أَنْ أَبعثُ إِلَّا المُعسم الثاني: تحقيقُ هذه الرسالةِ تحقيقًا أودتَه أَنْ يكونَ نقيقًا، وحاولتُ فَيه أَنْ أَبعثُ عالى الصورة الذي أو ادَها مصنّفُنها مقتديًا بقو اعد منهج التحقيق العلميّ مثّبعًا (طريقة أَلَا الله النصل).

وفي هذا المقام أَرَىٰ لِزَامًا على أَنَ أَعترفَ بالجميلِ للسادَّةِ الأَساتَدَةِ الأَجلاءِ الدّيسَ تُولُّو ا إِلرَ شَادِي وَتَوجِيهِي فَي أَخْتَيَارِ هَذَا البَحْثِ، وأَقَرُّ بالشّكرِ السّدَّذِي الكريمِ الدكتور على كاظم مشري الذي سدَّدَ خُطاي في هذا العملِ، وكانَ العونَ في توضيحِ المشكلِ وكشف الخفي ...

و الله تَعلَى المسؤولُ أَنَّ بنفعَ بِهذا البحثِ قَدْرَ ما بذلتُ فيه مِن جهدٍ، وما أخلصتُ مِن

القسم الأوَّل ٱلنَّضْمِين في الْعَربيَّةِ مع

دراسة المؤلّف والمخطوطة

الفصل الأوّل

التَّضْمِين في العَربيَّة

# التَّضْمِين في دراساتِ القدماء التَّشْمِين في اللغة والاَصْطلاح

التضمِين في اللغة والإصطلا أ ــ التَّضْمِين في اللغة:

هو: ((منكونتُ ضمانًا فأنّا صَمِين وضّامِن، مثل الكفرل سواء. .. وكـــل شـــيءٍ جعلته وعاءً لشيء ، فقد ضَمَّنتُه إيّام))<sup>(١)</sup>.

لَو هو: ((جَعَنُ الشّيءِ في شيءٍ يُحويه عِن ذَلْك قولُهم:ضَمَّاتُ الشّيءَ،إذا جعلتُ هُ في و عالِه))".

و سن هذا يبدو أنّه وقتضى وجود طرفين برتبطان بعلاقة (الآخنواء) وهذا يستلزم أنّ المطرف الثاني: (المُضمَّلُ أُو المُحْتَوى) أَصغرُ مِنَ الطرف الأُول والأُكبر (المُضمَّلُ أُو المُحْتَوى) أَصغرُ مِنَ الطرف الأُول والأُكبر (المُضمَّلُ فيه أو السحتَوي أو الوعاء))وعليه تكون الدّلالة بعضية لا كلّية (دَلالسة مطابقة)، وأن يكون الطرف الثاني من جنس الأول ؛ لتصمح بذاك هذه العلاقة أو الدَّلانية بالمسجام وتجانس طرفيها .

ب - اَلتَضْمِين في الِأَصْطلاح:

أ ــ في الِآصْطلاح ٱلعَرُوضي :

هو: ((أَنْ بِينِيْ بِيتُ على كلامٍ يكونُ معناه في بيتٍ يكونُ منْ بعدِه مِقْتَصَارِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْ أَوْ هــــــــو : (( أَنْ يكونَ الفُصِلُ الأُولُ مَفْتَقرًا إِلَىٰ الفَصِلِ النَّـــاني، والنبـــتُ الإُولَ أ

<sup>·</sup> كَتْنَابِ جِمْهِرِ ؛ اللَّغَةُ وَكُيْنِ مِن بِدَ؛ { بَنْنِ مِنْ)؛ ٢٠ / ٩١٠ .

المعجم خاليف الآمة الأحد بن قار بن: (منسن): ۲۷**۷٪.** 

ا ١٠٠ أ. لس الدلاعة بالزمحتري: (شمن): ١٧/٥٠

المائسان العرب لاين منظرم: (منيسة): ١٠/٧٥٧.

المُولَّاجِ لِلشَّرْزُ مِانِي ٢٣ .

محتاجًا الى الأخيرِ)) \* . أو هو : (( أَنْ تَتَعَلَّقَ القَافِيةُ، أَو لَفَظَةٌ مِمَّا قَالِهَا بِمَا يَحَدَّ أَو - وأَظَلْنَهُ أُوضِحَ عَبَارِكً مِن غيره - : ((أَنْ يكونَ البياتُ الأُولُ لا يُقَدِّهُمُ مُعَسَادٍ إِلّا بِسَابِرِ الرِّ التَّانِي) \*\*\*.

الناني)) . وهذا التَّضْمِين معيدً عند أُغْلبِ النقَّادِ المنقَّدِينَ والمتَّخْرِينَ: لأَنَّ ((خيرَ الشعرِ ما قامَ بنفسِهِ، وكَمَلَ معناه في بيتِهِ ، وقامَتُ أُجزاء ُقسمتِهِ بِأَنفسِها وِآسَنغني ببعضها لسو سُكتَ عن بعض))\*\*.

٣ ـ في الأصطلاح البّلاغي (البدّيعي):

هو : ((أُستِعارتُكَ الأنصافَ والأُسياتَ من شعرِ عيرِكَ، وإدخالُكَ إِبَـّــاهُ في أَتْـــاعِ أَبِياتِ قَصيدنِكَ)(٢²)

كما قال أبو نُوَ اس: < البسيط >

فَقَالَ:هَائَتِ وَالسَّمِعْنَا عَلَىٰ طَرَهِ إِ ﴿ وَدَّعَ هُرَيْرُةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ ۗ ٢٠٠

الكفاب المستاعلين لأبي ملال المستري ٣٦.

العدة لابن رشاق القيرواني ١٧٠/١.

<sup>( ً</sup> الجوهر الكنز المنشي ٢٦٧ .

ا ''لمصون لأبِّي أحمد العمكوي ٩ .

الْمُأْنِفِعِي لَنْ يَقَالَ: إِنَّاهَا، والطُّنَّهُ برود: النصفُ أو العِلْ ، فكن الضمهرُ عالنَّهُا الى السفرد

٢٦ كتاب الصناعتيين ٣٦ . .

<sup>.</sup> AE/Y Starller

<sup>(\*\*)</sup> ينهج العرآن الإن ابي الإصبح العصري ٥٢ .

الأهدا صدر بيت للاعلى (ميمون إن قس )اوهو مطلع قديدته المعلقة اللامية ، ونساسه:
وتساسه:
وَفَعْ عُرارِد دُّ إِنْ الرَّحْتُ مُرتَحَزً
و مُن تطبيقُ ودائدًا أبها الرّجَلُ

<sup>( \*</sup> بح الله ، تعقیق : م . محمد حدین : ٥٥ ) .

أنه أنها البيت من الحديدة الأدية أحد عطاعها:
 وعمار بالذي تعوى أناملًا

ا من طأمن منتخب و ام يلئيد السأن (( ديوانا ، الحاتيق: الحمد عند السجر، النزالي: ١١٥ ، و ١١٦ ) .

و تظهر فيما تقدّم سن التعريفات ، والاسيّما الأخير منها طبيعة هذا الصرب مسن التعريفية في الصرب مسن التعميز فهو كون مرغبة صاحب الفن الأدبي الشعري أو النثري، فيستعبر ويتمثّل مسن الموضع الذي ورغب في الموضع الذي يرغب لا يحدّه أو بقيدة عائق فني سوى حدود النوع الدّدي المداد أوقيوده .

والتضمين في البلاغة العربية القديمة من محاسن الكلام ،وأاو الله عندهم هي: أ- الأقتباس: وكانوا بطلقون هذا المصطلح على إيران جمل سن الفرآن الكريسم ، أو الحديث النبوي الشريف في النظم ، وهو فن بديعي قائم بنفسه ، إذ نسراه فسي كت. . البديع القديمة منها والحديثة مستقلًا .

ب ُ-الِاَسْتَعَانَةُ: وَكَانُوا بِطَلْقُونَهَا عَلَىٰ إِيرَادِ بِينَ أَوَ اكْثَرَ مِنَ الشَّعَرِ فِي النَّظَمِ ت- الإِيداع أَوَ الرَّهُو :وهو إِيرَادُ نصفِ البينَ (مصراع)، أو جزء منه.

تُ- المحلِّ: و هو في مصطلحِهم: نثرُ النَّظُم .

ج العَقُد: وهو نَظُم النثر .

ح-التلمنح: ويبراد به ذكرُ حادثةٍ أو قصةٍ اشار ةً أو تقصيلًا .

وكلُّ هٰذه الاتَّواعِ مِتوفَرةٌ في الشُّعرِ العربي ، ولاسيُّما القديم منه .

٣- في الاصطلاح النغوي والنحوي:

هو : ((أَنْخَسَالُ الفعل بحرف لِيسُ مَمَّا رَاعَذَّنَىٰ بِهِ الأَنَّهُ في معنى فعل رَدَّدَّيْ بِهِ) "ا .

أو ((هو أَنَّ تَضَمَّنَ آسَماً معنَى آسَم لإنجادة سعنى الأسمين، فيعدَّيه تعدينه في بعض المواطن))!! أو هو: (( إشراب سعنى فعل الفعل ؛ ليعاملَ معاملته: ويُعبارة الْخرى؛ هو: أنْ يتَحملَ اللفظُّ معنى غير الذي يستحقّهُ بغير آلةً إلطاهرة))!!

الخصائص الأبن جنّى ٢/٢٥٦ .

ا"كتاب الإسارة للى الإيجاز في بعض أنواع المجاز لابن عبد السلام ٧٤ .

المُ الآمة. ((هي:الواسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول أثره إلله، كالمنشار النجّار ، والقيد الأخبر لاحراج المألف المعود سلة كالأب بين الجدّ والأبن ، فإنّها واسطة بين فاعلها ومتفعلها، إلّانتُها ايدت بواسلة بينهما في وحدر لات العلّة البعيدة إني السعلون ، لأن أثر العلّم البعيدة الابصلُ إلى المعلول فضلاً عَن أنْ يتوسّط في علك شيء آخر، ويَّ الواصل الله أثر العلّم المتوسّطة؛ لأنَّ الصادرُ منها وهي من الدورة))

<sup>(</sup> التعريةات للسبد الشريف ٢٥ ) .

الأبي النقاء ٨٨ .

ويبدُو مِنَّ هَٰذَهِ الشَّعريةاتِ المنشَّخدةِ ما يأتى:

أ-التَّضْمِينُ بِمعناه الِأَصْطلاحي يقومُ على أُساسِ معناه اللغوي . ب-إِنَّه يستدعي وجودَ طرفينِ أحدهما: المُضمَّنُ ، وثانيهما: المُضمَّن فيه .

ت-يتعلَّق بأهم ركن في التركيب ( الجملة )، الا وهو: المسند ( الفعل): المحكوم به

ت إِنَّه يَرْتَبُطُ بِأَحْدَ مُسْتُوبِاتِ اللَّغَةِ عَوْهُو مُسْتُوى المُعْنَى ( الدُّلالة ) .

في بناء هذا التركيب مدجلّة علماء اللغة والنحو .

### نبابة حرف جرّ مَنابُ آخر:

الختلفت أراء النحوبين في هذا المطلب ، فكانَ منْ رأي جماعة أنَّه الايجاز أنَّ ينوبَ حرفٌ جرَّ مَنابَ آخر، ومن رأي جماعة أخرى أنَّ هذه الحروف ينسوب منابسها غيرها .

ولكي لا اقع في خطأ أنهام هذه الجماعة أو تلك بالغلط أو رسري، بالمجالفة في الرأي أو بالغلط أو رسري، بالمجالفة في الرأي أو بالغلو في التأويل ، كما فعل ويفعل بعضيه قديمًا وحديثًا وحد أن حولوا النّحو العربي الى مَذاهب ومشارب مختلفة ومتعارضة ، أنتقى نصف نحوبًا، ومن بعد أحساول تناول بعض جواليه بما يدعم الرأي حول مبالغة بعضيم في (الخلاف) في هذا المطلب النّدي الدقيق .

والنصُّ الاَتَّي لِآبِن عصفور (ت ٦٦٩هـــ) كانَ عندَ تعليقِهِ على بعضِ الشــــــواهدِ الشعريةِ المعروفةِ في هُذَا المطلبِ ،ويقولُ فيه:

منده الأبطاعة وأمثالها فيها حالف بين السعوس ، فأهل الكوفة بحملونها على معاد الدي عالى الظاهر من وصوم الحرف موضع عبره أهل البصرة وقون الحرف على معاد الدي عالى بعد فيه أنها بناويل بقطه العمل ، أو بإن بسعاوا العامل مضما معنى عا يعمل في ذلك العرف إن أمكن ، ويرون أن التصرف أو يان بسعاوا العامل مضما معنى عا يعمل في الحروف بجعل أمكن ، ويرون أن التصرف أو أن العروف بالها أن لا أنصر في هها، وأبضا فإن الفعل إذ أن أن أن أن يعمل المعروف بالها أن لا أنصر في هها، وأبضا فإن الفعل إذ أن أن تعقيما تعقيم عبره عبره بالمنطبين الذي دكرتاه كان الملك مبياء وهو كول الععلين وأو لان إلى المناسي والعد ، وإذا فتر أن احد الحرفين وسيع موضع الأخر من عمر تضمين للعامل فيه معنى ما سعد ي بدلك الحرف كان وضعه موضعة تغير سبب، فإن ام يمكن التساريل ولا التصميس أعتقدوا إذ ذاك أن أحد الحرفين موضع موضع الأخران.

ويظهرُ من لهذا النصُّ وأمثالِه ﴿ مَا بَأْتِي:

أَسْصَدَّرَ النَصَّ بِالنَصَرِيحِ بُوجِرُدُ هِذَا الخَلَافَ ، لقوله: ((... فَيَهَا خَلَافُ ..)) ...
ب- شَطَّرَ النَصَّ بِالنَصَرِينَ الى شُطرِينَ ، اقوله: ((.. فأهلُ الكوفةُ ...واهل البصرة ...)) ..
ت- شَعِبةُ مَا يَسَمَّىٰ بِـر أَهْلِ الكُوفَةُ )لَنَى (طَاهرِيةِ النَّحَويِينَ) ، لقوله: ((يَحَمَلُونَهَا عَلَى مِـنَا يَعَطَيهُ الظّاهْرِ)) ".

<sup>·</sup> المناوال الشعر ۲۳۹٠

<sup>&</sup>quot; تما ستأتي في يمن المخطوب الله أقدمها النوم من نتول مناظرة -

ت-وما يُزاه ما يسمِّي بـ(أهل البصرة)، ما يأتي:

القارهم الحرف على معناه الذي عُهد فيه ؛ أي: المعنى الذي السُنهر فيه حقيقة لله عجازًا .

٢ - سلوفٌ طَررةَي: ( التأويل ) و ( التُضْمِين) ؛ تُضسرنُ العاملِ ( الفعل او شــبهه) الا
 الحرف .

٣- النصرّفُ في الأفعال أُولى منَ النصرّفِ في الحروفِ ، للأَسنابِ الأَنية: أ-لأنَّ الحروفَ لا ينصرَّفُ فيها .

ب الفعلُ إذا عَزِي تعدَّى غيرُ ، بالتَّضْمِينِ ،

ج- التعميم والإطلاق ، كما يبنو نلك صراحةً .

وبتَضحُ من هذا التعريفِ أَنَّ الحرف له علاقة بَأُحد مستويات اللغة وهو: مستوى المعنى (الذَّلالة) .

ب- إيمان (الفرزة بن) بوضع حرف الجزّ موضع آخر ، لكنَّ إيمانَ (أهلِ البصرة) بها كله المعان (الفرزة بن) بها كله المعان أباذ بأتى بعد (التأويل) و (تضميس العامل) و هذا يتضعُ من عبارة النصَ المنكور ، وهي: قوله : ((اعتقدوا..)) "ممّا بعني بالفنيجة إلى الفنيجة المنكور ، وهي: قوله : ((اعتقدوا..)) "ممّا بعني بالفنيجة المنكور ، وهي: قوله : ((اعتقدوا..)) "ممّا بعني بالفنيجة المنتجة المنتحة المنتجة المنتحة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتحة المنتجة المنتجة المنتحة المنتحة المنتحة المنتحة المنتجة المنتحة المن

<sup>· ·</sup> أماني الزيّابي ٢٢٦٨ وإشارة النّهين لليماني ٧ -

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> طبر اتر اتشعر ۲۳۰ .

الذي قد المنطبع أن أصل إليها أن هذا ( الخلاف المفتعل) لبن خلافًا مبدت برنقى السي فعي هذه المسألة تمام عند (أهل البصرة)، ويظهر ذلك في قوله في ( أهل البصرة)، ويظهر ذلك في قوله في ( أهل البصرة )؛ (( ٠٠٠ ، ويزون أن التصرف في الافعال بالتضمين أولى من التصرف في الحروف ...) (( به من ذلك أن المسألة هي مسالة أولوية ومسهولة ، وذكره كلسة (( أولي)) للتعبير عن المقارنة بين الحالتين والمقارنة تنم بين أشباع موجودة ، لابيس المسالة وعدم ... وعدم وعدم ... وعدم ...

و عليه فـــ (أهلَ الكوفة ) لَم يبعثوا \_ـ كما يبدو \_ـ كثيرًا عَمَّا يــراهُ ( أهــلُ البصرة) في هذا المطلبِ الى الحدِّ الذي عدَّهُ اكثرُهم (خلافًا) .

ت المعنى المعهود لحرف الجرّ ، معناه - كما ييدو - تتحية المعشر المجازي المجازي الذي يخرج إليه حرف الجرّ وعلى حمد ما يقتضيه السياق عبر رحا ـ في الاستعمال العربي لهذه الحروب .

تُ إغفالُ أثر السباق لكون وحدة واحدة متجانسة عمدة ومكملًا (فضلة) في أستعمل حروف الجرّ ووضعها موضع بعضها . صحيح أنّ العامل (الفعل او شبهه) له تاتيرً مهمّ في التركيب ، لكنّ هذا الابعني إهمال التأثير الرئيس والأممّ للتركيب والساباق كلّه في استعمال هذه السفردة دون غيرها فيه ، فالمعنى العام الهذا التركيب والساباق هو المؤثرُ الفاعل في المعني المحافي الخاصة لمكوداتِه: (الاسم والفعل والحرف) السار(أنه الالكونُ كلامٌ مِن جزء واحد))".

فحرف الجرِّ متعلق بالعامل (الفعل أو شبهه) اولكنَّ في الوقت نفسيه أو قبله على وجه الدقة الرئ أنْ هذا العامل وحرف الجرّ متعلقان بالمعنى العم العم الساق الدي السعملا أو أحتيرا فيه ، وما تأثير العامل (الفعل) إلا جزء بسير، وإنْ كان يفوق تأثير غيره على الاعم الأغلب ، أو هو صورة لتأثير معنى (دلالة) التركيب وسباق الكلام كونه وحدة واحدة يؤلّف قوامها ومتانتها تسخير المعانى الخاصية الجزائه في أثناء تفاعلها بعد تمام تركيب الكلام لخدمة المعنى الكلّي والعام؛ معنى الجملة بعدد آنفاق

ولا خَوَانُو الشعر ٢٣١٠٠

 <sup>\*</sup>أدُلاثل الاعجاز لعبد القاهر السرجاني ٤٧ .

أجزائها رأسجامها، وما مِنْ تغيير أو عنولي أحد الأجراء عَن المعدى المعجود الا والمؤثّر فيه السياق الجديد الذي آستعمل فيه ، وسُخّرت المعاني الجرنية والخاصّة كلّه با لخدسته وهذا هو سرّ بقاء هذه اللغة الشريفة المتجدّدة بتجدّد الأحوال وبتغيّر المناسبات التي نقتضي المعاني الجديدة دون إنكار المعافي الدُصلية والقديمة ) أرصدمنها، وإنّما العلاقات المعنوية الجديدة تقتضي بعض التغيير البرثي في المعاني الجزئية ، و مَعَل ساعد على مرونة هذا المتغييب في هذه اللغة ، هو إمكان نيابة حرف جرّ عَن الخر ، و فلك الشفر اكبا في صفة علمّة واحدة ، و هي تعلّق معانبها بغيرها على معنى وجه أظهر من قسمي الكلام الأخرين: (الاسم والفعل )؛ لأنّ الحرف ((ما دنّ على معندي في غيره ، ومِن ثمّ لم ينظق عن اسم أو فعل يصحبه)) ".

وقد تنبُّه فقهاءُ العربيةِ إِلَىٰ ذَلك ، علمه له قول إَبْن جنِّي (٣٩٢هـ):

((اللهم بقولُونَ: إِنَّ (إِلَى) نكونَ بمعنى ( مع) ويحتجُونَ لذلكَ بقول الشرسيحانه: ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللهِ بِالْحَالِي اللهِ ، ويقولُونَ إِنَّ (في)نكونُ بمعنى (علَى اللهِ بَالْحَالِي ) بحاجُونَ بقولِه عزَّ السمة اللهِ لأَصَلَّبَنْكُم فِي جُذُوعِ النَّحْلِ ﴾ "أي عليها، ويقولُونَ: الكون ( الباءُ) بمعنى ( عَنْ ) و (عَلَى )، ويحتجُونَ بقولِهم: (رسيتُ بالقوس)؛ أي: عنها وعليها ... ، ولسنا ندفع أن يكونَ ذلك كما قالُوا؛ لكنا نقول: إِنّه يكونُ بعداً في عني موضع دونَ ولسنا ندفع أن يكونَ ذلك كما قالُوا؛ لكنا نقول: إِنّه يكونُ بعداً في كلّ مَوضع وعلى موضع عنونَ الله من على حسب الأحوال الداهية إليه ، والمسوّعة له ، ذامًا في كلّ مَوضع وعلى كلّ حال فَلا ))".

وينقصحُ منْ هذا النصَّ تأثيرُ العلافاتِ المعنويةِ ( الدَّلانيةِ) ببنَ أجــزاءِ تركيـــِــِ الكلامِ التي لَم يعنَ بها النحويونَ المتأخَرونَ إلى حدَّ الأعفالِ بحجَّه ِ أنَّ ذلك مِمَّا يختــــــــــــــــ بهِ ( علمَ المَعاني) ، و أقتصدارُ النَّحْرِ عندهم على الإعرابِ ، سُهِملًا الْحالَ التي يُقالُ فيها

<sup>·</sup> أ كتاب المفصّل للزمنشري ٩٣٠

ا "أَنَّ جِشْرَانِ ٣/٢هـ، وتعاصية؛ فو أمَّنَا أَدَّنَ جِيسَى مِشْهَدُ الذُّفُو َ قالَ مَنْ أَدَّسَارِ يَ إِلى أَشْرِ قَالَ الدُوَّارِ أُونَ آءَنَ أَسُسَارُ أَهْدِ آمَنَّا باللهِ وَآمَانُهَذَ بِنَّنَا مُسْلِمُونَ ۗ ﴿ ء

<sup>&</sup>quot;اطه ١٠/٣٠ و اسها: ﴿ قَالَ اسْتُمْ لَهُ قَبِلَ أَنْ آذَنَ آذَهُ إِنَّهُ لَكُينِرُكُمْ اللَّذِي عَلْمَتُمُ السَّخَرَ أَدَا أَمْلُتُمْ وَأَرْهُ لَكُمْ إِنَّهُ لَكُينِرُكُمْ اللَّذِي عَلْمَتُمُ السَّخَرَ أَدَا أَمْلُتُمْ وَأَرْهُ لَكُمْ اللَّهِ عَلَيْهُ وَأَبْشَلُ اللَّهُ عَدَّابُ وَأَبْشَلُ ﴾ . يَحَدْفِ وَلَاصَلْبَنْكُمْ فِي خُذُوعِ الدَّهْلِ وَلَدْمُلُسُنَّ أَلِهَا أَشَدُّ عَذَابُ وَأَبْشَلَ ﴾ .

١٠٠٨- ٢٠٧/٧ التحسانس ١٠٠٨-

ولكن هذه الحروف متعلقة بالفعل ((الاتعمل بنفسها شيئا) المقتبف لها أن تفسوم بمعنى يصبخ أصلًا لها؟ فهي مرتبطة من جهة المعنى بالفعل الذي استعمات سعه في بمعنى يصبخ أصلًا لها؟ فهي مرتبطة من جهة المعنى بالفعل الذي استعمات سعه في تركيب وإحد ، وعلى حسب الغرض الذي مبيق إليه هذا التركيب ، وهذا الذي يوصّحه قوله في النّص (الثاني) المذكور مِن قُبل: ((.. عَلَىٰ حسب الأحسوال الداعيمة إليه ، والمُسوَّعة له: ...)) .

وهذا المعنى (المعنى الأصل) قد صال سبع مرور الزمين وعبير رحليا النستعمال الطويلة هو العائق أمام أستعمال حرف الجرّ موضع غيره من حروف الحرّ وقيل بالنبابة وهي كما يبدو مقبولة الكونها أنطلقت من نبية الأستال بعض بها عبن بعض، وما أعنيه بالأستال كون هذه الحروف نتماثل في ( التعاقي) بالفعل الذي قبليا الا في معانيها وإن أشتركت فيما بينها في بعض المعاني ، لأن هذه المعاني ليست ثابتة وإنّ الله وإن أشتركت فيما بينها في بعض المعاني ، لأن هذه المعاني ليست ثابتة وإنّ الذي غلب وشاع هو أحو السبد المعاني ليست ثابتة ولكن الذي غلب وشاع هو هذه المعاني المعهودة بحقيقتها العرفية و عند أستعمال غيرها ولكن الذي غلب وشاع هو هذه المعاني المعهودة بحقيقتها العصمينها جزءًا من سعاها عدا المعاني الذي الفعراء اللعة المعاني المعاني المعاني المعاني الذي الفعراء الغياد المعاني المعاني المعاني المعاني الذي الفعراء الفعراء المعاني المع

ا الأدلاث الإعجاز ٤٠٠ .

<sup>(\*)</sup> اعدى: نبورة حرف جرُّ مداب آخر .

١٣٠ اقول: خاليتهم ؟ لأنَّ مِن يبهم مَن عُلِي بالدَّلالةِ المجازيةِ كالزمخةريُّ في معجمِهِ ( أساس البلاعة ) .

الله العرب (خُطية المؤلَّف): المُهُ

قالَ آبِنَ خلدون (ت ٨٠٨هـ): ((وكانتِ الملكُةُ الحاصلةُ للعرب ... أحسنَ المنكـاتِ ، وأوضحَها إبانةً عَن المفاصدِ لدَّلالةِ غيرِ الكلماتِ فيها على كشيرِ مِسنَ المعالى مِسنَ المحرورِ "أعنى: المضاف \_ومثل الحروفِ الذي تُقضِي بالأفعالِ إلى الذواتِ مِنْ غَهِر تكلّف ألفي تُقضِي بالأفعالِ إلى الذواتِ مِنْ غَهِر تكلّف يَلف ألفي ألفاق أفاظ عَيرُها مِنَ اللغاتِ فكلُّ معتى أو حال لابدَّ لَهُ مِنْ ألفاظ تَخصُهُ بالدَّلالةِ) ".

اللغة ، فهي عنده ( 125 ) .

۱۶ مقدّ سلّه ۱۶۵ ·

# مَحاسن التَّضْمِين أ- التَّضْمِين العَرُوضي (التتميم):

عَلَىٰ الرغم مِن كُونِهِ مَعِيبًا عِندَ أَعْلِبِ النقاد ، لكنَّ هٰذا ليمَ مطلقًا عاشًا فِهِ إلَــــىٰ الحدُّ الذِي يَسهلُ مَعــــهُ أَنْ أَيْعَدُّ عِيبًا مَهَ خَمًّا، قَالَ المَرْأَزُبانِي ( تَ ٣٨٤هـــ): ((وَأَمَّتَ قُولُ آمرِ ئَ الفيس: < الطويل >

وَمَعْرِفَ فِيهِ مِنْ لَبِيهِ مِنْمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ بَرْئِد وَمِنْ خُجْرْ مُسَائِلًا وَمَائِلًا فَاهِ إِذَا صَحَا، وَإِذَا سَكِرُ " وَنَائِلُ ذَا، إِذَا صَحَا، وَإِذَا سَكِرُ " فَلِيسَ ذَا بِمَعِيبِ عندهم ، وَإِنْ كَانَ مُصَنفَا ؛ لأَنْ النّصْمِينَ لَمْ يَخْلُلْ قَافِيةَ البيبِ الأَوْلِ ... وقَذْ يُجوزُ أُنْ يُوقَفَ عَلَىٰ البينِ الأَوْلِ ... ) ".

وبيدُو مِمَّا سبقَ أَنَّ التَّضَّمِينَ في هُذَينِ النينينِ لِيسَ مَعِينًا ، ونْلُــكُ للســـببينِ

#### الآتيسن :

إنّه أي: التّضْمِين العَرُوضي - لَم يحللْ قافية البيت الأولى ، وهذا سبب مهم ، قد يُكتفئ به إلا المنظر في القَرِل بعيبه على وجه الإطلاق .

٢-قد بجوزَ أَنْ يُوقَفَ علَى البيتِ الأُولِ، وهذا السَّبِ وإن جاءَ بصيعةِ التقليلِ، فهو لايقلُ أهميةً عَنِ السبِ الأُولِ، فجو از الوقوفِ على البيتِ الأُولِ، يمكنُ معه القولُ بقيامِ هذا البيتِ بنفسهِ، وهذا القيامُ أساسهُ تَمَامُ معناء ، فلا يكونُ مَعْتَقَرَّا إِلَى البيتِ الذِي يابه ..

وقالَ **آبن الأثير،** مِمَّا يُؤَيِّد القولَ في النَّائِّي عنذَ رميه بــــالعببِ المحلـــق ، ونُصــَــهُ: ((..وهُو عِندي غيرُ مَعيبٍ: لأنَّه إِنْ كَانَ سَبِّ عَبِيهِ أَنْ يُعَلَّقَ البيتُ الأُوَّلُ عَلَى الشـــانـى،

هذان البيئاز من قصيدة رائبة إله ، ومعانعُها:

لَّ مَعْدُكَ مَا قَلْبِي إِلَّى أَهْلِهِ بِحْلَ ۚ ۚ وَلَا مُقَصَّرِ وَوَمَا فَيَأْتِونِي اِلْآ قوله: ( شمانگا ) يعني: حدثق وغرائز ؛ ثُمَّ بَيْنها بقولِهِ: ( سَمَاحُة ذا)رِمَا يُعده يو البِنَّ لَك الحود والعطاء شان دسيم آخواله : فقال: ( إذا صحة وإذا سَكِرْ )، وهو أُجِمعُ بيتٍ فِي هذا السعنيٰ سع شَنَّةٍ أَخْتَصِدْرِهِ .

<sup>(</sup> تبه الله ، نحقيق: محمد أبو الفهندل ابراهيم: ٩ - ١ عو ١١٦٣ ] -

الموسّح ٤١ ،

قالَ أَبَنَ الأثير (ت ٦٣٧هـ): ((.. فَأَمَّ الحَسَنُ ٱلذِي يَكْتَسِبُ بِهِ الكَلامُ طَلَاهِ مَّ ، فهو أَنْ يَضَمَّنَ الأياتِ وِالاخبارُ النبويَّةَ) (١٠٠

وقالَ الحلبيِّ (ت ٧٣٧ هـ): ((.. وعَيرُ السَّعِيبِ سَعَنَاهُ أَنْ يُضَّمَّنَ الشَّاعُرُ شُعَرَهُ ، أو النائزُّ كلامَه كلامَ غيرِه ؛ ليكونَ للكلامُ طُلاوةً وحلاوةً بالتضمينِ، لاسيَّما إذا كـــانَ التَّضَّعِينُ آيةً مِنَ القرآنِ الكريم ، أو فقرةً مُنَ الحديثِ النَّبُويِ))".

ويبدو من النصين المتقدّ مَعِن أَنَّ حُسنَ هذا التَّصْمِينِ أَكثُرُ اقترابًا من اللَّالَصَاقِ - في بعض الأحيان بالتَّصْمِين القرآني أو الحَديثي (الافتياس) مِنْ بَفِرة أنواعِه الأخروي ، وهذا يتأتَّى بلا تُك مِن علو مُنزلة النَّصَ المقدَّسِ لفظاً ومعنَّى ، فَهُو الكلامُ البليخُ الرحينُ الجزلُ ، وسواه دُونَه مرتبةً .

<sup>&</sup>quot;السّلال السائر ٢٢٥/٣

ا<sup>1</sup> اجوهر ت<u>اکشر</u> ۲۹۲ .

ا انعسه ۲۱۲ .

# ت - التَّضِّمِين اللغويِّ والنَّصُويِّ :

## ومِنْ هٰذه المحاسنِ :

١-الإيجاز: وقيلَ في ذلك: ((والتَّنَّصَمِين كَلَّه إيجاز ، ومثاله: إِنَّ ، (إسم الله الرحمـــن الرحمـــن الرحمـــن الرحمـــن الرحمـــن باب التَّضَمِينِ ١ لاَنَهُ تَضمَّنَ تَعليمَ الإَنْمَعْقَاحِ في الاَمُورِ بآسبهِ على جهـــةِ التعظيمِ للهِ تَبارِكَ وتَعالمى ،أو التَبرُكِ بأسمِهِ )) (١٠).

٢ الْإِنْتُمَاعَ قِيلَ فيه: ((إِنَّ الفعلَ إِذَا كَانَ بمعنى فعل آخر وكانَ أحدهما، يتعدَى بحرفوا الأخر بآخر فإنَّ العربَ قَد الشّعة ، فاوقع أحدَ الحرفينِ موقعَ صاحبِهِ إِيدَانَا الْأَخْرِ بَآخر في معنى ثلث الآخر ))"!.

٣ - قُوَّةُ المعنى ويُداعثُه: ومِمَّا قِيلَ فيه: (( والغرضُ في النضمين إعطاءُ مجموع معنيين ، وذُلك أُقوئُ مِن إعطاءِ معنى فذّ) (٣).

ونبّه أبن الأثير (ت٣٧٦هـ) على بداعة المعاني التي يؤنّيها هذا الدسرب سن التضمين، بقوله (فَمَمّا وردّ مِنه قوأه تَعالى: ﴿ فَلُ مَن يَرْزُ فُكُمْ مِن السَّمَاوَاتِ وَ الأَرْاسِ فَلِ السَّمَاوِاتِ وَ الأَرْاسِ فَلِ السَّمَاوِاتِ وَ الأَرْاسِ فَلِ السَّمَاوِاتِ وَ الأَرْاسِ فَلِ السَّمَاوِاتِ وَ الأَرْاسِ فَلِ السَّاوِ إِنّا أَوْ إِنّاكُمْ نَعْلَى هُدَى أَوْ فِي ضَمَّالَ مُعِينَ ﴾ أَ اللّه نَرَى إلى بداعة هذا المعسى المقصود لمخالفة حَرفي الحرّ ها هُنا، فإنّ إلى حُولف بينهما في الدول على الحسق والدامل الأن صاحب الحق كأنه مُسْتُعْل على فرس جَواد يَركض بِه حيث شاءً، والدامل الإن صاحب الحق كأنه مُسْتَعْل على فرس جَواد يَركض بِه حيث شاءً، وهذا معنى وصاحب الباطل كأنّه مُنعمِسُ في ظلام منخفض فيه ، لايدري أين يتوحّه ، وهذا معنى دفيق ، فأما يُراعي مثله في الكلام )

الما إعجاز القرآن الباثلاثي ١٧٢.

٢٠١/ الخصائص ٢٠٨/٢ ، وكتاب الأثمياء والنطائر في النحو للسيوطي ١٢٥/١

١٠٠١ الكشَّاف ١١٦١ و١/١٨٤ > وكماب الاشباه والتفائد ١٢٢١٠ .

<sup>11/45</sup> سبأ ٦٤/٣٤ .

المُعلَّلُ السَّالُو ٢٦٤/٢ .

# ٱلتَّضَّمِينَ اللَّغُويِ والنَّحُويِ في دراساتِ المحدثين

ئعريفه:

هو: (﴿ أَنْ نَسْتَعَمَلَ مَاذَّةً فَعَلَّا كَانَ أَو ٱلنَّمَّا أَو أَدَاةً مَحَلَّ غَيْرِهِ مِع قَرينة ﴿، قَوليــة ﴿، أَو حالية ٍ، نُشْيرُ إِلَىٰ السَّعَنَى الذي أَسْتَعَمَلُ﴾)".

أُو هو: ((أَنْ نَدَّتَعَمَلَ فَعَلَّا فَي مَعْنَى آخِر مَجَازًا نَعَلَاقُةِ السَّبِيَّةِ ، فَبَظَهَرُ التَّحَسوْلُ في معنَى القَعْلِ، فَتَغَيَّرُ لَهُ حَرَوفُ الجُرِّ)(٢٠.

ويبدُو بِمِن هٰذه التعريفاتِ ما يأتني:

أ-العناية المنافعان ويظهر للك مِن خلال تقديمه على غيره مِن أجزاء الكلم الأخسري في خالة ذكرها مجتمعة في تعريف واحد ، أو الاقتصار عليه وحدّه في تعريف واحد ، وهذا نابع بلا شك مِن آتباع هؤلاء المُحْنَثِينَ للقدماء في ذلك ، إذ عَدُّوا الفعال ركناً مُهما في بناء التركيب والتأثير في معناه تأثيرًا يفوق تأثيرً الأجزاء الأخرى المكوّنات له.

ب-إبراز أُثْرِ الإستعمالِ ؛ أي: أستعمالُ المتكلّمِ وقدرتُه على أُداءِ الغرضِ المقصودِ منَ كلامِه .

ت الجمعُ بينَ جانِبَي هُذه المسألةِ ؛ أي: الجمعُ بينَ الجانبِ النحوي والجانبِ البَلاغي ( البَلاغي ( البَلاغي ) و هذا يتَضعُ من خلالِ ذكرِ ها لفظةُ (المَجاز) و ( القَربنة) و ( العَلاقـــة) ، كمـــا صرَّحَ بذلك التَعربِفانِ الأوّلُ والدَّائثُ ، ولعلَّهما مِقًا أنفردا بهذا ، ويغلبُ علــــيَ الظـــنُ أَنَّها محاولةً لمدَّد تُعرةٍ في ما وصَلَّنا مِن تعريفاتِ النَّدُويِينَ القدماءِ تظهرُ فـــي إهمــالِ الجانبِ البَلاغي ( البَيَاني) فكانت تعريفاتُهم نحويةً صرفـــةً او قــد يكــونُ إنعكامـــا

د) فقه اللغة السدران إلى اميم السامرائي ٢١٨.

ا''ا((حقيقة التصميس روفليفة حروف الجزّ لأحمد عبر السفار الجراري)) ، بحث منسّن في مجلة المجمع العلمي العراقي المجاد ٣٢لسفة ١٩٨١: ١٥٨.

٢١) وَزُوجُ الانب العربي في النَّمِ اللَّهِ اللَّهِ العَمْ العَمْ العَمْ الوي ١٩٨/٢.

لِآصُطرابِهِم وحيرتِهِم لعدمِ ٱستكمالِ إحكامِ تعريفِ هذا الموضوعِ على وجهِ الدَّقَةِ النَّسَى برجُونَهَا ، ومِشَّا يُقوَّي وجهة نظري هذه تقديمُهم ( الفعـــلَ) ، إذ **كانَ** الاســـاسَ فــــى النَّضَمِين كما نصلَّ فقهاءُ العربيَّةِ.

ث ما للمعنى ( مستوى الذّلالة) من أثر كبير في هذا الموضوع ، إذ لا نجاب الحقيقة عند وصفه بأنه موضوع ، إذ لا نجاب الحقيقة عند وصفه بأنه موضوع بدور في قلك المعنى ، فهو المحرّك لَــــ والموجّـــ المواليب وعلاقته ، فأيّ تغيير أو تحوّل يقع تحت تأثيره أعتمادًا على المستعبل المنكلم) وقدرت على الاصابة في التعيير عن أغراضه المختلفة بدقة عندما يختار من (الأفعال أو الحروف أو الأسعاء) ما يعتر به عن معانية المقصودة.

#### قُولُهُمْ فِي مُنعَتِهِ وَمُعَدِّدٍ جُوانِيهُ:

ومن المفيد هذا أن أحاول توضيح سبب سعة هذا الموضوع ، وغنس مباحثيه ومطالبه فهذه السّعة تُمثّل القطب الذي دارت وبدور علميه رحسى يراسة هذا الموضوع عند القدماء والمحدثين ولعلّها السبب الذي أدّى إلى أخسان أخسان الآراء في شواهده وتعدّد المذاهب في دّلالته ، وقد تقف وراء السّصعاب قول الكلمة الفصل في هذه الدّلاة، وتُظهر عنم الدقة في أستيعابه وشمول بحثه فغدا حديث م دشان سَعته قاسمًا مُشتركًا بينهم ، وذريعة لدفع هذا الضّعف عنهم، ويبدو لسي أنسهم لا بجانبون الحقيقة .

وللإَفْتَرَابِ مِن هَٰذَا أَذَكُرُ بِعِضَ هَٰذَهِ الأَرَاءِ النّي تؤكَّدُ نَلْك، وهي: هو :(( موضوعٌ راسعُ الأَطرافِ ، كثيرُ المَسَالك))". و (( التَّضْيِمِينُ بابُّ واسعٌ في العَربية))"

و هو (( بابٌ منَ العربيةِ نقيقُ المَداخلِ والمَخارِجِ يُفضي إلى غيرِ قضيةٍ، وهو : بابُّ يُعسكُ النَّحاةُ منه بطرفٍ، وأهلَ البيانِ بطرفٍ ، لأَنْهُ بابُّ يُسلَّطُ فَيه النَّظُرُ علـــــلى السَبني والمُعنيٰ))"؟

<sup>(</sup>المققه اللنة المقارن ١٣٥.

الله طاهرة التعورض في العربية وما حمل عليها من المسائل لعبد الغناح أحمد الحموز ٢٠١.

أن تقاوب حروب الجر في أماة القرآن تسحمه حمين عواد ٥ .

و إِلَىٰ جانبٍ مَا نُكِرَ مِن قَبَلُ عَلَىٰ وجه ِ العمومِ، يَبَدُو مِن هَٰذَ: الأَرَّ اءِ بوجهِ ِ خـــــاصِّ ، ما يأتُـي:

أ- **لعلَّه رِمَّا** الْخَتَصَاتُ بِهِ اللغةُ العربيةُ، فهو لسَعيّه هذه لاتحيطُ بِهِ، ولا تَستَو عَبُ مطالبَ هُ و دقائقَهُ لغةً غيرُ اللغةِ العربيةِ الواسعة.

ب إِنّه بُوكُد أَهْسِه جانب السعني، ولا يهملُ جانب اللفظ وهذا مِمَّا أَدَّى إلى مَسعيه عَيْعَلَى بَجَنْبَى اللغة كأيهما، وإِنَّ ذكرَ قضية مِثُ : ( اللفظ والمعنى) في ها ذا الباب يكفي تليلًا واضحًا على أنه رَحْبُ المدى بعيدُ الغاية ، لما تحويه ها ذه الفضية مِن مطالب ومسائل شائكة كوَّنت هيكل النقد اللغوي والأدبي الغربي في عصوره المختلفة، ويستفاد من هذا أنه في اللغة كلّها ويترتّب عايه أنّ أهل البيان مهما كانت قدر انهم اللغوي البلاغية لم يستطيعوا ان ينمُّوا بكل جوانيه أوأنها الها ، وكذا الحال بالنسبة لأهل اللغية والنّدية معيناً من اللغة لا اللغة كلَّها ما تشمَلُ والنّد من مباحث وقضايا قد آستوعب بابُ التَضْمِين الواسع جز مُاكبيرًا منها .

فإنَّ اللفظ ( المبنى) جَساً هذا البابِ والمعنى ( الدَّلالة) روحة لا ينفصلان؛ وفى حالة الفصل بين هذين الرُّكنين ، أو العناية بأحدهما دونَ الآخر يحصل خَلَلْ كيهيزُ تَذَهبُ معه لطاقة هذا الباب ، وهذا ماقديقع فيه بعضهم عندما يظهر عنايتُ له بالمعنى مهملين ما للفظ من أثر كبيرٍ في هذا الباب ، فتكون معاحثهم قاصرة عن تأثيب و السراد وبيان القصد.

## أَر اوُّ هم فيه:

ما سبقَ ذِكره هُو آراء بعضِ اللغويينَ والنحويينَ القدماءِ في هٰذا البابِ، أمَّـــا آراء أُ السُّدُدَيْنَ منهم، فيمكنُ مُعرِفِتُها مِن خلالِ هٰذه النصوصِ المُختارةِ لِبعضبِهم، ولمطَّها تُظهِرُ الصورةَ الحقيقيةَ نطبيعةِ الدراسةِ الحديثةِ لهٰذا البابِ الدقيق،

#### أ- سُبِلُ مُعالجة الموضوع:

و يُمكن تلمسُ نَلْك مِنَ عسرض بعضِ الآراءِ الذي تُظهرُ مَدَى الجسهِ اللغسوي والنحوي العلماءِ المحدثينَ الذينَ تقاولُوا هذا السوضوعَ ، ولا نَعدمُ أَنَّ نجسدَ فسي هلـذه المباحثِ ما يُكشفُ عَن مدى مشاركتهم في معالجة بعض مطالبه المهمة ، ومسن هله: ((وهَٰذُو الْمَسَأَلَةُ لَا تَحَلَّ بِإِبداءِ الآراءِ، وإِنَّمَا تَنَقَّقُ مِن نَاحِيةِ الْتَبَدِّلِ الْمَسْهُودِ فَسَى معاني الكاماتِ ومشاهدةِ التغيَّرِ فيها عند التركيبِ، أي:من ناحيةِ النَّحُو ، ومسسن جهسةٍ أُخرَىٰ نُلاحظ عِلاقِتَهَا بِاللغةِ،وبمجارِي النطقِ مِن جَهةِ البلاغةِ)) ﴿

و: (( الحقُّ أَنَّ المسألةَ رَاجعة مَ إلى التركيب، وإلى دَلالاتِ الأَلفاظ))".

و: (( علاقةُ الحروفِ بالأَفعالِ تحكمها الدَّلالةُ اللغويةُ للافعالِ ، ومواقعُ الأَفعالِ في السَراكيب))\*\* الشراكيب))\*\*\*.

ويظهرُ مِمَّا تقدُّم الأُمُورُ الآتَية:

١ – إِنَّهَا مسألةٌ تتعبُّقُ بمستوى المعنى(الدَّلالة).

٣- لاتختصُّ بالنَّحُو فقط، وإِنَّمَا تشتركُ فيها عِدَّة فنون نِغويةٍ أَهمَها البَّلاعة.

٣ – إِنَّهَا تَرْتَبَطُ بِتَركِيسِ لِلكِلامِ عَلَىٰ وَجَهِ النَّبَعِيَّةِ لِمُهُ.

٤ - و عليه فهي مسألة تركيبية تالالية اي: تتعلَقُ بمستويين مهمين في اللغة و هما:
 مستوى النَّجُو ومجاله التركيب ، ومستوى المعنى ومجاله در اسة دَلالاتِ الأَلْقاظ .

وقد يشرقُب على ذلك أن ما توصل إليه هؤلاء العلماء يصدرُ عن نظر و متاملة لشقائق هذا الباب ونكته ولا يتم هذا إلا بعد دراسة تستوفي أغلب جوانسه النحوسة والبلاعية المهمة ومعالجة من هذا النوع هي التي تقترب من وضع الحل الاكثر قبولا من عبره حين عني بعضهم بجانب التركيب، وأغفلوا أو قللوا من أهمية الدلائة النسي تؤلف صلب هذا الباب الدلام جن الأساسية، فالعلاقة بين أجزاء التركيب الواحد تتم في ضوء الذلالة وتسير في مضمارها، فهي ليست علاقة مائية كهفية وهذا حما يبدو لي حما أراد هؤلاء العلماء أن يقولوه ويتبتوه في مبحلهم في هذا الموضوع.

المَازَّرُوخَ الأَدْبِ العربِي في العراقِي الجاءَ.

<sup>(ً)</sup> نقاوب هروف الجر ۲۰.

<sup>(&</sup>quot; ((حَقَيْقَةُ النَّصْيِنُ ووظيفَةُ حروثُ إلجِدٌ؛ لأحدَّعَبِ الصَّارِ الجِوارِي)) : ١٥٥٠.

ب-تعدّدُ مُعاني حروفِ الجرّ:

ذكرَ بعضُ علماءِ اللغةِ والنحو المُحدثينَ أُسبابَ تعدّدِ مَعاني كلَّ حرفٍ من حـــروفِ الجزَّ ءومن لهذه الأَسبابِ ما يُكني:

١ – كَثْرَةُ الإَلْمُنْعَمَال.

٢- لهجاتُ القبائل.

٣- الْأَسْتَعمال الْمُجازِي.

(الأوّل - سعة التداول؛ وكثرة الاستعمال ، وكونُ العربية لغية قديمية فيسها سيراتُ عربصٌ منَ الكلام؛ ... ، و هذا الميراتُ العربيقُ يضيفُ إلى معانى الأنفاظ في كلّ جيل عربصٌ منَ الكلام؛ ... ، و هذا الميراتُ العربيقُ يضيفُ إلى معاني الأنفاظ في كلّ جيل عمرات المواهب الأدبية في أستعمال ألفاظ اللغة، والتصرّف في معانيها.

َ ﴿ الْأَمْرِ الثَّانِي - إِنَّ العادَّةَ اللغويةَ قَدَ جُمعَتْ مِن لهجاتِ قبائلَ عديدةٍ …، والاعراب أَنْ تتعَدَّدَ آسَتعمالاتُ الاِتفاظِ ، وتختلفَ بينَ القبائلِ.

( الأمر الثالث - هو مايئصلُ بالأمرِ الأَولَ ُ الاستعمالاتُ المجازيةُ ، و هــــي ســبيلُ للنماءِ و الإَنقَاعِ في اللغاتِ ، والاستَّما في لغة ِ كالعربيةِ ) ".

والرد على الدين الايؤمنون بنخول المتجاز في حرف الجرّ ، فينظرون إليه أنّه في حالة دَلالية مستقرة ويؤلك بغلطون قاعدة أصيلة آمن بها كلير من علماء النحو ، فيده الحروف هي من حروف المعاني، والتبدّل في معانيها أمر مقبول لكونها تتعاق بالفعل ، فتتبدّل وتتعد معانيها تبعا لهذا الفعل، وإلاستعمال الذي جاء فيه، ومن هيده المعاني معان متقاربة أو متجاورة مِمّا بسهل معه نباية بعضها عن بعض على حسب المعنى المراد من إلقاء الكلام ، ودفّة المتكلّم وبراعتم في التعبير عن هذا المغنى باستعمال حرف الجرّ المناسب لذلك.

١٦٤٤ ((حَدَيْقة النَّضين ووظيفة حروف العجز )) ١٦٤٤ .

#### ت - دَلِاتُهُ:

تباينت آراء المحدثين في هذا المطلب الذي يُعدَّ من أُعمِّ مطالب هذا الهــــــــب كمــــا يَرَى أُعلَبُ علماء العربية. فَمِنْهِم مَن ذَهب إلى عدّه من سُاحاً العبار، ومنهم من نفى ذَاك ، و اكـــلَ مَذهب مُسوعاتُه المتي يَرَاها في ذَاك مُجاريًا القدماء في أرائهم ، أو مُتَخذًا منهجًا خاصلًا وطريقًا يسلكُه هو ، يَسرِحُ فيه بينَ ما ورثه من علوم العربية ، وسا الطّلع عليه من علــــم اللغة الحديث.

ومن بين هُذِهِ الأرَّ أَءِ الذِّي يُمكنَ تبيَّنُ بعضَ ملامحِها منَّ النصوصِ الآتية؛

((اَلتَصْمِینُ اَمْرُ مَجَازِي في الحقیقةِ؛ وذلك بأنْ نستعملَ فعلًا في معنى آخر سَجِــازُ ا لعلاقةِ السببيةِ فیظیرُ التحوّلُ في معنیٰ الفعلِ ، فتتغیرُ له حروفُ الجزّ))"،

ويحاولُ تسويغَ ذَلْك بِما يَأْتِي:

((النحويونَ ليسَ من مباحزُهم المجازُ ، و إِنَّمَا ينظرونَ إِلَىٰ نَبَدُّل حروفِ الجرِّ نظرًا النبدلِ المعنى و يقولونَ تضمين))

٢-(ا إِنَّ اللغة دُونتِ الحقيقة أو ماهو شائع في عصر الندوين كحقيقة ، ولم يلتفت إلى أستعمال الناس استعمال مطَّردًا في الفاظها مجازًا أو استعارة أو كنايــة أو إنسارة أو رسزًا أو حقيقة عرفية)

ويؤخذُ مِمَّا سبقَ ما يأتي:

١- التغيّرُ المُعنوي ( الدُّلالي) يحصلُ في الفعل أُولاً ، ثُمَّ يتغيّرُ حرف الجرِّ تبعّا الذلل،

٢ - إِنَّ مَعالَى حروف الجَرِّ ليستُ ثَابِئةٌ مستقرةً على معنَّى واحدٍ في أحوالها السخااف. الني تقتضيها الاستعمالاتُ المتعدَّدةُ المنتوِّعةُ لتتوَّع مقتضى أحوال الكلام.

٣- ولمعلَّ هذه النقطة أهمَّ ما يُؤخذُ من ذلك، وهي أَنَّ أَصحابَ المُعجماتِ في عالبيتِهم العظمىٰ-كما ذُكِرَ من قبلُ -كانت عنابتُــــهم بتنوين الاســـتعمالِ الحقيقــي دُونَ عيرِه منَ الاستعمالاتِ المُجازِيةِ ، وهي جزءٌ من هذه اللغةِ ولعلَّها تكشفُ عَن وجهِــها

اً ۚ قَالُوبِحُ الأَنْبِ العربينِ في العراقِ ٢٦١/١.

<sup>.</sup> ۱۷۱/۲ خمصه ۱۳۶

الجميلِ، وبراعة المتكلّم العَربيّ في الإصابة الدقيقية في التعبيرِ عن أَغراضِه ومقاصدِه مستثمرًا هذه الفسحة اللغوية اللطيفة التي نمتازُ بها هذه اللغية (المَجازيسة) الشريفة.

٤-الايعني ذلك إنكار الحقيقة، وإنّما هي الأصل في اللّغة ، ولكنّ الاقتصار علينها
 كانّ إنكارًا وإلغاء لجزع مهمّ من كيانٍ لغنينا الواسع، وهو: المجازُ السني مجاله
 تغيرُ مَعانى الأفعال وما يتعلّقُ بها من حروف الجرّ .

تغيّر سَعاني الأفعال وما يتعلّق بها من حروف الجرّ. وهو رأي وجية يناسب طبيعة اللغة منّ الضروري أنّباءُه وإعمال الذهن في ندبّره وفَهم دقالقِه الما يحملُه من شمولية النظرة اللغوية وتكاملِها بعدَ تتبّع مسائل هذا البابُ في مظانِها النحوية والبلاغية على حدَّ سَواء، والإَبْتُعادِ عَنِ النظرة المجتزأة التي لَامَمُ تعطر هذا الباب حقّه الدَّلالي الواسع.

ويذهبُ غيرُه الى إِنْبَاتِ المُجَازِ فيه بما يعزِّزُ الرآي الأوْلَ المذكورَ من قبلُ، ويقوِّي من وجاهيه، فيقولَ ما نصّه: ((فالتضمين إذن ينَطوي في حقيقيه على أسرين: الأوَّل - الاَّتِسَاعُ في استعمالات حرف الجزِّر، وحلول حرف محلَّ آخر إذا كانَ الفعلُ الذي يتعذَّى به قريبًا في معنّاه من معنى فعل يتعذَّى بذلك الحرف ... فَهُو إذنْ قريبان الذي يتعذَّى به قريبًا في معنّاه من معنى فعل يتعذَّى بذلك الحرف ... فَهُو إذنْ قريبان النجاور في المعاني.. ومن ذلاه قولُه تعالَى: ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ القَوْمِ الذِينَ كَذَّبُوا بَابَاتِنَا﴾ النجاور في المعاني.. ومن ذلاه قولُه تعالَى: ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ القَوْمِ الذِينَ كَذَّبُوا بَابَاتِنَا﴾ النجاور في المعاني.. ومن ذلاه قولُه تعالَى: ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ القَوْمِ الذِينَ مَعْنِي (نَصَرُ ) مُجاورً عَوْلُه جَلِّ شَانِهُ ﴿ وَنَصَرُ اللهِ إِنْ طَرَ مَتَّهُمْ ﴿ إِلَانَ مَعْنِي (نَصَرَ ) مُجاورً عَمْنَى الْقَوْدَ وَخَلُصَ ، ونحوهُمَ الذَاك يتعذَى بدا مِنْ).

((و الأَمْلُ الثاني –هو رعايةُ هٰذا الذي يصحُّ أَنَّ نُسَمَّيه التجاورَ في المعاني، بحيثُ يجوزُ النفظُ معناه التي معنَى يُجاوزه، ونلْك هو المَجاز) ("أ.

ويُؤخّذُ من هذا التأبيدُ الصريحُ المجازِ في معنى اللفظ لغرض الإُنْسَاع في معللي معروف المؤخّدُ على للسويغ مسا حروف المجرِّء على حَسبِ ما يقتضومِ الإَنْسَعمالُ مستدلًا بالشاهدِ القرآلي لنسويغ مسا براهُ معتمدًا عَلَىٰ فكرةِ النقاربِ والمجاورةِ في السعاني، فهو: مَجازُ عادقتُهُ المُجاورةُ.

الأسياء ۲۱/ ۷۷۷ونساسها: ﴿ وَالْحَسَرُ نَاهُ مِنْ الْقُومِ الْإِنْ كُتُنَبُوا الْمَائِثُمُ كُانُوا قُومُ سَوْءٍ فَأَعْرَفْنَاهُمْ الْدُمُونَ ﴾ .
 ۱۲)هود ۲۱/ ۳۰رنسادها : ﴿ رَبَالُومُ مَنْ أَبْحَسُرُ نِي مِنْ أَنْشِ إِنْ طَرَدَتُهُمْ أَفَلًا تَنْذُونُونَ ﴾ .

١٠١ (﴿ عَلَيْمَةُ النَّسْعِينُ وَوَطْلِفَةٌ حَدُوكُ الْجِدِّ ﴾ : ١٥٩-١٥٩ .

ولكن - كما يبدُو لمي - يبقَى صاحب الرأي الأولِ هو الأقرب الي طبيعة هذا الموضوع وحفوقا بعد أنَّ لاحظَ النبدَل الدَّلالي التركيب، وعلاقة هذا النبدل باللغية وأغراض الكلام البلاغية ، فظهر رأية أكثرُ دقة من غيره، ويقف مدافعا عشا بسراه مستندًا إلى ما أقرَّه علماء اللغة والنَّحُو، فيقول: ((وهذم القاعدة أقرَّه ما علماء اللغية والنَّحُو معا، فالتصدي إلى أنها غير صحيحة لا يستند إلى دليل، ونحز نستدلُ بكتب النحو ونصوصها، ونستدلُّ بالاستعمال، فلا ندري وجهًا للإنكار))"!

وَيَنْفي محمد حسين الصنغير المجازَ عنه، قائلًا: (( و أَمَّا مَجَازُ التَّضُّمِينِ ، قايسَ مِنَ السجازِ في شيء) (").

ويسوَّغُ ما يَرَاهُ يَقُولِهِ: (( يَلْ هُو إِضَافَةُ مَعَنَىٰ جَدِيدٍ لِلْفَظِ لِاعْلاَقَةَ لَهَا بِالنَفْلِ عَنِ المَّعَنَىٰ الأَصَلَى، يَلَ المَرَادُ بِهِ: إِرَائِنَهُ وَارَادَةُ عَيْرِهِ بِوقَتٍ وَاحَدٍ كَقُولِهِ تَعَالَى: (وَ أَخْيَتُ وَا الْمَعْنَىٰ الْأَصْلَى، فَإِنَّهُ عَلَى: (وَ أَخْيَتُ وَا أَنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّ

ويبدُو لي من هذا الرأي الذي أفسح عنه النص المنكور فيما نقدم أن صاحبه قد عالمي عالمي فيه حين وصف هذه الإضافة بأنها ((الاعلاقة لها بالنقل عن المعنى الأصلب))؛ وذلك لأن هذه الإضافة قد تستدعي حصول النقل معها فقد كان المعنى الأصلى الأصلى الإنابة )، وحدث بعدها إضافتها إلى معنى (الإضاب)، وهو ما أدّى إلى أنقال المعنى الإنابة ) الأصلى إلى معنى آخر أقتضاه المقام الجديد عن الكلام، والمعنى الأخير بحلف عنن الأولى (الأصلى إلى معنى آخر أقتضاه المقام الجديد عن الكلام، والمعنى الأخير بحلف عنن الأولى (الأصلى)، فهو مردًا معنوي جديد ناتج عن الجمع والتصريف هذا النقل، وبقيام المفردتين اللنبن أفاد معناهما معًا، فقد حصلت هذه الإضافة بوساطة هذا النقل، وبقيام

of Samuel and Samuel Samuel Samuel

<sup>&</sup>lt;sup>زا</sup> تأريخ الأنب العربين في العراق ٢ / ١٧١.

الما سجال القرائن خسمائصه النفية وبالانتخاه العربية ٩٩ .

ا "الهود ١١/ ٣٢٢و تصاديما: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ آمَنُوا ۚ وَتَصِلُوا ٱلصَّالِحَاتِ وَأَخْبَتُوا ۚ إِلَىٰ رَبِّهِمْ أَوْلَئِكَ أَسَدَابُ الْجَنَّارِ لَهُمْ لِيْهَا خَالتُونَ لِهِ.

القاتلُ نفسُهُ الدليلَ على مغالاتِهِ هذه عندما يبيّنُ العلاقةَ بينَ هٰذه الإضافــــةِ والمَجـــازِ ، فبقولُ:(( إِنَّ المجازَ . . وسيلةُ العرجيةِ في إضافةِ المَعاني الجديدة))".

هذا من جهة؛ ومن جهة أخرى كيفَ نَنْفي المجازَ عنه ، وقد أُثبتَ ذَاك علماءُ اللغة العربية، فمنَ النحويينَ يقولُ آبنُ الحاجب (ت ٢٤٦هـ): ((الإنصاف أُنَّ المجازَ إِنْ كَانَ باعتبارِ الأَلفاظِ مفردةً احتاجَ إِلى النقلِ) (٢)، ومنَ البلاغيينَ: العرز بن عبد السلام (ت ٢١٠هـ) إِذْ عَدَّهُ مِنْ أَلُواع المَجَازُ ٢٠.

إِثْبَاتُ النَّصَٰمِينِ ونَفيه ِ:

عندَ إنعام النظرِ في مؤلفاتِ المُحْدَثينَ، بعدَ أَنْ حاولتُ في المطالبِ المذكورةِ مِــنُ قبلُ توضيحَ وعضَ ملامحِها عِظهرُ أَنَّ دراسةَهِم التَّضْمِينَ سلكتُ طريةرنِ:

### أ-نفي التَّضَمِين:

ويمكنُ آستكشافُ بعضَ جوانيه من خلالِ عسوضِ النصوصِ الآتيةِ العض مُسنِ الخُتَرِيَّةُ مِثَالًا لَهٰذَا الطريق.

فيقولُ محقد حسن عَوَّاد: (( ويبدُو ني أَنَّ مسألَةَ النخسينِ لا أساسَ نـــها؛ لاتُــه لا دنيلَ عليها ولا حَجَّةَ لاصحابِها، وأحسُّ أَنَّ ما آنَدرجَ تحتَها مِنْ شواهدَ يَؤُولُ إِلَىٰ جهــة مِنْ جهنينِ؛ إِمَّا أَنْ تكونَ هٰذَه الشواهدُ مقحمةً في بابِ التضمينِ اقحامًا، وإِمَّا أَنْ تندرجَّ تحتَّ مبحثِ ذَلالاتِ الأَنْفاظ))<sup>(2)</sup>

ويقولُ أَيضًا، في شواهدِ القضمينِ النَّدُويِ المعروفةِ: ((إِنَّ طَائفةٌ مِــنَ الشّـواهدِ النّي السّدَلُوا بِها على وقوعِ انتعاورِ، مبنى على وهم من مثلُ قولـــهم: (رميسَتُ عَـنَ السهم)؛ أي: عَن السهمِ؛ لأَنَّهُ ثبتُ أَنَ بعضَ الافعالِ السهم)؛ أي: عَن السهمِ؛ لأَنَّهُ ثبتُ أَنَ بعضَ الافعالِ مَتَعَدَّى بهذا الحرف وبذلك، ولا يقتضي هذا وقوع هذا الحرف موقع ذاك، لأَنَّ المعنيينِ مختلفانِ في الجملتين) ".

أا مجاز القرآل خدائصه الفنية وبالاغته العربوة ١٤١ .

٤٠ كنف، أماليآبن الحاجف ٢٩٠/٢ .

٣٠ متنفر: كتاب الإندارة الى الإسجار في يعض أو اع المجار ٧٤.

ويظهرُ مِنَ النصَّينِ النذينِ سِيقَ ذكرُهما النفيَ الصريحُ لهذا البابِ بدلبــــلِ قولسِهِ: ((لا اسامَلَ لَهَ:)) (ويَمضِي مُعَلِّلاً ذُلك – كما بيدو له - بقولِه: ((لاتَّه لا دليلَ عليـــها، ولا حجّةَ لا صحابِها)) (مُ ويذهبُ أبعدَ من ذلك حينَ برمي أُصحابِها بالوهم.

ولكن نسي هذا الغَائلُ مُمَا قَالُهُ فِي بِدَايِةٍ دَرَاسِتِهِ هَذَهَ:((هَذَا بِاللَّ مِنَ العَرِيبِةِ دَقِيقُ المَدَاخَلِ وَالسَخَارِجِ يُفضِي الِّي عَيْرِ قَضْيَةٍ ، وَهُو بِنْبُ يُمَسِكُ النَّجَاةُ مِنْهُ بِطَرْفٍ، وأهملُ البيانِ بطرفٍ ، لائة باللَّهُ بِلللَّهُ فِيهِ النظرُ على المَننَى والمعنى)) ؟ ا

فَكِيفَ بِرَمِي بِابًا دَقَيقًا يُسلَّطُ فيهِ النظرُ على المَبنى و السعنَى – كما وصفَّهُ جِأْنَــــهُ لا أساسَ لَهُ ؟ أَ لبسَ هُذَا تناقضاً وٱضْطرابًا في فَهم ِهذَا البابِ وَبَيانِهِ ؟

أَلَا يعدُّ ذُلك عجزًا في نفي باب كُثْرُ فيه كلاَمُ العلماء، وتَنَوَّع تُ مباحثُ بهم \*\*. واجتهدوا في حلَّ بعض أُسرارِهِ، والمشاركة في كشف ِما خُفِيَ منها ؟

أَلَا يعدُّ ذُلك نسرٌ عَا في إطلاق الأَحكام في قضية تُمستَوجِبُ البيانَ وتتعللُ بُ النَّلِيْتُ والرَّوِيةُ قَبلَ الإقبالِ على دراسِتها، والخوضِ في أُطرافِها المتعدَّدة ، وجوانبِ ها المعقّدة .

وَ قَبَلَ هُذَا وَذَٰاكَ،كَيْفَ يُفالُ عَنُ بِالبِ إَقَرَّ بِحِ فَقِهَاءُ العَرْبِنَةِ: إِنَّهَ لا لُسَاسَ لَه؟ !

# ب- إثباتُ النَّضْمِين:

ويمثّلُ هُذَا الطريقَ بعضُ العلماءِ بعدَ أَنْ تَبعُوا القنساءَ في ما ذهبوا إليه في الإقرار بوجودٍ هٰذهِ الظاهرةِ اللغويةِ والنحويةِ الواسعةِ والمتشعّبةِ، معَ متابعةِ ما جاءَ بهِ علمُ اللغةِ الحديثِ، وما تسدّعِبه متطلباتُ العصرِ دونَ الإَبْتعادِ عمّا ورثُوه عَنْ فقهاءِ العربية .

وَلَعَلَّ مَا سَيْجِيءُ فَي النَصَّ الآتَي الذِي وَقَعَ ٱخْتَيَارِي عَلَيْهُ مِا يَمَثُّلُ هَٰذَا الطريـــقَ، ويحاولُ الافصاحَ عَنَ بعض ملامحِهِ

> يقولُ الجانوات ( و الموقفُ من هذه القضية يمكنُ إِيجازُ مُ في ٱتَّجاهينِ: الأَوَّلُ – قبولُ دخولِ المَجازِ في المعرفِ.

١٩ تناوب مووف العبد ٥٨ .

((والثَّاني – الإقرارُ بالتَّضَّمِينِ أُو إِلسَّرابُ الفعلِ معنى فعلٍ آخرٍ قريبٍ منهُ يتعسدُّى بحرف جزَّ لا يتعدَّى بِهِ ثَلك الفعلُ.

﴿ أَمَّا الْإَنَّجَاهُ الأُوَّلُ، فتأباهُ الصناعةُ أَنَّ ... فإنَّ الصناعةَ تأبيلُ أَنْ يجورَ الحرفُ معناه إلى معنى آخر ... لأنَّ الحرفَ مقبّةُ محدودٌ جامدٌ..

((و أَمَّا الِالْتَجَاهُ التَّانِي، فَإِنَّهُ لِذَهِبُ بِالدَقَّةِ فِي التعبير..))".

ومِنْ هٰذا يظهرُ أَنَّ بعضَ علماءِ اللغةِ والنَّحوِ المُحدثينَ والحبواري (١٩٨٨م) منسم عندما تناولُوا هٰذا البابَ الدقيقَ حرصُوا على سلامةِ السعني المرادِ وُصورُلا على المسابةِ في التعبيرِ ، معتمدين على ما جاء به رُوَّادُ هٰذه الصناعةِ السلسَّا لدر استِهم هٰذه مطعَّمًا بما جاء به الدرسُ اللغويُّ الحديث.

وكانتُ بَغَيْنَهُمْ مِنَ الاقرارِ بالنصمينِ ((الأُخذَ بِهِ المحاجةِ اِلدِهِ وَ لِانَّ منطاباتِ العصرِ تستدعى أَنْ نُسعَفَ العربيةُ الماذَةِ ضخمةٍ حنَّكَ يَسطابرَ الدِسَاءَ الحساضرةُ ومنطلباتِها المعقّدة) (المُعَلِّدة) (المُعَ

أأ يزيد: السناعة النحوية.

<sup>&</sup>quot; (العقيقة المتفعين ووظيفة عروف العبد ؟ ١٦٥-١٦١٠ .

رًا الطُنْةُ- بِلَرِتْ: عَرِيبَةُ الرَّوْمِ .

<sup>(</sup>٤) ققه الملعة السقارن ٢١٨.

# هَلِ التَّضُّمِينَ وجهُ مِنْ وُجُوهِ إِعجازِ القرآنَ ؟

قد يمكن الاستدلال على ذلك مِنْ خلال ورود أنواع التصميل المعروة ... و ... القرآن، ووقوف العقول البترية لأنبغ اللغويين الله عين المعروة ... و ... القرآن، ووقوف العقول البترية لأنبغ اللغويين اللغويين الدويين، النحويين، السفسرين وعير مُرَ عاجرةً عن توجيهها الوجهة التي تحيطُ بأسرار النص الفراني وتكشف عن سحامين، والقطعين، وعلامة قد تقترب بن هذه الوجهة ، وفيد القطعين، وعندها في أحيان كثيرة .

# أ- التَصْمِين العُرُوضِي ( التَّميم) :

و مِمَا يَبِدُو مَوَيِّدًا لَمَا أَرَ أَدْ قُولُ أَبِنِ الْأَيْرِ (تَ ١٣٧هـم): ((وَ الْفِقَرُ الْمُسْحُوعَةُ التَّلِي يَرْ نَبِطُ يَعْضُهَا بِيَعْضُهُمْ عَلَى يَعْضُ يَتَسَاءُلُونَ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِلَى كَانَ إِي قَرْبُنُ يَقُولُ أَ إِلَاكَ وَجَلَّ عُلِّفَاقُبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى يَعْضُ يَتَسَاءُلُونَ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِلَى كَانَ إِي قَرْبُنُ يَقُولُ أَ إِلَاكَ لَمِنَ لَلْمُصَدِّقِينَ - أَ إِذَا مِنْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَ عِظَامًا أَ إِنَّا لَمُدِينُونَ لِمُؤْلِقُونَ الاخير وَ مرتبطَ بعضُها بيعض ، فلا وَهُ يَمُ كُنَّ وَ احدةٍ مِنها إِلَّا بِالتِي تَابِها، وَهُوا كَالأَنْدِاتِ الشَّعْرِيةِ فِي الرَّبُولِ بِعَضِها بِيعْضَ ، فلا وَهُ يَمُ كُنَّ وَاحدةٍ مِنها إِلَّا بِالتِي تَابِها، وَهُوا كَالأَنْدِاتِ

# ب- التضمين البّلاغي ( البّديعي):

قالَ أَبِنَ أَبِي الإصْبِعِ النصري (ت ١٥٤هـ): ((ولَمْ أَطَفَرُ بِشَيءٍ مِنْ هَذَا البابِ فِي الْكَتَابِ الْعَزيزِ إِلَّا بِمُوضَعِينِ تَضَمَّنَا قصلينِ فِي الْقُورِ اذْ وَ الاَنجِيلِ: أَحدهما قولُه تَعبالي: الْكَتَابِ الْعَزيزِ إِلَّا بِمُوضَعِينِ تَضَمَّنَا قصلينِ فِي الْقُورِ اذْ وَ الاَنجِيلِ: أَحدهما قولُه تَعبالي: اللهُ وَ الْأَيْنِ مُعَمَّلًا اللهُ وَ الْأَيْنِ مُعَمَّلًا اللهِ اللهُ ال

الم الحالف ٢٠١٠ و ١٥٠ .

<sup>&</sup>lt;sup>وال</sup>تكل المائز ۲۲ / ۲۳۰ .

<sup>&</sup>quot;المنتدة ٥/١ دونسامها: ﴿ وَكُذُنَا عُنِهِمْ فَهُمْ أَنَّ الْمُلَى ِ الْأَفْنِ وَالْمَعْنِ وَالْأَنْفَ مَا لَاكُ والشّر والغُروجَ فِعَسَاصَى فَعَنَ مُسَكِّقَ بِهِ فَهُو كُفَّالُوهُ لَهُ وَمَنْ لَمْ وَهُكُمْ وَمَا أَمُونَ اللهُ فَالِمَاكُ هُمْ المُسْلِقِينَ فَعَلَى اللّهُ وَالْمَالِقِينَ فَهُ أَنْفُولُ اللّهُ وَالْمَالِقِينَ مِنْ أَنْفُولُ اللّهُ وَالْمِنِ مُنْفُعُ أَمِنْ لَكُفْرِ لَ خَمَاءُ يَسْتُومُ مُنْ أَمْ وَالْمِنِ مُنْفُولُ اللّهُ وَالْمَالِقِينَ مُنْفُولُ اللّهُ وَاللّهُ مَالُومٌ فِي النّفُولُ أَنْفُولُ اللّهُ وَاللّهُ مِنْفُولُ فِي اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ فَيَالُمُ وَلَا أَنْفُولُ اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّ وقال الللللّهُ وَاللّهُ وَالل

و الذي يظهر من هذا هو المطابقة في الرّتبة الكلامية، فَهُو صادرُ عن مصلحاتِ والحدِ ، إذ بِنُو افر على البلاغة والرّصانة والجزالة نفسِها ، وهذا فرق جوهـــريّ بــــنّ التَّضَمُ القَّاوَتُ فِي رَبِّية الكلام وحنسة ، ولمس كمــــ هـــو الحالُ في كلام البشر، والنقطة الأخرى التي بَرزتُ في اولَ النّصَ وهي: قوله: (( والـــة الخرى))، ولهذه النقطة جانبان –كما بيدو لمي –

#### ine 9

١٠- تَرفَعُ اللهِ سيحانَهُ عَن تضمينِ كلامِهِ السابقِ في كلامٍ جديدِ إلَّا أحدَّةٍ إِلْهِيةٍ، فَ فِي عَلَمُ اللهِ اللهِ العَدَّةِ إِلَهْ إِلَيْهِ فَ فَي عَلَمُ عَن اللهِ ال

٣- عَجْزُ البشرِ ومهما أوتي من الفطنة والجذق عَنْ إدراا وهذه المواضع التضمينية الآنها من نسج الله سبحنة وإذ عجز البشر عَنِ الانتيان ممثل كلامه جلَّ ت قدرتُ والنُسْج على منوالد أو على أسرار ووفقه بفائقه ألني منها تُعنسون الكلام .

### ت – النَّصْمِين اللَّغُويُّ والنَّحُويُ:

وثينو هذه المسألة فيه الكثر وضير مناء لكونه معروفًا متداولًا بصورة أكسار مسن الله عين المتقدمين، لأنه يعنى بالتركيب وآلالات الألفاظ بصورة أفرب مِن عيره، ممسًا ساعد على تلمس بعض مواضيعه، والسحاولة في حَلْ عَقْدِها المُحَكَمِ مِسَانَ أَسَالُ فَتَسَهَا، العربية في بعض الأحيان ،

ولكن معَ عِظَم جهود أولئكَ الفقهاء، فهي تَبقى يسترةً ضئيلةً أَمَامَ عَظَم السَّعِمالِ حدفرالجراً في التركيب وإحكامِه، ووظيفتِه فيه ويحسو، الحال النَّسي أَقْتَضَاهُ عَلَاهُ عَلَاهَ

مَّ الْحَرْقَ النَّطَاهُ فَالْرَدُ فَاسْتَقَافُ فَأَسْتَوَىلَ عَلَىٰ شُودِهِ أَمْرِتَ الزُّرَّرَاعَ لِنَجِطَ جِهِمَ الكَفَالَ وَعَا اللهُ الْفِيلَ آنَتُوا وَتَجِلُواْ الصَّنَاقِتُكَ بِعَلَهُمْ تَنْفَرُهُ أَمْرُهُ الجَوْدُ الجَ

الاستعمالُ إِذْ لايعلمُ اسرارَ ها ودقائقَها إِلَّا مَنْ صَندرتٌ عَنه وهُو العالمُ اسح<u>ب ما يك لَّيْ</u> شيء وبأيّ حال .

١- الإُضْطر ابُ في تحدرُ المعنى المرادِ لمعرفِ الجرِّ.

٢ – اللجوءُ التي المعتبيُّ الماسيورِ ﴿ أَوَ الاصلِ) لحرفِ الجرُّ ـ

ويبدّو مِنْ هَذَا أَنَّ مَعرفَةَ مَعنَىٰ (دُلالة )حرف الجزّء والوخارقة الذي يؤثّب بها فسي حياق مُعيّن هي حسالة صعبة ومعجزة في السياق القرالي، وطلّ اللغويون والنحويسون بحاء لون سعرفتُها ولكنَّ ما توصلُوا إلبه يبقَىٰ نزرًا قلبلًا - بلا شكّ - إزاءً عِظم النصّ القرآني في هذه المسألة الدفيقة .

ولمكن مع كلَّ هذا ينقَىل الجهدُ الذي يذَلَه فقهاءُ العربية مِن سَلَقِنا العدالج كيــــيزًا وقريبًا، وإنَّ تَعَدَّدَتُ أَرَاؤُهم ومذَّاهيهُم في هذه المسَّلَة، فَلَمْ يبعدوا عَن عللِيها النَّي الخنُّ . في الفشِّ أَوْ العرفِّ أَوْ الشركيبِ كما الله عليه بعضيهم .

مع النور ۱۶۲/۲۰ وتعاملها: عُلَمْ أَنَّ أَنْ السَّنَوْجِي سَنْسَا لَمْ يُؤلِفُ لَيْنَهُ أَنْ النَّالُوْجِي سَنْسَا لَمْ يُؤلِفُ لَيْنَهُ أَنْ النَّالُوْجِي سَنْسَا لَمْ يُؤلِفُ لَيْنَهُ أَنْ النَّالُوْجِي سَنْسَا لُوْمِ مُصَالِعُ فِي أَنْ لَيْلَالُا وَوَشَرِ أُمُّ خَلَ لَكِنْ لَشَا لُوْمِ إِنْ أَنْ مِ مُصَالِعُ فِي أَنْ لَيْلَالُا وَوَشَرِ أُمُّ خَلَ لَكِنْ لَشَا لُوْمِ إِنَّا وَلِيْسَالِ مِ ٢٠ الكشيف ٢٠/١/٢ سنة .

على حين أتبجة بعص المحدثين إلى ما يبعدُهم عَن الإطار العام لمسأد، المسألة الممسألة المنسألة المنسألة المنسألة وقد يزيدها عُموطًا، فكان احتُهم في أطراف الساسألة ومساحول با دونَ الاقتراب من كشهها، ومُحاولة الغور في حقيقتِها وعللها، مع نضعيف آراء القاساء ، أو عنم الأُخذ بها في بعض الأحيان،

ونستطبع تعرّف وحتى ملامح هذا الانتجام الحديث منا فالسّه أو حلى أهنيه ودعايته و هو بلا شات كما ببغو لمي - ببرز الدليل واضحًا على عبز هؤ لاء عن فق أسرار هذه المسألة ونكتيها، أو المشاركة في تذليل بعض جوانيها السنشابكة، كسا أب على على طفر المعربيسة على ذلك جنّة اللغويين والنحويين من العلماء الاوالل في تأريخ علوم اللغة العربيسة العلمية بل

وسِنَ هَذه الاقوالِ عَلَيْ سبيلِ المثالِ لا الحصر، مانصَّهُ: ((إِنَّ مواضعَ التخدمينِ وَسِنَ هُذه الاقوالِ عَليْ سبيلِ المثالِ لا الحصر، مانصَّهُ: ((إِنَّ مواضعَ التخدمينِ والسحَّة، وهذا الانسَّاعُ لايدُنَّ على سعةِ البحثِ في السوضوع، أو إِنَّ سيم نَعمُّقُ وا في السشكان، فعرضُو المحوثون على حارتهم في البحثِ عَسن المعددي السعدين والاستلاب وربَّنا كنفادُ عَنْ جمودِهم ووقوفهم على آلستعمالات لا وتعدوكها إلى الله عيرها))" أ

وبينُو مِن هَذَا النصَّ ما يأتي:

١- الإفرارُ بسعةِ هٰذَا البابِ، وتشعّبِ مواضعِهِ ،

أرشى القدماء بعدم النُعمَق في دراسة هذا الباب، ومناقشة جميع وجوهه، والحدر في في البحث عن المعاني، والجسود عند استعمالات محدّدة.

٣ عُجْرٌ علماء الأفارُ والنَّحْو عَنْ إعطاء الإحابة الجامعة المائحة في هـــــذا الراب.
وهذا ما أظهرُهُ الفصلُ وما بمكنَ آست: اجه منَ النقطة (٢).

ولكن لا أنفي كلّ ما جاءً بهذا النصلُ، وإنَّما أقف سعَ بعض ما جاءً به حين أوّ إنَّ بسعةِ هذا اليابِ، وقد أُجِمعَ عاماءً العربيةِ على ثأل، بما لابمكنُ إنَّكارُ ، وحَجْدُها .

أمّا عدّمُ التعمّقِ و الحدرة ، فهو من مُبالغة أصحاب هذا الانتجاد، و السيّما أَنَّ حدر عَنْهُم بصورة الإضلاق و النّعميم في الوصف إلا قد يؤدّي ذلك الى الابتدار عُـــنَّ إِنْ الصاف جُهود أو أذاك الى الابتدارة قد از افقُ كُثيرًا مِنَ الاعتمالِ، ولْكِن هذا الابعني أَنْ

يأتي بعضهم اليوم ليلقوا الكلام على عواهيه، وهم في ظلّ حبرة اكبر مين حبرتهم للك، وعم قد لايفصحون عنها ولكنهم لا يخفون أثر وطأتها الثقيات حينما يتعدوا عن تلك الجهود الطيبة ورموها بالخطا والتجاوز، وهم يقفون مكتوفيين الأسني عريز مواحلة التنفكير اللغوي والنحوي الذي أختطه العلماء الأولال، فالحيوة رئيا تكون احد مراحل التجرية في أي عمل عما قرر من نحاكي ونتبع افكار هم، وهم خيارج حسود الختا ومسائلها الدارة .

و أخلص من هذا كله إلى أنَّ محاو لاتِ علماءِ العربيةِ الفدماءِ و المحدثينَ ستظلُّ عنجزةً المصردُ عَنِ الوصولِ إلى فقهِ نصلٌ ليسَ سرُّ إحكامِهِ و نقيهِ مين علم بست رسعدود العدراتِ أوسَنعِه ، و تَبقَى جهودًا يسارة في محاولية فيهم يعسن جوانبِ هُذه المسألة المُعقّدة (المُعجزة).

أُكتفي بهذا بعد بران هذه المطالب المُتواضعة في هذا الباب الواسع، وأملُ أَنَّ بِكُونَ ما فَدَمَتُهُ نَفَعًا في هذا المجال الواسع والمَدَى الرَّحْبِ، وقد رايت أَنَّ الاستامر الَّ في عرض بعض المطالب يُعدُّ مُعادًا مَكرورًا لما جاءَتُ بِهُ المخطوطة النَّسي أَنَّ وي قديمَها البوم، وقد يكون ذاك إجهاضة نما تجملُ من مسائلً ومطالب لطيفة لعلَّها مِنَّ مُعَدَّم يُونَ مُمهَدًّا است ستأتِي إليه هُلَا يُونَ مُعَدَّم الله المحطوطة من قواعدً وفواك .

الفصل الثاني دراسة المؤلّف والمخطوطة تسهيد: الدُّحوال العاقة في عصر المؤلف:

يداً الانحطاطُ يدبُّ في البلادِ العرادةِ في أو اخرِ العصر العباسي حتى بالغ أو حَبَّدُ في المرحلةِ العالم على يدرِ هُو لاك في المرحلةِ العالم على يدر (هُو لاك سنة الماه على المراد القرار التاسم عشرًا أن المحاهدة عشرًا أن وكثب العلمي تتنابها العالم وكثب العالمي تتنابها العالم المحلفة بين قواملُ مناسبة وأداماعية وأداماعية والمحلفة بين قواملُ مناسبة وأداماعية والمحلفة بين فواملُ مناسبة وأداماعية والعصدية كثبرة ومُرامو حَبْل ومُراض، وتُقاملها عن النهوجي عواملُ مناسبة وأداماعية والعالمية والمحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة والمحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين فواملُ مناسبة والمحلفة بين المحلفة بين فواملُ مناسبة المحلفة بين فواملُ مناسبة بين المحلفة أمام بين المحلفة بين المحلفة المحلفة بين المحلفة المحلفة بين المحلفة أمام بين المحلفة المحلفة بين المحلفة المحلف

و اقتصادية كثيرةً، ويعدُّ القَرْنُ النَّاسِعُ عَشَرَ آمَندَادًا لِمَا قَبِلَهُ مِنْ لِلْحَيِّةِ أَسَـَلُوبِ الحكمِ، وطبيعة المجتمع والحياة في العراق 1- الحياة السياسيَّة: عاشَ مصودُ شكري الألُّوسِيِّ في النصيفِ الثاني منَ التَّرِنِ التَّاسِعُ عَشَرَ، والربِع

الأوّل من القرن العشرين وقد كان العراق وأفطار عربية أخرى في هذا الزسان تابعـــة للنولة العثمانية . وقد والتق رمان الألوسي أيّام هرم هذه النولة ، لكنّ هرمُها كنّ أشيه في ظواهـــو م بالشبابِ لأنّه تَمَيِّزَ بشيءٍ مِن روح الحياة الجنبدة التي أُخنتُ نَتَبُ فيه، والهرمُ ســـر ضُ

منَ الأَمْرِ اصْنِ الْمَرْمَنَةِ الذِي لَا يَمَكُنُ دُو اوَهُمَا ... لَكُنَّهُ كُمْمِسَا لَاحْسَطَّ آلِدِ نَ خَلَيْدُهِ نَ(تُ ٨٠٨هـ..) : (((رَبَّمَا يَخْدُنْتُ عَادَ آخِرِ النَّولَةِ قُوَّةُ أَنُوهِمَ أَنَّ الْهَرْمَ قَرْ الرَّفَعَ غَنْهَا ويُوسِينَ ذَبَالُهَا إِلِمَاضَةَ النَّسُورِ كُمَا يَقِعُ فِي الأَمْلِي الْمَشْتَعِلِ فِلِنَّا عَنْدَ مُقَارِضَةٍ آلْطَفائي ويُوسِينَ إِلَمَاضَةً تَوُهِمُ أَنَّهَا آلنَّتَعَالُ وَهِي الْعَلْفَاءُ)) \*\*.

وكانَ باعثُ هذا الرونقِ منَ الشبائ في حياةٍ هـــذه الدولـــة شــعورَ ها دو هـــيها ...و أَضَّطَرَ ارَّهَا إِلَيْهَا الدَّهَاعَ رَعَنَ حصافعها ووجودِها ؛ التَّكِينَ دولةُ سرهويةَ الحـــائيــ كسا كانتُ بالأَمسِ القريباءُ وصاحبَ تدهورَ الحكم العثمانيّ في البلادِ العربيةِ ظاهرتانِ جنيدتانِ في حــــجاقِ

 العرب، هما محاولات الاستعمار الأوربيّ الدوبيّة المعدديّة العديدة العديدة العدديّة المدارة العربيّة المعدديّة المدارة المرابيّة المدارة المدارة المدارة العدديّة، وعقم الساليبية في حكم المجتمع العربيّ، كال أنه الأرم في نتامي هاتين الظاهرة إلى فو الأقوى يفعلل الشورة الصناعيّة، اللّي شهدته أوربا، (اشهد سطلع القرن التاسع عشر الشداد الشافس الأستعماريّ بين القوى الاوربيّة الكبرى، حيث المقوية الحملة القرنسية على مصر نشاط و يطافي واسع في منطقة الكبرى، حيث القوي الدوربيّة المنافق المربية والعربي والعراق من أجل علقي المنافق أمام القرنسيين .

(اوقد فتح هذا التنافي أبواب العراق على مصاريعيها أمام التجال والرحالة المام الأوربيين الذين أخذ معظمهم بتوافد ضمن مهمات خاصة الحصول على عمار معاوم دوالد والمرابي المنافقة المام القرائية وعمدي أنه أكثر دفي واقعديلًا نقيد منها دوليم في تعاطها في المنطقة) (المنافقة القرائة القرائة القرائة القرائة المعالون على المنافقة المعافية المام القرائة القرائة القرائة القرائة القرائة القرائة العالم المنافقة المعافية المام القرائة القرائة القرائة القرائة المعافية المام القرائة المعافقة المعافقة المعافية المعافقة المنافقة المعافقة المعافقة المعافقة المنافقة المعافقة المعافقة المنافقة المعافقة المعافقة المعافقة المعافقة المعافقة المنافقة المعافقة المعافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المعافقة المعافقة المنافقة المعافقة المنافقة المنافق

المتحدادية وعد معدمية بنواد صمور مهمات حاصه للخصور على معارفة المحدود على معارف المتحدادية وعد معدمية المتحدد والمحدادية والمحدادية والمحدد المعدد ا

والقومي في النفوس، وتطلّع الأدباء والشعراء إلى الأقاق النيرة والدّها الأدهان، وذاتوا الملحريّة والمنقدّم ودعّوا إلى العلم والبؤظائين... وسرّت الأقكار الحديثة وتقافة العصر عن طريق الاستانة (إسستندول) عاصد أي الدولة وعن طريق الاستانة (إسستندول) عاصد أي الدولة وعن طريق الهند ونشسطت التجار أن وأشسعت الدولة وعن طريق الهند ونشسطت التجار أن وأشسعت الدولة وعن طريق الهند ونشسطت التجار أن وأشسعت المواصلات العجريّة والمرق أو المرق أو المحدد العمر أن والرخاب، ونمت السؤوة فكانت وسيلة المواصلات العجريّة والمرق أو المرق العمر أن والرخاب، ونمت السؤوة فكانت وسيلة ألمواج المعيشة والمرتب المعيشة والمرق المحتقة العشرة ومكافحة الاونان والإمراض .

من المستورُ العثماني في سنة ١٩٠٨ مهو أطلِقتُ حروثُ الدوبورو الامراضي . وأعلِن الدستورُ العثماني في سنة ١٩٠٨ مهو أطلِقتُ حروثُ الدُّحاف و وتشخط الإفكارُ والاقلامُ وتتبَّيتُ الاذهان، فطالات بالاصلاح والاستفلال و اعتبرت بالارام من العربيَّة واللغة العربيَّة شُخَ صُرِعِلَ العالم فسي أَثُـون الحَربِ العالمونِةِ الأوالِي

> الأستيغي أن وقال تؤدُّ . الأسموال بغداد في الفرنيين القامن عدر والناسخ عشر العداء دومس تنقل بورس ٢٠٠ .

مِن حَجُورِ الدَّولَةِ العنمانيةِ إلى أحصانِ الاستعمارِ البربطاني .
وكانتِ الدُورِةُ العراقيةُ سنة ١٩٢٠م (تورة العشرين)، وكان بعد عليه الحسر المسلم في سبل الحرقة و الاقتصادة و الاصلاح في مناسان الدياسة و الاقتصادة و العلم و المعرفة والعسر ان . ١٠٠٠ .
و المعرفة والعسر ان . ١٠٠٠ .
٢ - الحَيَاةُ الاجتماعيّة:
كانَ الوالي العرواتِ على العراقِ أثر كبيرٌ في تأخر و الاحتماعي، فالمستعمرُ مهما كانتُ والي العرواتِ على العراقِ أثر كبيرٌ في تأخر و الاحتماعي، فالمستعمرُ مهما كانتُ والمي العرواتِ على يهمّ بهم على العراقِ أثر المهم المرادِ حكمة والمهم يُعنَ ومشكلاتِ الداء

الداخارة .
وقد النصريت جميع الفري العراق الذي كان بعثى منها في القرون المتساخر .
وقد النصريت جميع الفري العراق الذي كان بعثى منها في القرون المتساخر .
التي القرن الناسع عشر ومطلع القرن العشرين، ومن أهذه المشكلات الاساسية قميل التي القرن العارات المسائر التي قما إظامها الخاص بها ، وكالسيرا السكان العراق فقد كان القليم مِن العشائر التي فها إظامها الخاص بها ، وكالسيرا الس

السيطرة عليها سيطرة فعلية ، وكثيرًا ما تقورُ العشائرُ على الدكومة فتنشرَ الدُعسَرُ الدُعسَرُ الدُعسَرُ الدُعسَ النفوسِ سُغنَها صعف الدكومة في فردس أتوى وضر الب على بعسض السر إلى جانب بعض الغنائر التي تفورُ بها عندما تُهاجماً ها دونَ وازع مسن نظاماً برُدعُها .."؟

بردعُها .."؟

أمّا المراة نواة الاسرة"، فكانت سُستجدة مستبعدة عن الدحتمسع العراقي فف

كانتُ هذه العشائلُ انتمتَّعَ باستقلالِ في دالرةِ العشيرةِ، إذْ أَلَـمَّ تتمكَّــنِ الحكومـــةُ مِـــن

أحتجزت في البيوت إذ أم يكن يسمح الها يالاختلاط سع الرجال وقد كان الوائد بريد أن الحتجزت في البيوت إذ أم يكن يسمح الها يالاختلاط سع الرجال وقد كان الوائد بريد أن البخاص من آبنار من أب من من آبنار من من من أب المنظم المنازع من الولد مهما كانت درجة فضيلها وخلقها، فف كانت مسنوعة من تعلم الفراءة والكتابة، ممّا أثو ذلك سنباً على وعي السجاسم، ودرجة تقافته بعد أن عطل القدرة العلميّة والعملية لنصفيم .

تقافیّه بعد ان عطان القدرة العلمیّة و العملیة لتصفیه . .... ان تعلق الفالة الفتریة فی الم ق شدیت اس بسری ۱/۱۰ . ان بداره اضام العراقی العنب نبوت ۱۰۰ الاس ۱۰۰ .

" " قاله العبارة التنبيها من قول الدفكائس **المصوي**ّة فلهم أيس (ت ١٣٥٣ه . - ١١٥٨م) ، مشامه الإنسارة أو وأعلم منسم و شعر أذابو الأالاسرة)) . أكثرِهم الجهلُ، و لاغالِهَ لهم إِلَّا السّلطَ وجبالِهَ الاُسُوالِ و إرضاءَ الأُعوانِ ..،فكانوا لحكم تخافِهم العلميِّ و الثقافيّ سببَ تُخلُّف ِ العراقِ ثقافيًا وفكرُيًّا و أَدْبيَّا، بَلُ كانَ عصرُهم لكيــةً \*

و مِمَّا زَادَ الطينَ بِلَّةً - كما يقولُ المثلُ - أَنَّ التعصبَ التركيّ دفعَ مهو لاءِ الحكّ الم اللَّى أَنَّ يَفْرَ فَمُنُو إِلَمْ تَقَدُّ عَلَى سَكَّانَ البِلادَ العربيةِ وجعاهِ هــــا لمغـــةَ الدو له بـــنَّ و فشاعت الرَّطانةُ وَالْذِوتِ اللّغةُ العربيَّةُ في المدارَسِ الدينيةِ و السســــاجدِ الفنك آلَـــهُدُهُ المعاهدِ و الفائمينَ على تمويلها الفضلُ الاكبرُ في حفظ اللغةِ العربيــــَـــةِ وَنَشَـــرِ الدُقاهـــةِ الإسلاميةِ الموروفةِ وحفظها منَ الضَّياءُ \* .

الإسلامية الموروثة وحفظها منَّ الضَّياعُ؟. وكبانَ الطابعُ العامُ على المؤلَّفات العراقيةِ وأَفْضليةِ العليمِ للكتب التي تخدمُ الذك و الديني؟ أَمْنَا (لِاتَّجَاهُ العامُ للدر استِين ٢٠٠٠ فقد عُني المقكّر والسدر سَ بالتعايق والشرح وشرح َ **مَا لَمُفَّ فِي النَّحْو واللصريف** حمَّد سعيد الطبقطي للسرح شو اهترِ شُر جِ القَطْسرِ للفاكهي أَوْ أَلَفَ على درويش الْإعْنَيْةَ الأُدَيْبِ فِي شرحِ مغني النبيب) وغير هما .

الله اللغراء الدقر المسائل الحجي الأفوسي ٧ . ٠٠٠ محمد سعد أن محمد أمين الطفطي الطفائي، تسعروها بـ (شعقي شائق)اللانساس تسواعد ما راح تقطير تلقاعهن، و النكث الطريقة عالى قصيدترج ح الإسام أني أخيفة(رجمي التدعية) بحد البائي العمر في: وخمر هما . . ( A 1 A 27 - A 1 THY ).

(ينظر - جدية العارفين لاحاليل باشا البغدادي ١٩٧٤/٩، تنسك الآيم المحدود شيري الألوس (١٩٧/١ وعاديج الادب العربي في العراق ١٧/٧ ١٤١٤) -

ا من الله بن أحدد بن عالى الفائمين، سموي أو لا أو نوهن بسكَّة المسارك الى رعدُّو علو والماء حدود الادو ، وشرح الحمساء للركُّولِ في وشرح قالم اللئان وثن هشام، وغيرُ ها . ت ١٧٧هـ . وقيل: غير ها . .

( يَغْطُورُ : خَذَرَاتَ فَدُهُ لِهِ أَنْ شَمَادُ الصَّالَى ٢٦٦/٨ وَالْأَعْلَامُ اللَّهُ وَكُلِّي ١٩/٤ ﴾ .

والعيشي بن حسين بن علي بن محمد البعدادي شطائري الدر ويشء علم «الأدُّب، له» عَاية الإنباب من مسسرج معنس الذباب لإنين هشم وقيسات الإنسان في معسنت منادات الزمش، وغير هما، ٢٠ ١٨٧٠ من ١٨٥٠ م وقايل غار ما . 

121 3 c 12 akg 3/147) .

أمّا في البلاغة فقد ألف إبراهيم فصيح الحيدي الأكامل التوقيع في البديع)و أنّ أبو المثناء الأأوسي (بنوع الأرب في آستعارات العرب) وغيرهما وظهر من التعويين من آعتني بالقاموس، وألف فيه عدّ كتب منها: الأصداد فسي القسوس، والمُمثل في القاموس، كما وجنت تعليقات على (العصباح) المفتوسي نقلم حسر القفوان (ت ٢٧٥ هـ -١٨٥٨م)، القفطان (ت ٢٧٥ هـ -١٨٥٨مم)، والى جانب تلك العناوق العوية الحديدة ظهر ميل الى در اسة الشعر وشرجه، ففي ألف إبراهيم قصيح الحيدري (ت ٢٩٥ هـ - ١٨٨١مم) وقد كتب أبيت مثل انتج الرسم في شرح سقط الزند للمعري، وشرح ديوان أبي تسام ومقامات الحريري، وشيرها . وشرح بعمان خبر الدين الأله سي (القصيدة الدينية) الما والده (ابو الثناء الأله سي)، وقد عني عناية واضحة بشرح بعض القصائد الدينية، مثل (شرح القصيدة العيلية) التي تظمها العمري، وكتب (العلم الرائ المدهب في قصيدة الباز الاشهب للعمسري)، وكتب (العلم الرائ المدهب في قصيدة الباز الاشهب للعمسري)، وكتب (العيم الناء الناء الأله المدهب في قصيدة الباز الاشهب العمسري)، وكتب (العلم الرائ المدهب في قصيدة الباز الاشهب العمسري)، وكتب (العرب المدهب في قصيدة الباز الاشهب العمسري)، وكتب (العرب المدهب في قصيدة الباز الاشهب العمسري)، وكتب (العرب المدهب في رائه خلال التعميم المدهب العمسري)، وكتب (العرب القيم في رائه خلال المناهب المدهب المدهب العمسري)، في رائه خلال المناهب في المدهب المدهب المدهب المدهب المدهب المدهب المدهب المدهب في رائه خلال المناهب المدهب المد

# ( يَفْظُر : عدل العزامان ( / ٢٠٠ والأعلام (١٤٤) .

أقابع العراس الحدد بن حصد بن على الفروسي الحدد بن وقد بالقوم المدين، در من القده و اللغاء المن سخطر العالم الفار في المرتب الفرح الكبر الرافعي (وهم بشرح المرن 1664 القواد) (وسال في المسال في الأسور، وعارها ما 1664).

#### ( ينقطب الدر الكشاء في أديل المنة الشيء لان حجيس العساء في أديل المنة الشيء لان حجيس العساء في الم ٢٠٠٥ ووقعة الألب المياب المين المنتاجي (٣٨٥/١) . ويغية الوعاة للسيعوطي (٢٨٩/١) ومرسانة الألب لشهاب المين المنتاجي (٣٨٥/١) . كان والدين أحدث بن حسين الشهر ويروي الأن دور السائم وحروف والدور المناد الذي المناد والمناد والمناد المناد والمناد السائم وحروف والمناد المناد والمناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد والمناد والمناد والمناد المناد والمناد و

الكان بالدين أحدد بن حسن الشهر وراع، الاردى، السامعي، حاوقي، شرح الطراطة النقلاد الذا وكا من فسندة عرم داخ من شهر (وراع، الاردى، السامعي، حاوقي، شرح الطراطة النقلاد الداخ من البلد والمراطة العدد والمشهر والمراطة المحدد والمشارة المددول المراطق المرطق الم

وقيل: الله قد الهنتشورة ٢٠١٠ ما اعترام الفكر الاسلامي في العصار الخيبت لاحمد البنور ٢٠٠٠، والأعلام ١٩٣٧. ومعجم الفراكين نعار وحما كمالة غازة 1 إن مثل هذه الشروح و التحليقات الأدبية، و العنابة باللغة و الشعر و البيان، الكراسة المسابق المثل هذه القصيقة غلاسات في الرمان السابق، لوجدنا على الاكثر مسارعة الشعراء الى تحميسها أو تشطير ها ولقد على أبو الشاء الألوسي باصلاح لغة المدارس و أغلاط الكنساب، عندما شارح كاساب (برة الغة أصل) للحريري وسماه (كشف الطرة على الغزة) وهي لفتة ذكية بارعة الاحسد بيب الغزة أصل) للحريري وسماه (كشف الطرة على الغزة) وهي لفتة ذكية بارعة الاحسد بيب المناب الصحيح، وأتجاه إصلاحي لمفكّر من كبار رجال الفكر والدين عالى بين عصرين ...! \*\*

٧- التقافة الحديثة: وهو سجرى قضت بإحداثه طبيعة العصر وآنتقال الدولية مين حالة القرون الوسطيل إلى حالة جديدة، وهذه الثقافة أدارها على اللغة التركية في الغالدي، وثغات أخرى أحيانا ، وأخذ بها يعض العراقيين، وحجيوا عين لغتيهم؛ الناسة الماضيم العربي العربي هرافي، والا يفكّر والإلا في علمان العشائيين!" .

العادية والعات احرى احبان ، واحد بها بعض العراقيين، وحجبوا على العنيهم؛ الناسم أساطان العثمانيين؟ .

الناسم أساطنيهم العربي العربق، والا يفكّر والآلا في سلطان العثمانيين؟ .

وفي هذا الحو السياسي الدافل بالمكايد والتطاحن وفي هذه الحبام الاحتماعية التي آخادات فيها المفاسسة بالهديل والصلاح .

وفي ظل هذه البيام العلمية والثقافية الناضجة المزدهرة بالتاليف على محمود شكري الألوسي.

"أينظر: فأريخ الالدب العربيق في العراق ٢/ ٥٧ ـــ ٥٨ ـ ٠٠٠. "البنطان: والكبر المراز الفكرائية في العراق الوسان، عزّ الثبين: مجلة السَّمع العلمي العراقي (-١٠٠٠٤/٣٢)، ١٠٠٠ - -- ١٩٨١م/٧٧٠.

(٧) منظر : سحمود شكر ي الأقوسي و آر ١٠ه اللغوية. ١٦ ـــــ١٧ . .

# دراسة المؤلف

#### حياته الشقصية

## أ- آسمه ونسبه:

. هو: أبو المعالي محمود شكري بن عبد الشابهاء الدين بن محمود شهاب الدين بن عبد الشابهاء الدين بن عبد الشابة الألوسيّ البغداديّ أنه الحسينيّ أنّ المسينيّ أنّا.

و تنتسبُ هَذَهُ الأسرةُ إلى (أَلُوس) " بالقصر - على الأمسحُ ... أو أهلُ ها و الأُك ثرونَ بنطقونَها بالمدَّ - أي آلوس ... أو هي زفريةُ صعد فرةً في أعالي الفرات ( الحوض ) من العسراق ، فرب عانه أو عشات كما كانَ وُسُمْهِها القدماءُ "نقع بين الحديثة وجزيرة الخزادة ، وتسعدُ عسنَ عادةً ( عادات ) أكثرَ من ثمانينَ كبلو منزًا بالقراب من فريسة (بروانة ) "".

الكنش: الدرّالينشّر ۳۸ . و أعلام الفكر الدسلامي ۳۱۱ ، والبّ الألباب لمستدسالع آل السهووردي ۴۲۱۸/۲ . مشدرسات مع البه لكاري أمثل تعبريّ ٪ ، والدّ علام ۱۷۲/۷ ، وعجم الوّكيّن ۱۹۹/۲ ، وأعلام العواق لمسيّد جهمة الأشري ۲۸ ، وغيرها .

أقال أحد نسور ( ۱۹۷۰ م) في كتاب: أعانم الفكر الإسلامي ۲۰۱ (( وفعت نه على ترجمه ادساً يها يحده الدراق المحدد نسور (رحمه الدر) إلى معمود نشاري م شدكاني بلي العطيفة تالسوج الله بهاء الدراقان أني الثقاء المستبد سمسه درسيه و الام الألوسين وولانهن أدون أن المصين بورعلي بن أني طالب (رمسي الداءة أي عنيما ) وغير الحدد على (۱۹۰۱)، وهذه الترجمية عن رساله عن معموع و كان في مقتبة المنطق العراقي ورف ( ۲/۸۵۱۰) أنشاك البرادة والمختلوطات إدمار في نسبه و عنوان والكران المادة والمعالم العراقي نسبه و

الأمام - 10 أ المنظر ٢٠٠ .

الماينظر : أعلام العراق ال

المهاظر: بعب لا ...

ا الإنداق: الدُّرُ الداهل ١٠٠ .

<sup>\*\*</sup> أسطر : معهم اللامان فياقوت العمون 1/10 ه 140 ووفيات الأعيان لابن سُلَّكان ٥/ ٢٥٠ ، وهُذَوات الذهب 180/2 والمعلوم \*\* - المصراق ٧ -

الأأنتالون الترأ العنظر ١٣ ، ومعمود شكري الأنوسي وأراؤه النفوية ٢١ .

ويُنسَبُ إِلَيْ (أَلُوسِ ) كَثِيرٌ مِنَ العلماءِ والأدباءِ والشعر اءِ منهم: محمّد بن حصـــــن بـــن خالد بن قيس ابو عبد الله البغدادي الأَلُوسِيُّ الطرطُوسِيِّ ، والمويَّدُ الأَلُوسِيُّ ا وَعُير المَا ا ). ب – مولده ونشأته:

١- الأُنهُ سيّ الكبير: أبو النّناء الأُنهُ سيّ ( ت ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٤ م ):

هو أبو الشاء شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني ، ولد في بغداد سنة ١٩١٧ هـ - م المه ١٨٠٢ م ، ونشأ في بيت الفضل والعلم عود رس مل خالد التشبع الديدية وعلى السوصال ومدست المين البغدادي ، ويزع في علوم الفقر والنفسير والأدب ، من مؤلفات ، روح المعاني في النفسير ، وغرائب الاعتراب في النراجم ، وكشف الطرة عن الغرة ، ونشوة الشمول في السيفر إلى السيانيول ، ونشوة المدام ، وغيرها أنه.

٧- نُعمان الأَلُوسيّ (ت ١٣١٧ هـ = ١٩٩٩م):

هو أبو البركات خير الدين الحسان بن محمود السالفُ تكرُّهُ ، وُلِدَ في بغداد سنة ١٢٥٢هــ - ١٨٣٦م، ووَلِيَّ القطناءَ حينا ، وزارَ مصرَ والسَّالِمُولَ ومكَّةَ حَلَيًّا ، ثُمَّ الصروفَ إلى التتريسن والتاليف ، سن مؤلّفاتِه : جُلاه العينين في سحاكسة الأحمدين ( وهو بردُ على أُحمد أيّسن حجسرُ

ه تحالم المسجد عطائف من محمد من على الألوسي" ، المثان ، الدياة ، شائع عنول ، نسبينه الى قرمة عند خدمنة ( عالم ا "هرات ، وَلَدِ تُعِيمًا ، وَمَشَلَّ مَدَدَةً فِي أَيْمَ السَّمَرَ مَا يَالله ، وهو من تبحراه ( التفريدة ) ، بلك شهوال شعر ، تــ ١٩٥٧هـ ، فال: وعبر ها .

<sup>• (</sup> يعتقل ٢٠٠٦ ) الميثان ١٤٠٠ ) . الميثن الأعسان ٢٠٠ ، ١٥٠ ) ١٩٠٠ ) • الميثن الأعسان ٢٠٠ • ومنظمات التعب ١٨٥/٥ الهيشن المعتز الميثنثو ٢٢ ، أعلام المعراق ٧ .

۱۷ ينظى: الحسدال المنتشر ۳۸ ع وأعلام العار ١٤٥١ وقيه: أن موقدة بده ١٢٧٦ مسر والميالات و بالميالات و بالميالات المسلم ١٤٧٧ من منطقة المراهد ١٩٠٥ و بالميالات المسلم ١٤٥٨ و بالميالات المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المواقيل ١٤/٢٥٦ و المسلم المواقيل ١٤/٢٥٦ و المسلم المواقيل ١٤/٢٥٩ و المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المواقيل ١٤/٢٥٩ و المسلم المواقيل ١٤/٢٥٩ و المسلم ا

<sup>&</sup>lt;sup>99</sup>سطر: **هدیة الدارنین ۱۸۸/. و الدائر المنتشر ۱۰** . و آموان الغربر ۱۸۳۰ عاشو الخلیف مردم بلند ۱۷ موفر الجم مستاهبور النسسار فی در بادران الناسع حادر الحراجی زیدان ۱۳ ، ۱۳۲ ، و**همیرها** .

الْهَيْتَمَىُّ ﴿ تَ ٩٧٣ هــ ﴾ . في الْنَقَادِمِ أَحَمَد أَبُن نَيْمِيــةَ (تَ ٧٢٨هــــ)/وشــقانق النعـــان ، وصادق الفجرين ، وغالبة المواعظ ، وغيرها ، توفي في بغداد<sup>ن</sup> .

٣-على الْأَلُوسِيُّ ( تَ ١٣٤٠ هــ =١٩٢٢ مِ):

هو علاء الدبن علي بن نعمان السائف نكره ، وك في بغداد سنة ١٢٧٧ه. \_ \_ ١٨٦٠٠ . وتعلّم بسنر سنر الفضائر في آستانبول ، وولي القدراء في بغداد ، وكان ممذلًا لبغداد في إسجاء المنعوثان) العثماني ، له الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر و الثالث عشر أو المرافق المرافق التاني عشر و الثالث عشر التو للمرافق المرافق الترافق الثاني عشر و الثالث عند) و التو منظومة في المتاد والترافق الترافق التأثري في دووان ، ومنظومة في التأد والتاني التاني ، ومنظومة في التأد والتاني ، ومنظومة في علاقات المحاد ، ومنظومة في علاقات المحاد ، ومنظومة في علاقات المحاد ، ومنظومة في التأد و غير ها"،

#### ت – عَلَنه ووفاته:

ظهر السحمود شكري الأنوسي سدة ١٣٣٧هـ أنه أيتلي درمل في المثانة ، الله يهتم و الله يهتم و الله يهتم و الله الله و الله الأمراع الله و ال

الأنا بينية : الذكرالينكر ٢٤ أو الميسل الأذخر ١/١٥ مو أعلام المعراق 80 وسعدون شكري: الالوسى وأركزاء النعوسات و و و الأعسلام 4/4 - و وسريفا.

ا<sup>وي</sup>ر بد: شهرر پينې -

<sup>&</sup>lt;sup>وبي</sup>يساز : الاقتالينتشر 29 ، ولية الألباب ٢٣٠/٢ - ، أسلام العواق ٧٠ . ومعمود شكونيا لألوسي 36 ووالأعلام ع49 4 وغيرها . التجريل : الدير المستشر 97 - . إنعلام العواق ٧٠٠ .

فَاعَلَنتَ الْمَدَائِزُ وَفَاتُهُ ، وَدُهُشَرَ النَّسُ ، ثُمَّ تَوَاقَدُوا مِن كُلِّ حَسَنَتِ وَصَسَوبِ ؛ لِيشَيِّعَوَ ا فَتَيْنَهُمَ الغَالَيَ ، ثُمَّ صَلَّوا عَلَيْهِ فَي **جَامِع معررِف الكرنيّ**ءِ دُفَنَ فِي مَثَوَ ادَ الأَخْيَرِ <sup>17</sup> . فرحلَ سلموف<u>ُ ال</u> عليه بعد أن خَلِّفَ وراءَه تراثاً خالدًا مِنَ الأثارَ والصائرَ والخُدَميْت .

> وَمَاْ رَكَنْتُ إِلَىٰ النَّنْيُ وَذُخْرُهِهَا وَلاَ أَرَدْتَ بِهِ خَاهَا وَلاَ أَرَدْتَ بِهِ خَاهَا وَلاَ سَألاً \* لَكِنْ سَلَكَاتَ طَرِيْقَ الْعِامْ مُجْتَهِدًا تُعْدِي بِهِ مِنْ جَمِيْعِ النَّاسِ صُلَّالًا \*

أَمَّا الْمُفَعِيْنِ عَنَ لِمُعَمِّلِكُ أَشْكُرُهَا وَلَوْ مَلَاثُنَّ عَلَيْكُ الْدَّهْرَ إِعْوَالَاً" «رَثَّاهُ نَاجِي الْفَشَّطَيْلِيُّ القصيدِة عِنْ فِيهَا: (إِنَّا يَحَالَقُنَّا) ، قَالَ فِيها: ( الكامل ) ( مُحَمُّودُ شَكْرِي ) قَامَ رَأَسُرُ بِيثَنَّ بِشَيْنًا فِيسِّدُرُ أَبِيسَكَ يَامَحُمُودُ ! إِنْقَائِتُ مِنْ كَبْدِ الرَّمَّانِ عَقِيْسَدَةً يَّا كَانَ مِنْ أَهْدَفِهِا النَّعْقِيدُ "!

وهَكذَا عَانَلَ مَحْمُونَ شَكُونَ الأَنْهُ سَيِّ عَزِيزًا وَمَاتَ مَعَزِّزًا مَكَرَّسَّنَا ، فَرَضِي الله نَّنَــه وَأَنْابُهُ عَلَى عَمْلِهِ لِلنَافِعِ التِي يَوْمِ القَيَامَةِ .

ويه خز: الدرّ المنتشرين ، ولبّ الألباب ۲۲۳۱۲ ، وأعلم اليقظة التكوية ۲۲۹/۱ ونشنصيات عواقية ۶ ۹ و ۲۱ ، وأحادم العواق ۲۰۷ ، وغيوها ،

لا اسوائه (شر - ومعايدات مصطفى عالي. ): ١/ ١٥٠ – ١٥٨ .

۱٬۶ تنجی ( او محمد نامی ) بن عبد الوهشب بن عند الامنید بن أحمد البطلبی الفشداراتی و من شعر او الوطارة فی العراق و عسال هی المدریش و ونشر فیج ان شعر دونشره ( الاوالماء ) و و ( ۱۶ورو الشعر ) این مختار الدریک ۱۲۹۲ و ۱۲۹۲ م ( بنتشروالاً ملام ۲۷ و ۲۰ ) ر

والإيمان (اللهانة) والمراج

# حياته العلمية

#### أ - طلبه العلوم:

كانت العادةُ في المدارس (الدينية) التي تَدْرَسْ فيها علومُ الديسس و اللغبةُ بصدورة رفيسةٍ ، أَنْ يبدأ الطالبُ الناشي بعد أَنْ يقرأ القرآنَ الكريسَم ، ويتعلّبُ الكتاب أَ في الكتانيسِ بدر اسةِ النَّحُو والتَّصْرِبفي ، فيدرسُ متونَ الدحو وشير روحَهُ ، وكيا الحالُ فيا يغشُّ التصاريف ..عثَّى إذا ما حصلَ على ملكة ما ، وميز بينَ المرفوع و المنصيوب و المجرور ، كلف قراءةً شيء مِنَ الفقه ..

و لاشائد في أن محمود شكري الألوسق كان له مِنَ العظ في در استِ هَـٰــذه العلموم الاوليَّة وأستظهارِ سا وستظهر مِنْها سا كان لكلّ طالب يختلف الى المدارس الدينيَّة فـــــى السماجدِ فقد كانتُ نافعة له في تكوين حياته العلميَّة عُ وقحد كــان الشيخُ الأوْلُ لَــــهُ والدُّدُ ، وبعدُه عَمَّة إذْ لهما الأَثرُ الأكبرُ في نشاتِه العلميَّة .

لَّهُمْ أَخَذَ يَخْتَلَفُ الى مشايخِ العامِ فِي يَخْدَادَ ، ويَنْتَابُ مَجَالُسَ يَرَ وَسِيِهِم ، فَأَخَذَ عن الجَلَبُّ العلونَجُ''

وقَدْ كشفَ خلالٌ دراستِه ِ عَنَّ الصعية وذكاء ، ففاقَى أنز ابسَهُ فسي هضم السدروبر المختلفة وفهمها ويزَّ أفرانَهُ في جودة ِ الخَطَّ ، وبر اعة ِ النَّسْخ . [\* ].

ُ وَمِثْمَا بِعَلَى عَلَى حَبِّهِ العَلُومَ وَيَعْلِمِ الْجَهِدَ وَرَاءَ نَحَصَوْلِهَا ، وَخَدَمَةِ الأَمَّةِ من الناحيــــةِ العَلْمَبَةِ وَتَنْقَيْفُهِ الْعَفُولَ وَتَتَوْيَرِهِ الأَبْصَارِ ۚ أَنَّهُ بِعَدْمَا أَكُمْلَ رَمِنَ الدَراسَةِ النَّذَرِيسِ وَمَذَرَّمَةِ التَّالَيْفَ، وَكَانُ لاَيْكُلُّ لَهُ فَكُرُ فَى تَعْلِمِ الْعَلَلَابِ ، وَلاَيْتُشِي لَهُ عَزْمٍ..

و إذا ما جنَّ الليلُ .. آنبري إلى مطالعة ِ النّواريخ، وَ الوقوفِ عَلَىٰ سَــا خَيَاتَـــه فــــى طَبَّاتِها السُّنيرُ ، وما جاءً في كتب ِ اللغةِ من فوائدَ مديعًا !"!

<sup>()</sup> مِنظَ مِن وَ الدَّرِ شَشِر ١٠٠٠ وشَصَاتِ عَرَاقِية ١٨٠٧ ، وأَعَدَم العَرَاقَ ١٩٩ مُوغِيرِها ٠٠٠٠ ...

الله بتعشر: أسعالهم شعير الل ٣٦٠٠

الشفار: نلب الألياب ١٩/١٠

ب- شيوخُه وتلاميذُه:

. پر رسمون. ۱۰ شورځه:

خَالَ الدِينَةِ الخَاصَةِ الذي أَحَاطَتُ بِمحمود شكر بِي الأَنُومِينَ أَثَرُ هَا فِي الْقَاقِيِّ الدِينِيَّةِ و اللغويّةِ وَفَقَدَ أَفْتِحَ لَهُ أَنْ يَطْلَعُ مَنْ تَشَاتِهِ عَلَىٰ قر اللهِ جَدَّمَ وَ النَّهِ وَأَعَمَامِهِ مِنْ مَوْ أَفْلُتُ إِلَىٰ اللَّهِ عَلَىٰ قر اللهِ جَدَّمَ وَ النَّهِ وَأَعَمَامِهِ مِنْ مَوْ أَفْلُتُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مَوْ أَفْلُتُ كُولُونُ وَأَعَمَامِهِ مِنْ مَوْ أَفْلُتُ كُولُونُ وَأَعَمَامِهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مَوْ أَفْلُتُ كُولُونُ وَ أَعْمَامِهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهُ مِنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهِ مِنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهُ مِنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَوْلُولُونُ وَاللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ مَا مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ مَاللَّهُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ مَا مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَمْ مَا مُعْمِلُهُ مِنْ مَا أَنْ مُنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ مَا لَيْنِيْ أَلْمُعُونُ اللَّهُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ مُنْ مَا لَا اللَّهُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ وَاللَّهُ مِنْ مُعْلَقُ أَنْ أَنْ أَلُونُ مِنْ مَا أَنْ أَنْ أَنْ مُنْ مُولُولُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مِنْ مُولِقُولُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مُولِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مُنْ مُنْ مُؤْلِقُونُ مُولِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مُؤْلِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مِنْ مُؤْلِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مِنْ مُعْلِيْكُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُنْ مُنْ مُولِقُونُ اللَّهُ مِنْ مُنْ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مُنْ مُنْ مُنْ أَنْ مُنْ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولُونُ مُنْ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُولِقُونُ مُنْ مُن مُنْ

حالب ما كالله مُرْخَرُ بِهُ حَرْلُانَ كُلْبُ الأسرَّةِ مِنْ مُؤَلِّفَاتٍ جَعَلْنَا بِدَابِ عَالَى القَسْرَ (عَدُ ، وتحصيل العلم مَدْدُ صِعْرَ مَ ، فكان والدُّهُ الْوُلَى شيوخِه ، وعَنْهُ أَدَّ مَبَادِيَ العاوم الدينية فِي وتحصيل العامِ مَدُولِيَّة مِنْهُ فَقَهُ النفسيَّ وحُسَّنَ السَّمَّتِ وَ حَفْاءً وَ اللّهُ وَيَهُ مِنْهُ فَقَهُ النفسيُّ وحُسَّنَ السَّمَّتِ وَ حَفَاءً

الطُّوية (وحُبُّ الأَدْب و العلم ، ولَم بكدُ يَسَنتفدُ مَاعِندُهُ حَتَّىٰ فَجِعَ بِمُوتِ ، فَكَالَــَهُ عَنْــُهُ ( نعسان خير الدين) [اوعني بتعليم و تهذيبه ...!!]

و آستكملَ تعايمه على صفوة مختارة من شيرخ عصره ، إذ تُقبَيم فــــ ، بعـدادَ ، ويندو أنه لازم بعصيم أن اللهم أنز كاير في تقافي الدينية و اللهوي ، وفيما يـــاأي وييدو أنه الموية و اللهوي ، وفيما يــاأي

أ – بهاء المق الهنديّ ( ت ١٣٠٠هـ): أَ وَيَ النَّفْسِيرِ )

\*\* عبيد السيمية عشين بن شهاب الدين حجدود بن عبد الله الأنوسيّ ، وند ١٣٤٨ من و در من على والـ زمل ليسى القائم)واه أبيّ أخسرا فاندام اليمسرة ، نامه النسلّية على الامرّة على جورشرخ رسائل النعرف في الأسشين والند عالم الاان حجر العسقة في (ابت ٨٩٢ هـ.) أو المثلل في عامل المنطق والدّبلي ، والواصح في النموة و غير هذا ربت ١٣٩١

هـ ١٨٧٠٠م. ( بنائر : حديثة العارفين ١/-٤١ ، والنسلة الأذ نثر ١/٨٦ ، وأحيان العرّب الثالث عشر ٢٧٧ ، والدّعـــلام ١٩٧٥ ، و٢٣٦) . وأعلام العراق ٤١ ) .

\* السعد بن حجد الله بن صبرفة الله الصيدريّ ، كان مِنْ كبار الصوفيّة ، ومن 1865 خناك النفاريديّ ( ت 1867 هـ\_). وكانُّ مُعني الدافيّة في مغدادٌ ، الده سائمة على حائمية فاصر الدان اللفائيّ عالى شرح القدم بف الفرّيّ الله ارائيّ ، و البرخة ، ت2014 شـــوقيّن عارجة ؛

﴿ يَنْظُرُ : البَّعْدُلُمُونَ ﴿ لَاقِدُ اهِمِ القروسِي ٢٠٠ مُرْتَازُ بِنِي الأَكْبُ، المُربِي في العراق ٢/ ٢٩٩) .

ب - إسماعيل الموصليّ ( ت ١٣٠٢ هـ): ﴿ فِي الْحَدِيثِ وَالْأَمْمُ وَلَّ ﴾

هو: إسماعيل بن مصطفى العوصليّ ، ولدّ في العوصل و البها نميب ، ودرسَ فيها على عبد الله أفلدي ، ثُمْ هادرَ إلى بغدادَ ، وأَخذَ قدها الطريقة النفة بندية ، ثُمْ اصلّ به على عبد الله أفلدي ، ثُمْ هادرَ إلى بغدادَ ، وأَخذَ قدها الطريقة النفة بندية ، ثُمْ اصلّ به مدرّساً في مدرسة جامع الصواغين ، وتخرّع به خلق كثيرً . ثُه في مدرة ١٣٠٧ هـ الله مدرّساً في المعرّد أمين الخراساني ( ت ١٣٠٧ هـ): ( في العرّودن و الهيام الله )

هو محمد أمين فيضي بن أحمد بن حسين بن رستم المشهور بالزهاوي حفياً أحمد البشتري الذي يرمي بنسبه إلى سيّدنا خالد بن الوليد (رضي الله عنه) واحد في رَهاو )ودرسَ فيها مبادئ العلوم على من أشتهر مِنْ أهل العلم و القضيل وسنسهم: الملّل محمد أفندي الساوجبلاغي ، وكانَ عالماً ومحدّناً ومفشر أمولاً قوة فائقة في النثر والنظم ، ومما يدلّ على علمه بالفروع وإحاطته بالأصول أن تقدم إليه بمنصب الإنتاء في مديد المنامانية سنة ١٢٠٧ هـ وقيل: غير هاها.

المُنظر العمل اللذنب المهرى و أملام العراق عن وأعلام العراق المديث فيافر أمين الورد المهمة . والمنظر المنظر العراق المهمة والعراق عن وأنظم العراق المهمة والعراق المعدود المهمة المعدود المهمة والمعدود المهمة والمعدود المعدود المعد

(١٥٠١هـ : غاريخ مساهجة بخداد وآثار ها للمحمود شكري الألوسيّ ٢٠) .

<sup>&</sup>lt;sup>(۱)</sup> أينطر : الدرّ المنقشر ٩٣ عواليسيل الأشفى / ٢٩٣٦ وأعلام المكر الاسلامي ٣٥ ٣٥ وفيّ الالهاب ٩٦٨ -<sup>(عا</sup>مو العقر بيطث فيه عن أحوال الأحراء الهيوطة العثومة والمسالية من حيث الثمية والمهابية ، والواشع والمحركة الللازمة إنها وما بقرم عامة ، أوهو : معرمة تركيب الأولاك وحي**اتها ، ديأة** الإرْض

<sup>(</sup>بندار : سنة نيخ العدم للخواردي ١٧٥ ، ومندّمة أبد خلدون ٤٨٧ ، وكشّاف أأميطلا عات الضؤن للتها توي ١٧٠

الما يطود اعلى الفكر الإسلامي ٢٣٥ ، ولي الالباب / ١٨٨ ، والبغداريون ١٣٨ -

ت - عيد الهملام (المتواف) (ت ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م): (في الحديث و الأحدول)
 هو عبد السلام بن محمد سعيد النجدي ، الشهير بالشواف ، من كبار تلاميذ أيلي الثناء الأكوسي (ت ١٣٠٠هـ) ، ومِن أَنمة الحقاظ المتقنين في بعداد ، ولا مدينة ١٣٣٤ هـ - ، وقيل: غيرها - وأخذ أغلب العلوم من أبي الثناء الألوسي ، وعبسي البندئيج ..... النقشيندي (الوسي عبرها - وأخذ أغلب العلوم من أبي الثناء الألوسي ، وعبسي البندئيج ..... النقشيندي (الوسي عبرها في مدرسة الحضرة القادريّة اله الاستطهار (وهو السرح النقشيندي المتحو الدركاني (۱۳۱۸ في مدرسة الحضرة القادريّة اله الاستخارة عبد الملك بن عجمام في الاظهار في الدّخو الدركاني (۱۳ ) ، وحاشية على شرح استعارة عبد الملك بن عجمام في البلاغة الوشرح حدوث حسيريل (عليه السائم) ، وغير هما ، أوه بي سمنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ أن .

# ج- عبد الرحمن القره داغي (ت ١٣٣٥ هـ ١٩١٧م): ( في المنطق) .

هو جمال الدين عبد الرحمن القره داغي ، ولد بقره داغ . كانَ مِنَ المُعمَّرِ بـنَ ، أَخذَ عنه على علاء الدين الألوسي (ت ١٣٤٠ هــ)ك، أَستى المطالب في بـــــان عالـــــ الواجب ، والإيقاظ في بــــان عالــــ الواجب ، والإيقاظ في المقائق الحقائق فــــى الدّو ، وعير ها توفي حنة ١٣٣٥هــ = ١٦٢٠م المراه المراه المراه ، وعير ها توفي حنة ١٣٣٥هــ = ١٦١٠م المراه ال

<sup>&</sup>quot;التستيمور أمم أم يزانُ من( آل تشواف) ، وإن شَانهر بيلاه الشهرة ، والدمر مق ان ( أَلَ شَنْوَانَ ) أذو ثله ، ومعضهم يقولُ: أَنَّهُ معمَّ مُسُولُ في الأَسرِ فِ الشُوطَةِ العِرِيَّةِ (رحالِها ١٠٠ ﴿ يَعِطْرَ ، الذَّ المِنشَرَ ١٠٧ ج ٢٦) .

التمنيك بن ابير على بن استكثر ، والمعروف باسم ببركالي أم الركان أو ببركوي ، الروسي التعلق حدومي ، وادمال . عفيه ، تركش الأصل والعشا ، اله: إلابيتر الأسرار في النهو ، ويُهجان الانتظر في شوح التنصيرد في الانسوب ، والدرّة البنيسة في النهوية ، وغيرها . بن ١٨٨ هـ .

<sup>(</sup> ١٨١٨ : هدية العارفين ١/٧٥٧) والأعلام ٦١/٦، ومعجم المؤلِّفين ١٢٣/٩ ) -

١١٠ إذا إلا الدُوّ العنتشر ١٠١٤ والمسلة الأمّ ضع ١٣٧/١ ، وأعلام العكر الدسلومي ٣٣٤ ، وليسّ الألباب ١٠٠/١) والأعلام ٤/٤ .

الما يتعلن والمنز العننش ١١٠٠ والهسنة والاخت ١٣٢/ م الميتولا المام ١٩٦٠ .

#### ٣ -- تلاميدُه:

# أ- عبد اللطيف نُنْيَان ( تُ ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤م) :

هو: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل ، من آن نقيان ، كان، صَحبافي ، ولا في بغداد سنة ١٩٨٧م ، بجدي الأصل ، أصدر على إلر إعلان الدستور العثماني (سنة ١٩٠٨م) صحيفة ( الرقيب ) دعا فيها إلى مبادئ الحرية والإصلاح آعنقل بعد نشوب الحرب العالمية الأولى (سنة ١٩١٤م) وأبعد إلى الموصل ، ثُمْ عاد إلى بعداد إلا عين منيز الملأوفيف ، وانتخب نابيًا عن ببلل ، في بغداد ، له: أمثال العوام في دار المبادم ، الحكايات البغدادية ، ووضع فهارس لما (وفيات الاعبان) الإبار خلكسان ( ت المبادم ، توفي في بعداد المبادم ، توفي في بغداد المبادم المبادم ، أن المبادم المبادم المبادم ، أن المبادم المبادم المبادم ، أن المبادم ال

# ب - سليمان الدخيل (ت ١٣٦٤هـ =١٩٤٥م):

هو: سليمان بن صالح الدخيل النجدي ، كاتب ، رحّالة ، ســور خ ، وليت فـــي ( الفَصديم) في تجد ، وسكن بغداد ، وطاف في كثيرٍ من بلاد العرب ، والمـــهند ، فكــانَ و المحكّ العرب العالم على أحو الرابعد العرب المعاصرين ، وعاداتهم ووفائعهم ، له : تحفة الألبا في تأريخ الاحمال والفول السنيد في أخبار آل رشيد ، ومختصر حديقــة الــزّوراء للسويدي ، وخورها . توفي سنة ١٣٦٤هـ = ٥٤٩١م .

# ت-معروف عبد الغني الرَّضافيّ (ت ١٣٦٤هــ - ١٩٤٥م):

وُلِدَ فِي يَعْدَادَ سَنَةَ ١٨٧٥م ، وَلِقَبْهُ شَيِخُهُ اللّرِصَافِيّ ، وقد أَلزَلُهُ مِن نَفِيهِ مِمْزَلَـــة الوَلَدِ ، وَلِلْقَلَىٰ عَلُومَهُ فِي مَعَامِدِ بِعَدَادَ ، وَنَظُمَ الشَّعَرَ شَالِيًّا ، وَكَانَ جَرِيثًا،هاجمَ يَقْصَائِذَ

<sup>&</sup>quot;أَوْمَارُ وَالْمِعْدُ (مِولَدُ ١٠٥ مَرَاعِدُمُ الْمِفْسُةُ تَعْكُرُمِهُ ٧٨/١ مَا وَالْمُعَلَّمُ عَ ١٩٥٨.

<sup>&</sup>lt;sup>وي</sup> برايد: الإحسام: ولهم أقليم بعم في اشرق الميزيزة العربية ، وبيناور بسووله الحيثير ا، وبافرة مراعية ... الأبادارا: الاسلام ١٨٨/١ ، ومحمم الموالّين ١/ ٢٧٥ ، ومعلم شؤاتس العراقين بكورانيس عواد ٢/٨٥) .

الله وي محمود تنكرت الأنوسي

لَّهُ الحكام العثمانيينَ و أقطابَ العهد المبادي، و الظاهرة البارزة في ديواب ولوعاً بالسياسة و وصف مظاهر التخلف ، فالشعر عده أداة للاصلاح الاجتماعي الده: ديوان طبع عِدة مرات ، ونه مؤلفات كثيرة منها : تمائم التعليم و التربية ، ورسالل التعليقات ، وعلى سجن إلى العلاء أأو غيرها ، توفي في بغدداد سنة ١٣٦٤هــــ

### ث –طه الراويّ(ن ١٣٦٥هـ = ١٩٤٦م) .

هو: ظه بن مسالح الفضيل الراوي ، وُلِد سنة ١٨٩١م في( راوة) على الفرات ، ودرسَ الحقوقَ في بغذادَ ، وعَيْنَ مديرًا للمطبوعاتِ ، فاستاذًا في دارِ السعلمينَ العائب في التربية الآن- له: تأريخ علوم اللغة العربيّة ، ورسالةٌ في الضّاب الإ والظاء ، ونظراتُ في الضّاب الإ والظاء ، ونظراتُ في اللغة والنّحُو ، وغيرها ، تُوفي سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م الأثرَبُ ( ت ١٤٦٠هـ - ١٩٤٦م ) .

هو : محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر الأثري ، والأثري نسبة السي أنسر الرسول محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر الأثري ، والأثري نسبة السي أنسر الرسول محمد صلى أنه عاده وسلم) وسنته المطهرة ، ولد في بغداد سبنة ، ١٩٠٩م ودرّس في يعدّة مدارس و أنهى المحاصر المع في كثير من المجامع العلمية والجامعات العربية إو غيرها ، له: أعلام العراق وبيوان مكحم وأرهار ، وحقّف في بعسض كتسب

سُوخِهِ ( محمود شکر ي الألُوْسيّ) و غير ها . تُوفي في بغدادَ ١٤١٠هــ = ١٩٩٠م أنَّ .

هرون العاري (ب. 133 مــ)

<sup>\*</sup> أسار - **نبّ الألباب ٢٢٥/٢**، وأعلام اليقطة الفكرية ١/٥٥ -، **أعلام العراق ١١٣** ، ومعجم النسراني العراقينيَّ الجعار صافق التديميُّ ٢٠١٠ -

اللِّلْطَارِ: الأَعَدَّمُ ٢/ ٢٣٢ ، و أَعَدَمُ البِدَلَةُ الْفَارِيةُ ١/ ١٧٠ .

المنافعة والدرّ المنتشر ١٨ م. لكّ الأنباب ٢٣٩/١ .

ت حشيطه العاميّ والثقافيّ:

تنوَّ عَنْ مَعَارَفُ مَحَمُودَ شُكْرِي الأَلُوسِيِّ بِتَنَوِّ عِ مَصَادِرُ الدَّرِ اسَةٍ لَدَيْهِ، فِقَدَّ دَرِسَ النفسيرِّ والحديثُ والفقّ والتُحُو والتَّصَريفُ والمعاني والبيانَ والمنطقَ وسواها، وكانتُ نَسبه مشهركُهُ \* والنسبةُ في علوم جَمَّةً ، وكانَ يَسْتَعَلَّ بِالعَلْمِ لِيلاً ونهارًا، فكانتُ حياتُهُ جَدَّا مَحَضَّا ، فقد ِ أَنقط عَ التَّالَيْفِ والنَّدِرِينَ ،

#### ١- التأليف:

بعد تلك الحياة المفعسة بالحركة والنشاط أُخذاً وعطاءً في مجال العلم باللغمة العربيسة وأدايها وغيرها من العلوم الدافعة ، خلف محسود شكري الألوسي عددًا كبيرًا من المولّقات النسي . تفتقر البها مكتبنتا العصريّة وتسدَّ فراغًا كبيرًا، فكانَ مكثرًا من التأليف على الرغم مِنَ آنشَــعالِه بأسور التدريس .

و هذه المنونذات منها ما طبع ، ومنها ما هو سوجود محفوظ ، ومنها مسا حساع خسيرُ أ ، وريسا ها ومنها مساع خسيرُ أ ، وريسا هال المنون المعلول المعلول المنون وقد كرال المعلم المستقلة إلى المستقلة إلى المعلول المنون وقد كرال المعلوم الآتيا والمعلم المنافر المنا

## أ- العلوم الدينية (الاسلامية):

١- مَوْلَفَاتُهُ المَطْبُوعَةُ:

أَ الدَّرةِ الكِنرِ مِن على مسلالةِ النبهائيِّ (أَلهِ السيغريل .

الله ومند الأعدار ١٩٩/ - والبائد لمداور ١٥٠ و أدائد لفقر المسائس ٢٥٠ وأدائم لايعند ٢٠/ ووسدان المكون السماعيل بالسدا المدرون. ١٩٥٠ - والله تراك الأداء فعر بن عن معراق ١٩٢٢، ١٥٠ و لفار اساسا فلموية عن العراق معد المتيار جمع الموال مدروك ع ١٩٥٠ - أناك في ١٩٣٧، نمة العرب الانحيش المتوسقي في ١٩١٠، ١٩١٥، ١٩١٥، الإدارة المتوافق المعرفين المحديثين لكوري الأدارة المائة عالم المعدد والمداري الانكسيّ، والإدارة ١٩٠٠، والمفضوطات الآداء في الفقيص المعرفي فصامة السامس التقديمات والموساء

اً المحسد بين إسماعين من يوحمه طلبيمس مشاعر دا از د. من وجالم العسام أسماء أن (من للبهل) من عودي اوا رقع المنطبين، وبها وكي وللسأ ما الدالاوار الدمادية بوعامع غوالمنت الايازاء، وجوم المهدين ، وغير لها . . . + 14 م م 1470م .

<sup>(</sup> يَنْظَنِ ١٠٠٠ ( الطبيعات الم هير ١٨٢٨ ) والأعلام ( YIA/ ) •

م صبّ العُدَابِ في نحر سابَّ الأصحاب:

ردُ فيه على محمَّدُ الطباطبانيُ [<sup>[]</sup>المتسمِّي بأحث الفاطميَّ، في أرجوزة ِنه تعرَّضَ بِها لأَبِّــــي الثناء الأَنْوَــــيُّ ( تـ ١٢٧٠هـــ= ١٨٥٤م)في كذابِهِ (الأَجوبة العراقيَّة على<sup>(١)</sup>الأسنَّةِ اللَّــهوريــــــة)، وقد قام حميد عادل النوسكي من جاسعةِ بخدادُ بتحقيقِهِ [<sup>٢</sup>].

ت - غايةُ الأَمَاني في الردّ على النبيانيّ ( ٿ ١٣٥٠هـ -١٩٣٢م):

و هورز على كتاب (شواها الحق) النبهاني، وفيه يتناول محمود عسكري الألوبسي السيدل السيدل المستري الألوبسي السيدل المسترك المستركة المسترك ا

و هو: في الرقِّ عالي أُهلِ اللهِدَعِ في الدينِ ، طُبعَ في النهند سنة ١٣٠٩هــ بنفقاءِ فاستسم بسن محمَّد بن ثاني حلكم قُطَر .

ج -فسل الخطاب في شرح مسائل الجاهليَّة لِمحمَّد بن عبد الوهاب:

عُلَيعَ فِي السطوعة ِالسلفَرَة ِفِي القاهرة مرّبتينِ، الأولى: ملة ١٣٤٧هِــ - والثّانيــــة: سلمة ١٣٧٦هــ - بنّسم:(مسئل الجاهلية) .

ح - انفول الأنفع في الرَّدُع عن زيار و المدفع:

و المدفع المذكور هو: مدفع من مدافع السلطان العثماني (مراد الرابع) التي أستخدمها في فتال الفرس لإخراجهم من بخدات و هذا المدفع يُعرَفُ اليوم بـــ طوب أبو خزَّ امــــة) . و فَـــــــ فَتَالَ الفرس لإخراجهم من بخدات و هذا المدفع يُعرَفُ اليوم بـــ طوب أبو خزَّ امــــة) . و فَــــــ فَرَّمَتَ فَذَه الرسالة للي المشير : هداية باشا ليردع العوام عن زيارته وتقديم اللذور إليــــه ، و فَـــــــ لأرحمت الرسالة التي المتركية .

خ -كشفُّ المجاب عَنْ الشهاب في الحِكْم والأداب:

و هو رشر خ ألف حديث صحيح آختارها الُقُضاعيّ في الحِكَم و الأخلاق ، قالَ سحمّد بهجـــــة. الأنرّ يُّ: لَمْ أَرْدَ، و المننّ مطيوع في الاستانة (إستذبول) ويغدك .

- ما دَنُّ عَلَيه الفرآن مِنْما يُعضَّد الهيأة الجديدة القويمة البرهان:

<sup>&</sup>quot;أحدث باهر بن اللي الفاسم من مسترن بن المحاهد الطباطيائيّ ،المسائريّ خقيه أصولي، منابّر، أديب ، نحوي وُندَ بالمجط الاعرب عام : أرجوزة تردّ على من كثّر الشبعة، والدُرّة في السنواوالمصباح في أحكام النكاح، وعبر ها ، بـ ١٣٣١هـــ ١٩١٤، م، (ينظر بـ الأعدار ١/١٤٠ ومعدم المرآفين ٨٩/٩ ، ومعيم الموقّين العراقين ٢/٨٠).

<sup>&</sup>quot;التعسيخ، تسلمعال ( عن ) لا ( على) . \* "معلم: حجلة المورد (٣ [رفات ٢٥٨٦] (١٣٢ )

((وقيم محاولة للمطابقار بين الفرآن وتظريات الفاكيين الحديثة ، وتاكيد الفكسر والنسي مُوالد والنسي تَقدونُ: إِزَ صدرَ عنها أصحابُ حركة الإصلاح النبنيّ في العصرِ الحديثِ بصفة عامّة والنسي تَقدونُ: إِزَ العقلَ الصريحَ لايخالفُ النقلُ الصحيح))"، طبع في تمثيق منذ ١٩٦٠م.

ذ - العندة الإلنوية تلذيص ترجمة النحفة الانتى عشرية (١) مختصر التحفة الانتى عشرية ):
 طَبع على الحجر في الهند سنة ١٣٠١هـ، وسنة ١٣١٥هـ، ١٨٩٧م، وطُبع في سمسرر سنة ١٨٩٧م، بتحقيق: محبّ الدين الخطيب .

٢ – مرَّ أَفْاتُهُ المخطوطة :

أ- تَجَرِيدُ السُّفانِ في الذبِّ عَن أبي حنيفة النعمان؛

رقم ه في دارٍ صتَّام ِللمخطوط ت ﴿ ٥٩٨٩)صفحات ١٩٤ بخطَّ المؤلَّ ف سنة ١٣٠٦هـ – ١٨٨٨م.

ب - الدلائلُ العقليَّة على خَتْم الرَّسالةِ المحسَّدية:

رقمه فـــي دارِ صـــدَّامِ للسخطوطــاتِ (٨٥٤٧)صفحاتــه ٢٦ بخـــدلَّ المولَّــف ســنة ١٣١٩هـــ–١٩٠١م .

ت – زجومُ السُّياطين:

أَشَارَ ۚ إِلَيْهِ الْمُؤَلِّفُ فِي كِنَايِهِ: ﴿ صَلَّ الْعَدَادِ ....) .

تُ – الزُّومَنمةُ الغَفَّاء شرح دعامِ الثَّنَّاء:

و هو:باكور ة ُمؤلَّفاته كتبه سنة ً ١٢٩٤هــ، ورقمه في دارِ صـــــــَّذَامِ للمخطّوطلــــاتِ (٨٥٨٠) وصفحاته ١٧ بخط محمود بن حسين بن فقطان سنة ١٢٩٨هــ ٣٠٨٠٠م.

ج سعادة الدارين ِفي شرحِ حديث التَّقلين ِ<sup>(٣)</sup>:

<sup>«</sup>العصر أعاثم الذكر الإنساني 1۸۲/۱ ..

ا الله به قد الانتنى عنبوليا، كالمواد فار معي تشاه عند العزيز الدهلويّ ( در ١٣٣٥ هـــ) ، وهو اهي رجَّ الرَّواقض .. ( يُنشَر : إيساح المكاون ٢٣٧/١ ) .

المُشَفَّانَ ١٠٥ واللهُ الله والنَّقُلَ: مَناعُ العَسْقَر وَحَدَده، أَوْ هُو : كُلُّ شَيْءَ الْجَدِينَ وَفِي اللهَديَّ ، أَوْلُه (صِلَّمَ السَّقِر وَحَدَده) أَوْ هُو : كُلُّ شَيْءَ الجِدينَ وَفِي اللهَديَّ ، أَوْلُه (صِلَّمَ السَّلِّمُ اللهُ وَعَالِمُ لَيْ ) .
 وَمُنْمُ }: (والي ثار الدوائم التُقْلَيْن القرآل و عَالِم لني ) .

ه مصم. " إياسي عربه فإصم المصين العربي و سمر مني " . و تنقذان كذاك، الإنس و العنق، وقد ورد فيفر ذلك في القرآن مرّ هُ واحدهُ ا فال تعالى: ﴿ سَنَفَرْعُ لَكُمْ أَنْهَا الثَّالَانِ ﴾ ﴿ (الرحمين هُ الإنه أو له تعالى: ﴿ لَكُمْ ﴿ وَأَنَّ الثَّالِنِ ، وإِنْ كَانَ بِللْفَرِّ تَتَنَابُهُ ، فمعناه العمع .

<sup>(</sup>١١٠ تار : القاهرسة الدسيلام " تأميد عطية نظ ١/ ١٨٥ الواسان العرب ( ١١٥) - ١٨/١١ ) .

رسالة باللغة الفارسية لعبد العزيز غلام حكيه الدهلوي (ت ١٣٣٩هـ)، عرَّبَها و أَضَافَ إليها بعض الفواندِ أورقمها في دار صدّام للمخطوطاتِ ( ٨٨٧٢) اصفحاتها ٢٦بخط المولّف سنة ١٣٣٦هـ = ١٩١٧م . المولّف سنة ١٣٣٦هـ = ١٩١٧م . ح. -السيوف المشرقة مختصر الصّواعق المحرقة (١٠):

رقمه في دار صنّام للمخطوطاتِ ( ٨٦٢٨) ،وصفحاته٣٠٣ بخطَّ المؤلِّف بينة ١٢٠٣هـ = - ١٨٨٨م.

د - كنز السعادة في شرح كُلمتي الشهادة: رقمه في دار صدَّام للمخطوطات ( ٨٦٩٤)وصفحاته ٢٠، بخطَّ المؤلِّف سنة ١٢٩٨ هــــــ - ١٨٨٠م، ومنه نسخة بخطَّ محمود على قفطان رقمها (٨٥٨٠) .

ذ - مختصر مسند الشهاب في الحكم و المواعظ والأداب: رقمه في دار صدّام للمخطوطات (٨٦١٦) رصفحاته ١٠١ بخطّ المؤلّف سنة ١٣٤٠هـ - ١٩٢٠هم.

ر- منتهى العرفان والنقل المحض في بعض الآي ببعض:
 رُوفي (رحمه الله) ولَم بنمّه ورقمه في دار صدَّام المخطوطاتِ ( ٨٨١٤)وصفحاته ، ٤ بخطِّ المؤلف، شرع في تأليفه منه ١٣٤١هـ .
 بخطِّ المؤلف، شرع في تأليفه منه ١٣٤١هـ .
 ب- العلوم اللغويّة والأدبيّة:
 ١- مؤلفاته المطبوعة:

إتحافُ الأمجاد في ما يصحُّ به الاستشهاد:
 وهي: رسالة تبين منزلة الشاهد: و مسل يصحُّ أَنْ يكونَ منه حجَّة ثابت قَ، وقد طُبع بنحقيق:

٣٠٠ مس ) . ( يَنظر: كَنْفَ الطَّنونَ لَحَاجِي خَلِفَة ١٩٣/٢ ، ١٠ وَكِمَّاتِ اللَّمَاءَ اللَّمَاعَ المُعَرَاعُ ١٠٠٧ ) .

ب- إزالةُ الظمأ أبما وردَّ في المأمَّا:

وَهُو فَي المَاءِ وَمَاوَرَدَ فَي شَرْبِهِ مِنَ الأَدَابِ، طُبِع فِي (الأَكَادَيْمِيَةُ المَعْرَبَيَّةُ)، بِتَحقيقِ: مَحَمَّــدَ بهجة الأَثْرَيُّ سنة ١٩٨٤م .

ت-الأسرار الإلهية شرح القصيدة الرفاعيَّة:

طبع في المطبعةِ الخيريةِ في مصر سنة ١٣٠٥هـ. ·

ث – السُّواك:

بحثٌ في العبدانِ التي كانتُ تَستاكُ بها العربُ أَيام الجاهليّة ِ وقد نشرَ ، الأثريُّ في مجلّـــة ِ الحريّة ِ في بغداد (م1ص٦٧) .

ج - شرحُ أَرجوزة تِأكيد ِ الأَلوان:

وهذه الأرجوزة لعلي بن العز الحنفي، وقد نشرَه المؤلِّفُ في مجلَّةِ المَجَمع العلميّ العربـــــيّ ( ١[ دمشق ١٩٢١]:٧٦-٧١١،٨٣-١١١٠).

ح - الضَّرُ الر وما يُسوغ للشاعر دونَ الناثر:

رتَبَهُ السؤلَفُ على مقدَّمَةٍ، وثلاثةِ أقسام، وخاتمة ، وقد نتَبعَ فيه ضَروراتِ الشـــعرِ النـــي سُمِعَتُ عَن العربِ طُبعٌ بعناية محمَّد بهجة الأَثرَيّ في المطبعةِ السلفَــيَـــَةِ فـــي مصـــرَ ســنة ١٣٤١هـــ = ١٩٢٢م، وأعيدَ طبعُهُ (بالاوفسيت) في دار صعب في بيروت سنة ١٩٧٣م.

خ -لعب العرب:

و هي:رسالة ً لطيفة ٌأقنطفها من كتابِ ( لسان العرب) لاَبَن منظور ( ت ٧١١هــ) فــــــى أثناءِ مطالعتِهِ له سنة ١٣٢٦هـــ نشرت سنة ١٩٠٨م.

د- النَّحْثُ وبيانُ حقيقتِهِ وِنبذةٌ مِنْ قَواعِدِهِ:

وهي رسالةً جمع فيها ما وقع عليه مِنْ كلام علماءِ اللغية، وبيانَ حقيقتِه ونبذةً من قوات\_ده، وهي رسالةً جمع فيها ما وقع عليه مِنْ كلام علماءِ اللغية، وبيانَ حقيقتِه ونبذة من قوات\_ده، وهو موضوعُ مهمَّ لايجوزَ إغفالُه ،إذْ إِنَّهُ وسيلةً مِنْ وسائلِ النّموِ والتوسّع في اللغة، نقعُ فــي ١٣٠ صفحة، وقد نُشرتُ في مجلّةِ المَجْمع العلميّ العراقيّ في بغدادً - الجزء الشــالث، المجلّد ٣٩، بنحقيقِ وشرح: محمّد بهجة الأثرَيّ سنة ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨ م.

٢ مؤلّفاته المُخطوطة :

أ- أَداءُ المَفروض من علمِ القَوافي والعُرُوض:

التَّلَمَّةُ: معنَيْلُ (التَّلَمَّأُ) .

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup>أثما: مسهل ( الماء) -

أَسْتَخَرَجَهُ الْمُوَلِّفُ مِن (لسانِ الْعَرِب) إِنَّانَ ٱسْتِقَرَائِهِ مِسْنَةَ ١٣٢٦هـ.، وقد أَشَارَ الِيهِ المؤلِّفُ في رساليِّهِ هَٰذه التِّي بينَ أَينينا. ( المجّوهر الثّمِين في بّيان حقيقة ِ النَّصْمِين) في الصفحسةِ

ب - أمثال العوام في مدينة السلام:

و هي:مجموعة من الأمثال السَّائرة على السنة النَّاسِ في بخداد، هنَّبها الألُّوسيُّ بِمِــا يجعلُــها للمخطوطاتِ (٨٥١٣)وصفحاته ٧٦، بخطُّ المؤنِّف،ومرثّب علىٰ حسبِ حروف ِ الهجاء، ومنــــه نسخةً طَبِعتُ بِالأَلَةِ الكَاتِبةِ فِي مَكْتِبةِ الدر اساتِ العليا بكَلْيِسةِ الأَدابِ – جامعية بعداد وأمسها (١٥٨) نَوَاتُ مِنْ مخطوطةِ المتحفِ العراقيّ، ومنهُ نسخةُ مصوّرةٌ في مكتبةِ المُجمــعِ العلمــيّ العراقيّ في بغدادً. رقمها (٤/أدب) ومنه نسخةٌ في خزانةٍ عبَّاس العَزَاويِّ صفحاتها ١١٠٠ ت- بَدائع الإنشاء:

وينضمُّنَ مجموعة مِنَ المراسلات والقصائد التي تبادُّلها الأعلامُ الألوُّسيُّونَ مسعَ أُدَّبــاءِ عصيرِهم ..ورقعَ القسمِ الأولَى في دارِ صحتَّام للسخطوطاتِ (٨٥٥٠)رصفحات ١٠٦ بخـطً المؤلَّف، ورقم القسم الثاني في دار صدًّام المخطوطات (٥٥٥١)رصفحاته ٣٤٠ بخطَّ المؤلَّف، ومنه جزَّةً في مكتبةِ أوقاف بغدادً رقمه ( ١٣٧١٧/٢ مجاميع )وصفحاته ٣٢، ومنــــــه نســــــــــة أُ رقمها ( ٢/٩١٦٤ )وصفحاتها ٥٠ في خزانة عبَّاس العزاويّ في بغداد .

ث-بَذان البَيان:

و هو منن صغير في علم البيان.

جَ - الجوابُ عَمَّا ٱستبهم منَ الأسئلةِ المتعلِّقةِ بحروفِ المعجم:

أجابَ فيه عن أَسلَة السُّيُوطيّ (ت ٩١١هـ) السبعة اللغوية الذي (لَم يجبُّ عنها أحدُّ في زمانِه)، منه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلميّ العراقييّ رقمها (١٤/لغة) وصفحاتها

ويذكرُ محمَّد بهجة الأُثْرِيِّ (ت ١٩٩٠م): ... وقَدَّ رأَيتُ في تَــــأَرَيخٍ أُدَبيــاتِ اللَّغــةِ العربيَّةِ (مُّمونَّ؟) أَنَّ الشَّنوانيِّ (ت ١٠١٩هــ) أَجــابَ عنها أَيضًا في كتــابٍ أَســماه ( حليهُ أَهُلِ الكمالِ بِأَجوبةٍ أَسَبُلةٍ الجَلالُ ) ، منه السخةُ في دار الكتب المصريّة .

الأريد: جلال الدين السَّيوُطيّ ( ت ١٩١١هـ) . "الصَحير السَّمَال ( الهاء) عائد إلى كتابٍ ( حلبه أهل الكمال ) .

ح - الحُوهُ ( النُّعَينُ في بَيَّانِ حَقَيقةِ التَّضَّمِين:

و هو هُذا الذي أَقدُّمه اليوم ، وسأَ فردُ له قولُه خاصًّا ،

خ - رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين:

حسمته ما ورد إليه مِنْ رسائلَ من أعلام عصر و ومنَ الأُدباءِ و الشعراءِ و العلماءِ، و رفسه ، بي دار حدَّام المخطوطات (٨٥٣٤) وصفحاتُه ٢٥٥، في آخره فهر من بمحقوباتِهِ .

د زُيدةُ البَيَان:

رَ حَالِهُ ۚ لَخُصَ بِهَا ﴿ كَتَابُ البِيانِ﴾ لأمِّي بكر سير رستمي. منها نسخةٌ بخطٌّ المولَّف في خزاتـــةٍ عَبَّاسِ الْعَزَادِيُّ فَي بَعْدَك .

ذ- لموح خطبة المُطوّل:

يقول محمّد بهجة الأَثرُ يُ ( ت ١٩٩٠م): لُم أره ـ

ر - تمرح النر المنضود ( مشهوع القصيدة الأحمدية):

رْ -لسرح منظومة الشيخ حسن العطَّار "! في فَنَّ الوَّضَّع :

قد أشَارُ المولُّفُ إِليه في رساكِهِ (الجَوَهر الثمين في يَبَان حِقيقة التَّمْسِيسن )

في الصفحة (١٠)منها.

سُ الضَّر الرَّ السَّائِغة :

و هو يمخنصر على كتابِه (الضّر التر وما يسّوغ الشّاعرِ دونَ النائر) ،ورقمَّـــه فــــي دارِ صــــــــّـام المخطوطات (٨٥٧٩)وســفحالته ٧٠ بخطَّ المؤلَّف .

سُ-فَنَارِي لُغُوية ونَحْوية :

يقولُ: محمَّد بهجة الأُثْرُي في (أَعلام العراق):عندي طائفة منها .

من-القولُ الظُّريف في تزييفٍ دَّعو يُ ناصيف:

وهو نقدُّ لمقامات ِ(مَجْمَع البحرين ) لناصيف البازجيُّ (ت ١٨٨ اهــ -١٨٧١م).

ض اللزلقُ المنتور وحليّ الصدور: ويتضفّنُ مراسلاتِ والدِ المؤلّفِ وجدّه ورقبه في دارِ حدّام المخطوطات (١٩٥٤) وصفحاته ٢٢٥ دخطّ المؤلّف ومله نسخةً أخرى رقمْها (٨٨٧٥) وصفحاتها ٥٠٠ كاونسخة ثالثة (٨٧٠٢) (ناقصة الآخر) وصفحاتها ١٣٤ .

ط-ماأتنسلت عايه حروف المعجم مبنّ النقائق و الحقائق و الحكم .

رَّهُمُّهُ فَي دَارِ صَدَّامِ لِلْمُخْطُوطَاتِ(١٤٠٧)وصفحاته ١١٦ بَخْطُّ الْمُولَّــف سَــنَّة ١٣١٩ هــــ -١٩٠١= أم مومنه نسخةٌ مصورةٌ في سكتبة السّجمع العلميّ العراقيّ رقمــُــها (١٦/لغـــة) (ناقصـــة الاخر )وصفحاتها ١١٥.

ظ مجموعة الألوسي: تتضمّن قصائد وقوائد جمعه (محمود شكري الألوسي) من مصادر مختلف في معموعة الألوسي) من مصادر مختلف في معم معلومات عن العرب ، وسبب تسميتهم و تسبهم وعاداتهم و ما أبطله الاسلام منها سع قصائد لأمن رشيق القيروالي (ت 37 8 هـــ) مع قصل عن مشاهير شعرائهم .....، وما إلى ذلك ومنسه نسخة رفعها في دار صدّام للمخطوطات (7/ ٩٦٦) وصفحات سها ٣٦٦ بخدة المؤلّد المؤلّد ف سنة المحدد عاداً على دار حدّام للمخطوطات (7/ ٩٦٩) وصفحات سها ٣٦٦ بخدة المؤلّد ف سنة المحدد عنه ١٣٠٠ م

ع-السفر عَن العَبِير :

رقمه في دارِ صدَّام للمخطوط ات ( ٥٥٠٥ )وصفحات ٢٤ بخطَّ السولِّمة سنة ١٣١٩ هــ-١٩٠١م -

## ٣ مؤلَّفَاتَ المققودة :

أ - تصريفُ الأفُّعال :

قُقِدً في جملة مافقد من مراً قَائِه في أَثَنَاءِ في .

# المؤلفات المتسوية إليه:

أ ـ شَرْحُ المعاقَّاتِ السَّبْعِ :

وقَدْ رُجِّحِ **أَنَّهَ له لَشَاءِ** خَطَّه مع خَطَّ الأَلُوسِيّ ، وعالَيه تعليقاتُ وتصحيحاتُ سِمَّا بِنلُ علـــلى أُنَّ الناسخَ هو الشَّارِحُ نَهِسُهُ ، ورقعُه في دارِ صَدَّام للمخطوطاتِ( ١/١٤٦١٥ )وصفحات، ٨٦.

# ت - العلومُ (الأجتماعيُّة:

١ - مؤلّفاته المحلموعة:

ا - بلوغُ الأركب في معرفة أحوال العرب:

 ١٣٦٧هـــ في مصرًا، ثُمْ يُقِلَ الكتابُ إلى اللغةِ التركيةِ بالسم: (منتهى الطَّلَب)، وقدَّ دالَ بِهِ مؤلَّفُهُ جائزةَ التقديرِ من لجنةِ الأُلسنةِ المشرقيةِ في (استكهولم) مشقوعة بوسامٍ دَّهبي من لَدن الماكِ( اوسكار الذائي) رئيس اللَجنة الفخري في أُيلول ١٨٨٩م .

ار، تأريخ بغداد: ويقع في ثلاثةِ أقسام:

١ أُتبار بعدادً وما جاور ها مِنَ البقد:حققُه،سحمَّد بهجة الأُثرَيِّ.

٢- مكتاجدً دار السَّلام :

عَنِي بِتَهِدَيدِ وِ التَّعَلِيقَ عَلَيهِ مَحَدَّدَ بِهِجَةَ الأَثْرَ يَّ وَكَنْبَ لَهُ مَقْتَمَةً ضَافِيةً ، وتشـــــرَه بعنسوانِ: وَإِنَّارِيخَ سَساجِد بِغَدَادَ وَ أَثَارِ هَا) في مطبعةٍ دَارِ السلامِ فِي بغدادَ سَنَةً ١٣٤٦ هـــ .

٣- السِيدُهُ. الأَذَفَر في نتراجم علماءٍ بخدادَ في الفَرنِ الثَّانِي عشر و الثالث عشر اللَّهِ

طُبِعَ الجزرِءُ الأَوْلُ سنهُ في يغداداً سنة ١٣٤٨هـ - ٩٣٠ ام، وقامَ محدد بهجـــة الأُخـَـريِّ الحقيقة فيما بعد .

ت تأريخ لَجد:

عَسَى رَتَدَفَيَةِهِ وَ التَّعَلَيْقِ عَلَيْهِ مَحَمَّدَ بِهِجَةَ الأَثْرَ يِّ، وَطَهِمَ فَي المَطْبَعَةِ السَّلُعَيَّةِ فَي مَصَرَ سَسَدَةً ١٣٤٣هـــ شُمَّ أُعَرِدَ طَبِعُهُ فَيها سَنَة ١٣٤٧هـــ .

ت-عفوياتُ العرّبِ في جاهايتِها وحدوثرِ المُعاصى اللَّي بريّكهُها بعضُهم:

وهي:مُنَمَّمَةً كَنَائِهِ:( بلوغ الأرَبَ ..) نشرًها محمَّد بهجة الأثرَّيَّ في العندِ العمنِ الرِّ مــِنَّ صحيفةِ العراق البغدانيَّة، السنة الخامسة ، وأعادَ الأَنْرَيُّ نشرَها في مجلَّـــةِ العجَمـــع العلمـــيُّ العراقيُّ ( الجزء الثاني، المجلد٣٥)لــنة ١٩٨٤م.

٢ - مو ثقاته المُخطوطة:

أ- أخبارُ الوالدِ وبنيه الأماجد:

جزءُ لطيفٌ تَرَجِمَ فيه الأَسِهُ وجمعَ فيه طائفة ُ مِنْ منشآتِهِ، ورقمُه في دارِ حمدَّام للمخطوطاتِ ( ٨٦٢٣)صفحاته ٢٠١بخطَّ السؤلَف .

الدُرُّ الْبِشِمُ في شمائلُ ذي الذاق العظيم:

ت-شَرَّحُ سَنظومة عمود النَّسَب في أنساب العرّب الْحمد المالكي الشنفيطيُّ:

الم الرود: الهمزييو. -

الله فيما كانت عليه بغداد:

تُ: الْعَلُومُ الْعَقَلِيَّةُ:

١ مولفاته المخطوطة:

الأجوبةُ المُرضِيةُ عَن ِ الأَستَدَرِ المُنطقية:

ترجمة رسالة الفوشجي السمرقندي في الهيأة ( باللغة الفارسية ) .

أمرحُ الرِّسالة السعديّة في أستخراج العبارات القياسيّة:

و هو يخطُّ يدِهِ كَتَبَه سنةً ١٣٠٠ هـ .

### ٢- العناية بالتراث:

أ- بيانُ مو افقةِ صَريحِ السعقولِ تصحيحِ المنقول: الأبن تيمية (ت ٧٢٨هـ):
 شُبِعَ بهاسشِ كناب ( مِنهاج السنّةِ النبويّة ) الذي سيأتي ذكريًا.

الشين العربيت به في ١ (٧٧ع ع ٢.

<sup>&</sup>quot; (معمر أسمة (حرامة الاللّذع على أسماء الأمكام والبطاع) ، الخصر مجائل الدين السيوطي (ب 1911ء) من معجر البلدار المبتنوث الامون (بن 1933هـ)، وأم بائمة ، والتغرص من بالبياع الما يقولُ الشيوطي، (( هو معرفة أسماء الاماكي والرفاع النسي حلى الربع المساور ولاً الارصوبيقة ورة (4 خبر الوجاء في شعر، وببال مملة في الأرص وعوضه من السنة عها)). ( ينظر: كذف الطنور 1707/ م 1707 ، 1707 كركة بالقاوع كره) .

- البنز: إلابن الاعتراني<sup>(1)</sup>.
- ت- تأويل مُخاتف الخَديث: لاين فتبية ( ت ٢٧٦هــ):

عَليم في مطبعة كرد سئان العاميَّة في القاهرة عناة ٣٢٣ هـ .

ت تقسير حورة الإخلامين: لابن تيموم:

طَبِعُ في المطبعةِ المسينية في القاهر ( سنة ١٣٢٧هـ. .

حج - جو أبُّ أهل العلم و الإيسان: لابن نيسية :

طَبِح في مطبعةِ النقدم عَمْ السطيعةِ الخيريةِ سنة ١٣٢٥هـ. .

ح - منفاءً العليل في القضاء والقُدَرِ والحِكْمة والنَّعليل: لابن قيِّم الْجَوزِية (ت ٧٥١ هـــ): و هو غير الدُوخزدِ، طُلِع في المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٣هــ .

خ. - معتاح دار السعادة ومنشور والاية العام والإرادة: الاين فيم الجوزية:

د منهاج السُّدَّة النبويَّة: لابن نومرة :

ذ - ميز ان المفادير في يُقِيلن التقادير: لرضي الدين سحمد القزوينيّ:

نشر با سنت کرد علی فی مجلّبةِ المفتياس ، ( م٥ ص ١٨٦ -١٩٨٠ ، ٧٥٠ م ١٩٨٠ ) سالة ١٣١٨هــ - ١٩١٠م .

ر أُحَبُ النَّحَانِ في أُحوالِ الجَراهر: لأَبَن الأَكْفَانيُّ تُشِرَّ بسجَلَةِ ( المُفتيس ) (جءَج/صر٣٧٨ ٢٨٨) رجيب سنة ١٣٢٧هـ .

﴿ ﴿ ﴿ \* ﴿ وَهُمَّا لَا أَمْ الْكُولِ الْكُولِ ١٤٧ وَنَوْعَةُ الْأَلْمَاءُ لِلْأَمْارِي ١١١٩ ويَقْيَةُ الْوعاءَ ١/٥٠١ ﴾ .

ه عنائه ( طبق) حدم دانمه أدثية من الانفاط التي تستحلها العرب العسجاء في حفر الآبان و رئيستان لهم العبام منها ووفائع المباع و كان رايها . - ادران الدائر والعالويها، والعالم طبيعا العجر جغراسها الدوائع ، طبع نميز مواد كفو ها بتحقرق ترسسان عبد انتواب -الدائم العرب ( 197 مند - 1972 م م) .

الأنت عن إنز المجيدين المدعد المستجاري الأسل العداس و الدم وغد ينين الانتقالي ، الحكيم ، الدائم و مولك و مولك أعلى الأنهبو والراء الدائم والتلف وصهام وعند الفاصلواني أدائل العامدة في أنواع الحوم ، والمنبة النبيب عند عايم التنبيب، والليف في الحداب ،

APROLES

( ١٠٠٠) : النارز الفشف ٢٢١٦/٢ ، وهدية العارثين ١٥٥/٧ . و معيم المطبوعات ٦٤٤ ) .

### ٧- التدريس:

درَّ من محمود شكري الألوسي علوم الدين و اللغة في داره بالعاقولية مذَّه - ثمَّ أَنتقلُ إلى إ جامع ( عادلة حانون ) أَمْمُ عُنِّنَ مدرِّساً رسميًّا في مدرسةِ جامع الحيدر خانة ، وفـــــي مدرســــة جاسع ِ ( سلطان علي)؛ لمَّنْ نَوْ في أَبَرْ مُعمَّه: علي الأَلْوَسيّ (سنة ١٣٤٠هــ - ١٩٢٢م) خَلفَـــه فــــي الندريس في مدرسة جامع مرجان أو جُعل رئيسَ المدرِّسينَ فِيها سنةَ ١٤٤٠هـ=٩٢٢م .

وفد آمنتاز درسُ سحمود شكري بالجدُّ والمحرصي الشديد، فكانَ لاينتيهُ عَنْ دروسيه حَرَّ القَيـــظيُّه

# ٤- الصُّحَافة :

و اللي جانب التأليف و التَّدريس آشْتغلُّ محمود شكري وقتاً بالصحافة، فأسهم قــــي تحريـــرِ مسحيفة (الزوراء) كنا أمد بيحويه ومقالاته عِدَّة مجلات إدبيَّة منها اسبيلُ الرَّسَّاد، ومجلَّة المجمع العلميُّ العربيُّ، والمُشَرِّقُ ، والسُّقتِس، والمَّنار، وغير ها".

رِ سحمو لـ شكر ي الأَلُوَّ سيَّ بهذا النشاطِ العلسيِّ و الثقافيُّ كلُّه، يُعدُّ و لحدًا مِنْ مدرسةِ التَّجديـــدِ السَّلْقَوْدُ السَّرَةِ الإصلاحيَّةِ الدَّاعِيةِ إلى الاجتهادِ ، ومحارَبةِ التقليدِ، وتطهير عقائدِ الناسِ مِنّ البدع الدحيثة كحلى الاسلام والوقوف رضد التقالييز الباطلة ومهاجمة أدعياع النصوف النبن كانوا فسي ر أولار كوزة السلطان عند الحميد وقوته ....

الجنمع مرجان: وهومُعنج سُعكمُ "ربّاءِ ، رامخُ اللهِ اعدِ، سبي بالحجارةِ المهندسةِ فيه عصفُّى والمغ .. وقد جُعلَه باليه مدرسة ﻪﻟﺎﻝ ﺑﻮﺍ ( ﺗﻪﺗﺮﯨﻨﺔ ﺗﯩﻨﻠﺎﻧﯩﺪ ) ...

<sup>(</sup> بينفر : ناريخ سسيد بعثاد ركنا، شا ٢٥٠ ) . "المعاد : الدرّ الدنتشر ٢٤٢ واب الألباب ٢٧٠/٧ وأعلام البينطة الفكوية ٢٧٪ وأعلام العراق ٩٧٪ ومعسود ستكون الألوبي وآ واؤه اللغوية ٥٨ -

أشقر : إيمنع أعالم الفكر الاستقى ال ١٨٠٠.

اللشن عسه الإنجاب وعجد .

### ث- مكاتبتُهُ العلميَّة:

حَظِي محمود شكري الألُوسَيِّ بمكانةٍ عاميّةٍ ساميةٍ، وكسبَّ نقةً مُنْ حَوَّلَهُ، فكانَ **مشهومًا** في الدين و الأُنسِر و التأريخ و الأُساسِ و الحكمةِ و غيرها، وموثّقاتُهُ تشهرُ بذلك .

وقال عنه انستاس الكرسلي (ت ١٩٤٧م): ((كانَّ الأَنُوسيَّ إِصَّ الحَويَّا ، هذمَ يمعولِيَّ تَبَخَرُهُ عِندًا جَمَّا مِنَ القواعدِ والضوابطِ للريدُ، القواعد العربيةَ الذي نَمْ تَبِلَنَ عَدْ يَ الاَّلَنْقُولُهِ النَّامُّ لِكَلامِ العربِ أَنْمَ ضَربَ بِهَا عَرْضَ الْحَانُطِّ الْأَنْهُ بِيلِّنِ سَا فَيْسِها مِسْنَ الاَنْحَادُلُ وَالْفُسَادِ مُسْتَعَدًّا فَهِمَا يَعَرَّرُهُ إِلَى مَا يَحَفَظُهُ مُلِّنَ كَالِمْ الأَفْدَمِيسَ وَسُعَمِهِ وَرَوْ النَّاقِيمِةُ ) (\*) ورواياتِهمِ القَدِمَةُ ) (\*)

وذكر أه كنمل الراهمي، فقال: (( لقد آختمعتُ بكانير من على إو بغدا أو عقادكيها و أَسْر افِها، و لَمَ أَرَ فيهم أَجمعَ نقنونِ الفضل وصفاتِ الكَمال كشكري أفاسدي الألوسيين و أَسْر افِها، ولَم أَرَ فيهم أَجمعَ نقنونِ الفضل وصفاتِ الكَمال كشكري أفاسدي أو أَو أَلْهُ سيئ مولشكري أفندي أَوَه ألتأنيف عجيبةً، وقد أَلْفَ في رمضينَ أَرَّ عالى الشيخِ يوسيف النبهاني "في سبحين كراسًا بياضًا من دون شمويد ..)"!

وقالَ عنه محمَّد سعيد الباني: ((العَلَّامَةُ النَّبَعَةُ الأَدْبِبُ .. العَلَيْبُ بِجو هـــرِ اللّغـــةِ العربيَّةِ وعاومِها وآدَابِها الخدرُ بأُحوالُو العربِ وأَنسابِ أَحيانَــِها، وضــــروبِ قبائلِــــها وأُخبارِها، الفقيةُ بالشريعةِ الاسلامائِةِ ودقائقِها وأَسرارها..)"؛

وقالُ عنه محمَّدُ صالح السهرور «يُّ (تَ ١٩٥٧ مَ) : ((أَشَائُونَ مِنْ نَفَسِهِ لِنَفْسِهِ طَرَيْقَــَةُ في ضعروبِ التحصيلِ و التعليم و الشهذبب و النَهْهيم، لَمْ يَسَبَقُهُ النِّهَا أَحَدُ مِنْ حَلَّمُ الْعلســـاوا حتَّى تُوسَّعَ في العلمِ ونقفَه في الأُنْسِ، وضربُ فيهما بقوسِ صائبٍ ...،عنَّى أصارَ وتشرَّ وَالْمَتْذَالِدِ،

١١٠ أعلام العراقي ١٨٢٠.

<sup>. 19.</sup> Judi 4"

التحصيح: خيد رَمِدانَ، وال تعلق (مُدَانَ رَمُدانَ) أَزْي أَزْلِ فيه القرآن مُدَى (النّب (الله و ۱۰۰۷)).

المُسَنَّى النعويفُ ١٠ في ١/١٥٦.

و" الأعلام العراق ١١٥

<sup>. 125</sup> July 151

وُمعد ِ تُوسَعِهِ شبيخَ المعار فــز و إمامَها و الآخذَ بيدِهِ زِمامَها))<sup>((ا</sup>

وَقَالَ عَنهُ الزَّرِكُلْيَ(ت ١٩٧٦م) :((مؤرِّخْ عالمْ بالأُدبِ والدينِ، مِنَ الدعــــاةِ إِلـــــرْ

و قالَ عَذْهُ صحمَد بهجة الأَثْرَيِ (١٩٩٠م): ((كان ررحمَه الله) و اسعَ الإَحَّ الرَّحَّ الرَّحَّ الرّ عزيزَ المادَّةِ إمامًا في سعرفةِ مقالاتِ أحدحاب المِلَّانِ و النَّحَل، سلفيًّا أَثرَبُّا يأخذُ بـــالدارلَ دُونَ اللَّقَائِدِ مَا شَدِيدُ الثَّبَاتُ إِجَلْدًا عَلَىٰ البِّحَثِّ وَالْفَتَقَيْبِ وَالنَّسَخِ، وَالمطَّالعِبِ ﴿ لا نَعَسَرْفُ حَتُّى يشرعُ في آخرٌ وإذا آستحسنَ كتابًا عاودَ مطالعتَهُ ولُو كانَ سَجَلَدات، و هذا ماصنعَ أ بلسائن العرب ِ لأبَنْ منظور ))<sup>(\*\*</sup>.

وقَالَ عَناء أَيْضًا: (( كَانَ سريعًا في الكتابةِ، سَريعًا في الإملاءِ، تجري البّراعــة مينزه ِ جَرَيَ السابحِ بصاحبِه ، ويُملِي بينيهة) ( · · .

و خُلاصةُ الْقُولِ في هٰذَا الرُّجل إِنَّه كانَ عالمًا وَرِعًا جليلًا دَوُوبًا علــــيَّ الـــدر من و التنتّع لذلك أستطاع أنَّ يستوعبُ أغارة علوم المُلْفِ، وعلوم عصر ، يحد دقُ عَليه قولُ آبَنِ خَلَدُونَ (تَ ٨٠٨هــ)﴿(وَ هُمَ أَرِضَنَا لَشَرَ فَ بِصَالَعِهِمَ أَعِزُ وَأُعَلَىٰ الخَلْــقِ، وعنــــ تَقَرَ غُ أُوقَاتُهُم لِذَٰلِكَ لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الشُّغَلِ بَهٰذَهِ البضائيمِ الشريفة السشنشلة على إعمــــان الْفِكْرِ وَالْبَدَنِ) (صلى

اب الألياب ۲۱۹/۷ ، مأعلام اليقطة العكومة ۲۷/۱

ا کا الأسلام ۱۷۲/۷ .

ا ﴾ أمكم الحراق ١١٢ ــ ٢٠١٠ .

وال بقسة ١٥٢ .

إرخال (الواو) بعد ( بُلِّ) "ستعمال غير فصيح > والنصيح أن يقال (١) بُلُّ (و تقرح ٠٠٠) .

دا) مقدّمته ۲۹۲ -

# دراسة المنظوطة

# أ - توثيق نسبتها :

آهنديتُ إلىٰ صحَّةِ نسيةِ هٰذه المخطوطةِ للمعمود شكري الالوَّسيَّ مِـــنُ وجـــوه ٍ ، مِنْ أُ**عمِّهِـا :** 

- ٢ جاءت مفرونة بأسمير بن سلار الأثبات النو عاوت بسرت أثار و الاالهابية و منها ما يأتي مرتبة على حروف السعجم ;
  - ا أعلام أثعراق : المحدُّ بهجة الأثريُّ ١٤٦ .
  - ب- تَأْرِيخَ الْأَنَّبِ العربيِّ في العراق : لعبَّاس العزاويِّ ٢/ ١٧٢ .
    - اً = اللهُ المنتشر : لحلى الألوُّسيُّ ٤٨ .
  - و". " تَمَواحَتُ اللُّغُورَةِ فِي مَوْلَفَاتَ الْعَرَاقِينَ الْمُخْدَثِينَ : لكوركبين =وَّ الـ ٣٧ .
    - ج محمود شكري، الألوسيُّ و آراؤه اللُّغويَّة المحمَّد ريجة الزُّنْزَيُّ ١٢٢ .
  - ح مُخطوطة المُجمع العاسيّ العراقيّ / دراسة وفهرسة : المبخائبُ عوّ اد ١٤٧ / ١٠٠٠ . وغيرها.
- قَّااِنَّهَا جَاءِتُ عَلَىٰ طَرَيْقَةٍ ۚ فَنِ التَّالُيْفِ وَ النَّهَجِ، فَهِي آخَتِيارُ انَّ احْوِيةً وَيُلاثَيَّةً( تَدَيِعِيَّةً) وَ تَرُوطَنَيَّةَ تَتَعَلَّقُ بِمُوحِدِوعَ(النَّضْمِيْنِ) رَرِبطُ سِنَها ، وَسِوَّبُها .

#### ب - وصنفها:

نقعُ هَذَهُ النَّ طُوطَةُ التِي أَقُومُ بِدِر اسْتِهَا و تَعَقَيقِها فِي نسخةٍ خَنْسِـةٍ و حَسدوْءٍ أَــمَّ يَصَلُّ إِلَى عَلْسِي عَيْرُ هَا خَلَالُ رَحَلَتِي بِينَ سَوْأَهُ يَكِهِ التِي ٱلْمَدَاتُ أَكْثَرُ مِنْ صَنْعِتْمِ أَشْهِر مِسْلَ البحدي و التنقيب .

وكانت هلاء النسخة محفوظة فسي مكتب او المتحسة و العراقسي فسي بغسات، ورقمها(٨٥٣٣) شُمُّ آلت إلى دار صدًّام المخطوطاتِ في بغداد ور الرقم نفس او ، إلا أنَّ بعض صفحاتها جين الصفحة ( ٤٣) إلى الصفحة الأخيرة (٤٨) -قد فتدّ، و الله أعلم، و قد أ رحزتُ لها بلفظ (الأصل).

و عنها الشصوّر وَّ(تَامَّةً)في مكتبة المُجمع العاميّ العراقيّ /قسم المخطوط ات ذلي مغدادً رقمها (١/١٠ الغة)،وقدَّ رمزتُ لها بشكر ف (ص).

و المخطوطة : قع في (٤٩) ثمان و أربعين صفحة ، و هي مكاوية بيداد أبود عالمل ورق سميك أبيض ماثل إلى المنمرة بعلى تقادم الرسن والإهمالي، و فراسليا ٤٤ مر الده ميك أبيض ماثل إلى المنمرة بعلى تقادم الرسن والإهمالي، و فراسليا ٤٤ مر الده ميك أبيض ماثل إلى المنمرة بعلى المنافرة عشر سطرًا في المعقمة الواحدة و متوسط عدر كلمانها (١٣) ثلاث عشرة كلمة في السطر الواحد تقريبا، ويرجع تسأريخ كالرسه إلى سنة (٢٤١هـ - ٢٢١ه) برد مولفيا، وخطها (ستعلق) حسل، برن التقد و العنظ يواطنح في جسانه إلى حدً ما ، وبعض كلمانها مشكونة في يعض الحروب ، مسجمة الضبط الانتفاد من أخطاء الرسم، حالتها حسد به وقع علية الله عليه المنفودة من الحروب ، مسجمة الانتباء الانتباء الانتباء علية الله عليه المنفود المنفود في المنف عليه المنفود في المنف .

و نطالعًا الصفحة الأولى بعنوان المخطوطة والسر المؤلَّف صدر يحين. على ها اللَّحَه : ((الحوّ هر النَّمين في أين حقيقة التَّمسين من مصنفات الفقير إليه تعالى شاله محمود شكر بن عبد الله الالوسيّ رحمهما الله والسمامين الهين)).

تبدأ النرسالة بعد البسلة بقول المولّف: (( الحمدُ الدِربُّ العالمينَ ... لَتَّبَ بعدُ؛ فيفولُ القابلُ إليهِ تُعالَى محمود شكري بن عاد الله الألوسيّ ، ... : لهذه رسالةُ سميّنَها بالجو هر النسانِ في نَبان حدّادُ النَّضُمِينِ أَلَّقَدُها تحقةً للآخوانِ، ووسينةً للغفرانِ،ومِن اللهِ أُسنَمَدُّ التوفيقُ ... فأقولُ ...).

وتنقيعي بقولِهِ : (( ....و أَمَّا كَفَّلَ بالله ِشهيدًا ، فالباءُ سَعَاَّةَةُ ... فَتَقُولُ :حَسَيْكَ بِا ــــ الذائس، فينم **جزم على جواب ِالأم**و الذي في ضسن ِ الكلامِ . حَكَىٰ هذا سيرويه عَنِ العرب)) . ــُ

التالي. ﴿ مَّنِ الأَصْلَ: ﴿ تَسَامَةَ الْمُنْعَفَ الْعَرَاسَ} وَوَ وَإِ خَالِمَ ۗ } :المَّانَ

<sup>&</sup>quot; المحدوارين أن و «و السلم» أن الذي يجمع ((ر حمدثات حضّى ؛(النَّسْخ) و ( التعارف)، ( بُسنتُ أَنْكَارُا مَّ الني(سير معان شرال في) ور أسيس حضاء لي إمران في الترين الناسخ المنجري ؛ المعاسس عشر السيلادي .

<sup>(</sup> وَمُقَلِّم: المَمَّا مُوسِق الاسلامي: ﴿ يَعْشِينَ ﴾: ١ / ٤٧٨ ).

والا العامير العلمل اللهام إعاشه إليا المؤلِّدُ (معود شكري الدُّلُوسيُّ) .

وَورِدتُ عَفَبَ قَولِهِ هِذَا عَبَارَةً بِخَطَّ دَقِيقٍ مُعَايِرِ : ((هٰذَا نَخْرِ مَا وَقَفَ الْمَوْلَـــــــفُ رحمه الله)عِنده)).

رحمه الله)عِنده)). وَيَلْمَى دُلْكَ جَمَلَةً أُوراقٍ وجُزاراتٍ فِمها أُسْئَلَةً وأَجَوبةً . وفي الجَزازةِ الأَخــــبرةِ : جاءَ:(( تَمَ كَذَٰبُ التَّصْمِين تَحْريرًا يومَ الخميس الأربع خَلونَ مِنْ صغر سنة . : ")).

#### الم قيمتها ا

راذا أذذنا بالحسبان مكانة محمود شكري الألوسي في علم مرائدة محمود شكري الألوسي في علم مرائدسين واللغمة والأنب واللغمة والأنب ونشاطه الحم، وآثاره العلمية الغزيرة، وإنَّ جهدّه لم يقف عند حدود النقل عمسن سبقة من علماء العربية ، وإنَّما ناقش ما وصل إليه والدُّد موقفا معيناً سنة ، ونَم بَ خدّه ونسلم به مأحسنا قيمة هذه المخطوطة ، لأنها حَوت نَفُولًا مِنْ كتب العلماء النها النها مَوت نَفُولًا مِنْ كتب العلماء النها النها مَوت نَفُولًا مِنْ كتب العلماء النها النها مَوت نَفُولًا مِنْ كتب العلماء النها النها ما وهمي :

١٠- أَدَاء السَّفَروض من علم القوَّافي والعَرَّ وص : المحسود شكر تي الأَنْوٰ ــ. ــــــ (ت
 ١٣٤٢هـــ - ١٩٢٤م).

٧ - كَدَائِع الفَوَاءَ: ؛ لابن قَيِّم الجَوَزِيةُ ( تَ ٧٥١هـــ ) .

"-" الْتُبَيالَ في المُعتني والبيال : الشرف الديسن حسن يسن محمد الطُيسيّ ( ٣٠).
 ٣٤٧هـــ) .

٤- التذكرة: لابن هشام(ت ٢٦١هـ).

النعرف في الأصلين والتصوف : لأحدد آبن حجر الهيش (ت ٩٧٣ هـ).

تفسير النيخداوي (أنوار النتزبل وأسرار التأوبل): القاضي المصر الدين البين الدين الدين الدين الدين البيضاوي (ت. ١٨٥هــ).

٧- حاشية الدسوقيّ على (مُغني اتابيب) المنسوقيّ( ت ١٢٣٠هـ) .

٩- حاشية الكشَّاف: المنتِّ السَّريف( ت ٨١٦هـ) .

١٠٠٠ ﴿ خِزَانَةَ الأَنْبِ : اعْدَ القَائِرِ الْبَعْدَادِيُّ ( تَ ١٠٩٣ هـــ) .

١١ لخصائص : لابن جأَّي (ت ٢٩٧ هــ) .

١٢ - الخلاصة (الأَنْتَرَة): لابن ماتاء( ت ١٧٢ هـ) .

<sup>(</sup>الماسية ۱۳۵۱هـ -

٢٣- روح السعاني : لأنَّى الثَّناء الأَلْوْسِيُّ ( تُ ١٣٧٠هــ -١٨٥٤م) .

١٤- شَرَحُ أَدْبِ الكانب( الاقتضاب في شرحِ أَدْب الكَتَّاب) ؛ لابن السيد البطاي**و**سديّ( تُ الاعهـــ) .

١٥٠ شرحُ التسهيل ( المساعد على تسهيل الفوائد):الابن عقيل( ت ٢٦٩هــ) .

١٦– مَنَىرائر الشعر : لابن عصفور ( شـ ٦٦٩ هــ) .

١٧– قلاند الدرر : اسحمَّد أُمين السورديِّ ( تَ ٢٤٦ اهـــ) .

١٨- الكشَّاف: المرسخشريِّ ( ت ١٣٥هـ..) .

١٩ - الثقيات : لأبي البقاء اللغوية (ٿه ١٠٩هـ).

٢٠ سَطَائع العاوم: لمحمّد أُمين العمريّ الموصليّ(١٢٠٢هـ).

٣١- مُغني اللبيب: لابن عشام( ١٠٠١ ١٨٠هــ) .

وغيرها مِمَّا لَمْ يَصِدُّح ۚ بٱسمِهِ .

وبيدو أَنَّ اكثرَ ما يسبّبُ الجهدَ ، والاستِما الهامثر المبتدن، في هذه المخطوط في . هو كذرة مناقساتِها، وتداخلُ ساميُها وسطالِبها ، وتداخلُها بما ينقلُ سِسنُ السكَ الكتسَّ أحيانًا، ولكنَّهُ يرقي مَا ينفلُ محدَّدًا مِنَّ بداية النصلَّ إلى آذرِ الويدكرُ في نهايته ما يؤكِّس، الانتهاء ويكثرُ مِنَّ الشواهدِ القر آليَّة ويستشهدُ بالشعرَ ، وإنْ كانَ الايذكرُ قاذار، أُحيانًا .

وينتخلُ المؤلِّف أُحيانًا النيفاق عالى رأي عالم أو على سا بنقلُ مِسنَ كتابٍ ، ولا النقلُ مِسنَ كتابٍ ، ولا النقلُ مِسنَ النهادة الما المؤلِّف ولما المرتباء ، ومِن المسنَّد القولُ : (( و عِندَ بَ أَنَّ المقبَسُ و - الرَّ المقبَسُ إِنَّمَا يُعلَّمانَ بِالكَارُ وَ و القَلَّهِ ، وقد سسمعتَ الما قلك آبن جنِّي : ﴿ إِنَّهُ أَو جُمَّنَ تَصَمَيناتُ الْعَرْبِ ، لأَجْتَمَعَتُ مَجَلَّدات ﴾ ، فيذا كان الأمر خَنْلُك ، نَمَ يَبَقَ سَبِها فَي أَنَّهُ قِياسِيّ ، إِنْ السِّسَاءِيّ لايكُونُ مِنَ الكَارُ وَ إِلَيْ هَذَا الحَدِّ كَمَا لايخَوْنُ مِنْ الكَارُ وَ إِلَيْ هَا الْحَدِّ كُمَا لايخَوْنُ مِنْ الكَارُ وَ إِلَيْ هَا الْحَدِّ كُمَا لايخَوْنُ مِنْ الكَارُ وَ إِلَيْ هَا الْحَدِّ لَمُ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهِ الْعَلَيْدُ وَلِيْ الْمُؤْلِقُونُ مِنْ النَّالِيْ فَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى إِلَيْ الْمُؤْلِقُونُ مِنْ النَّالُ وَالْمُعْرِقُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمُعْلِقُ وَلَالِيْ وَلَوْلُولُ مِنْ النَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ لَا اللَّهُ عَلَى الْمُعْلِقُ مِنْ النَّالِيْ فِي إِلَيْهُ مِنْ النَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ لَا مُنْ اللَّهُ عَلَيْ فَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْلِقُ مِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ ال

الله ذالموطة ( العُوس الشُّنبي هي أباش حابَّة الفقيسين) . ١٥٠ ح ..

# ت - موضوعُها ومنهجُها :

عُنيتُ هَٰذَه المخطوطةَ بِنِيضاحِ ظاهر وَ مِنَ اللَّهُ اهرِ اللَّغويَّةِ في المباحثِ النَّحُوبِ ﴿ الْمَبَاحِثِ و البَدَاعَيَّةِ ( البَدَيعَيَّةِ) و العَرُّ وضَيَّة في اللغةِ العربيَّةِ ، وهي ظاهر وَ( النَّشَمِينِ) .

أُنوائِيهِ فِي محمطلجِ الْغَرُّمُ ضَعِينَ والنَّلَاغِينَ ، ويبدو أَنَّ للمولَّفَ فَدَ جَعَلَ هَلَـذا النَّفَسَجَ مقدّمةً لِلِسَالَيْهِ ، فقد جاءَ في(٩)تسع صنعداتٍ مِنَ المخطوطة .

أَمَّا القَسَمُ الثَّانِي؟ فكانَ في التَّخَيُّمينِ عندَ التُّحَادِ، وهو المقصودُ بعينيهِ ، وسِلَ المطالبِ والمسائلِ الذي يشتملُ عليها :

· أُ وَراسَى هُو أَمْ سَمَاعِيَّ ؟ .

٢ - كيفيةً ذَلالته

٣- سطالتُ تتعلُّقُ بالمعمول ِ سنها : الذُّكْرُ والحَدْفُ، والتَّقَدْيمُ والْتَأْخَبِر ٤..

لُمُّ النَّقُلَ إِلَىٰ جَمَلَةً مِنْ شُوَ اهْدِ النَّصَّمِينِ النَّحُويِّ الْقَرَآنُدِسَّةً وِ الْحَدَيْثِيَّةِ وِ النَّسَّحِرِيَّةٍ وَ النَّسِّحِرِيَّةً وَ النَّسِّمِينَ . هُلِمَا يَرَسَانَ وَالنَّفُرِيَّةِ (السَّلْيَّةُ) ، وَدَيَانَ فَالنَّنَهُ أَمَّ خَتْبَهَا بَذَكَرِ قَوْ اعْدَ تَتَعَلَّقَ بِالنَّعْمِينَ . هُلِمَا يَرَسَانَ مُوجِزُ المَضْمُونَ المُخْطُوطَةُ . مُوجِزُ المِضْمُونَ المُخْطُوطَةُ .

وبيدو أَنَّ مِعْيَةَ المؤلِّف مِن وصعع هذه المخطوطة إلى جانب تنساول التَّصَّمين مصفق طاهرة نحوثية وبالاغية واسعة . هي التثبّت مِنَ يعدن النصَّسوص والشَّواهد والأُمثَافُر التي أَخْتَلفَ فَعِيها بعض المفسَّرينَ والمعلِّقينَ من أُصدابِ الحَواشي والباحثينَ الذين سعة ه

ولمؤذا رسمَ عُلوانَهَا :( الجَوَّهُرِ النَّمَينَ فِي بَيانِ حَقِيقَةً النَّضَمِين) الَّي : في تحقّهِ ، والنَشَيْتِ مِنَّ وقوعِهِ فِي الشُواهِرِ والأُمثَاقِ التِي عَرضت**َهِا** المخطوطة .

الا مستطورة (الميوخر الشين ١٠٠) . ١

و هُدَا شَنَّنَ محمود شَكَرَ يَ الأَلُولُسِيِّ فَي كُلْيَرٍ مِنَ الكَتَابِ وَ الرَّسَائِلِ النِّي أَلْفَـــــها، فيكتبُ رَسَالَةً فِي بِيانِ حَقَيقةِ النَّحَت، و أُخْرَى فِي مَا يَصَحُّ بِهِ الاستشهاد،، ورَوَلُفُ فَـــي مَا يَسَوَّ عُ لَلْشَاعَرِ دُونَ الفَائِرِ، وَعَيْرَ دَلْكَ مِمَّا يَنْحُو هُذَا الْمُنْحِي.

ورة محُ ذَلَك أَرضًا في صياعة أَسلودِ في تحرير هُذَه المخطوطة ، إذَ غليت على عبارتِ الدُفّة والإيجاز وشدَّهُ السَّباكِ وكالله من خلال مصادرِه الذي أستعان بيا وجلّها من محدَّفات المتأخرين مِن أُسَدَّه آبن فيِّم الجوزية (ت ٧٩١هـ)، وأبن هتام إ ب ٢١١هـ)، والسعد المتفازاني (ت ٧٩١هـ)، والسنّد الشريف(ت ٨١٦هـ)، وأبن حجر الهينم (ت ٩٧٣هـ)، عند هو .

الدَّرُّ الثمينَ في حُسْرَ التَّصْمِينَ : لأَبْنَ العَطَّارِ الدَيسِرِيِّ (تَ ١٧٩هـ..)".
 ٣-تحقيقُ التحسين: لابن كمال بلشاءً".

٣ رسالة في التُعنسيدات : الابن كمال بالنا .
 ١٠- رسالة العُنيَسيّ .

العيادار : كشف الظنون ١/ ٧٣١ .

التأليمة بين الله في المعلق المام وهو الله والمعلى المعلى المنطوع المعلى المنطق العاملي والعصب وله 1877 المنطق في الأصبحال الورسالة في نغوس الألفاف الفارسية ؛ والتفلاح سنوع الوالح أو عبر ذا، بنداء 1884 . المعلق : في المقرب الدن كمال بالمنا عوام والشفارات الذهب ٢٣٨/٨ ، وعديه العارفين ١٤١/١ ، وتأويخ الأدب العربي في المعراق ١٤١/٧ ، والأعلام ٢٣٧/١ ) .

ا المراسية عن قران الدين بن أمي بكر من عُلَيْج الجمعيسي ، الشهير والأمانكي ويعرف والدوشوى ، مسح دورو و في عاب - العربية ، ثه : خاشوة ما في اللهة كين مالك (١٩٣٥٠هـ) و خاشية عالى شرح التلصص المعتصر بالسعد الرقب إ الرق ( ب ١٩٧٨هـ) ، و نامية على منز، القول و ترجمه طفاكهي (١٩٧٦هـ) أو غير عال ١٠١٠، المسرو

<sup>(</sup> سعنر : خلاصة الأثركليسيّي ع/١٩١٦ ، وهديّة العارنين ٧/١٥٦ ، وتتأريخ الأدب العوبي في العواق ١٧٢/٧ ، والأسلام ١٣٠/٨) .

٥-الدرُّ النَّامِينُ في محسِّنِ النَّصْمِينِ اللَّاد كاويُّ ".

التضمين : تحسين و الي، ( بحث مضمن في كتاب النّحو الواقى العبّاس حسن).
 حقيقة التضمين في علوم العربيّة ، بحث مضمّن في كتاب ( فقه اللغة المقدر ن) إلى العبر النمام التيء

٩-نتاوبُ حروف الجرُّ في لغة القرآنُ ؛ لمحمَّد حسن عوَّاد .

• ١- التَّأُويِلُ النَّمُويِ فِي القَرْآنِ الْكَرْيَمِ : لَعَبْ الْفَرَّاحِ أَحْمَتُ الْحَمُورُ ...

وغيرها

# ج - منهجُ تَعقيقها:

اَتَبَعتُ في تحقيق هذه المخطوطة عددًا مِنَ الخطواتِ المنهجيّة العاسَـة التـــة عليها أهلُ التحقيق ، ويمكنُ أَنْ أو جزّها فيما يأتي :

١- آعتمدتُ في إذباتِ الدحن على أصل خطّي والحدِ هوونسخةُ المولّف ، ولَمْ أُحدْ لــه نسخةُ أُخرى ؟ لَحدَ لــه نسخةُ أُخرى ؟ لختسنّى لي المقابلةُ (المعارضةُ)عليه سِوى صور زام.

٢- تخريج ( توثيق ) ما هُم موجودٌ في نَصَّى السخطوطةِ مِنَ النصوصُرِ الدَّلاءَيْتِ ( النديعَيَة) و المسائلِ النَّحويَّانِ وغيرِها وسحعٌ كنبِ السؤلَّف المُخْدَ لِلْهُ وسا النديعَيَّة) و المسائلِ النَّحويَّانِ وغيرِها وسحعٌ كنب السؤلَّف المُؤَلِّف عَنها ، وأثبتُ في حاشبة السفحاتِ مو اضعے تَسَرَّ لِي مِنَ الكَانِ اللهِ نَقلُ المُؤلِّفُ عَنها ، وأثبتُ في حاشبة السفحاتِ مو اضعے

( ينتظر : بينساح السكتون (/٨٥/ ٥٠٤ تاريخ الرَّنْ الحرسيُّ في العربق ٢/ ٢٧**/كواللَّعَلام ١٩٧٤).** 

الآه عند الله من سلامة الإنجازي ، الشافعي، وبحرف بالمهاش ، مناتب مصري ، وُلِدُ بغربه(أَمَّاهِ ) فرتَ رشيد – لمسرع عن الهار اللال-فعالا تسادلته و المعشر اللّفياء الذهوي ، وتسماعة الأرّبيد في شعر الغرب، ، والدرّ المنتشاب ، الله معر الشائرين ، وناور هانت ١٨٤ مسال ١٧٠١م .

الْنَقُولَ فِي مَطَانُهَا ! لَيْرِجِعَ إِلَيْهَا عَنَّ شَاءً .

٣- نَهِمَهُمَ عَلَىٰ نهاية ِ الصفحة ِ بخطُّ مائل ِ عَلَىٰ هٰذه الصورة ( /)مسح َ وضمع ِ رفع الصفحةِ إز لوع في الحاشيةِ الجانبيةِ اليسرى .

 قوسينِ معقوفين صورتُ بعضَ الزياداتِ اللازمةِ بينَ قوسينِ معقوفين صورتُ عهما [ ] إذا الزيلاة عِلَى .

 عنيتُ بضبط النّص و مُكُل كثيرٍ مِن كلماتِه ما وجدتُ سيلًا إلى ذلك .
 تُبَيّتُ على ما رفع في النّصُ مِن تحريف و تصحيف و أثبتَ للصواب في المترن والخطأ في الحاشية.

أدخلتُ في النَّعِيُّ ما سقطَ من قامٍ المؤلَّف و أستدرك في حاشية النَّمِنَّ اللَّهِ.

ة - خَرَّجْتُ ما أَمكنني مِنَ النصوصِ القرآنيةِ إو الحَدِيثِية عو النَّاعِرِ وَعَو النَّرْية (المنتيَّة) الواردةِ في النَّصَّ ، فضبطُتُ الآباء و القرآنيةَ الكريمةَ داخـــلَ هلاا. ن مز هريــن مُعْبَقِهَا فِي الحَاشِيةَ فَطَلِّي أَسْمِ السَّورَةِ ورقمِها • ورقم الآبَةِ فريَّها وتمامــــها • ملتزمَّــا الإِنْمَانَةَ ۖ وَالدُّقَّةَ ۚ فَي صَعِيطِ شَكَّلِهِا ءَ وَكَذَلِكَ خَرَّجْتُ ۚ الْقَرْآءَاتِ الْفَرْآنَيةَ.

أَمَا الاحاديثُ النبويَّةُ الشريقةُ ، فقد أَعْنَصدتُ في تخريجِها عَلَي كند، الضّحاج، فإنَّ كانَ الحديثُ عِندَ البُخارِيِّ ( ت ٢٥٦هـ ) ومُسلم (ت ٢٦١هـ ) أو عندَ أحدهما أفاكتفي يتخريجِهما الله تخريج أحدهما او إنْ كانَ عندَ غيرِهما ، فأذْكرُ السِّننَ و المُسانيد.

ومالنسية للاشعار و الأرجاز ، فقد خُرَّ جُنُّها مِنَ السمادرِ ( النَّهِ لوبين و السجــــامرِ ع الشعريَّة وغيزها) التي وردت فيها مِشًّا وقع َلي منها أو إذا كانَ للشاعر ديو انُّ خُرُّ جُستُ الشعرَ مِنَ الديوانِ فقط، وقَدُ أشرتُ إلى بحورِها، وعَزوتُ نسبةَ العددِ الكبيرِ منها إلــــإ أسمحانيه ومصادروه

المستحدة والمستسرود. ١٠ - أَنْبِعَـتُ الرسمَ الكِمَا بِيَ الحديد، أَ. في كَتَابِدةِ النَّدِينَ ، فَحَقَّقَتُ الله يَمْزُ المسهل: (مثل: البابع / البانع) عور دونة الهمزة إلى وحسيها الصحيح : ( مثل : السرسنة / المسألة) .

١١ شَرَحْتُ بعض ماغمض من المفردات في النصوص الشعرية خاصة ، عااس أحسستُ حادثُها إلى الايضاح ، وعلقت على بعضي الاستعمالات . ١٢٠ أمَّا الاعلامُ الواردةُ في النَّصَرُّ ، فقدُ جريتُ عَلَىٰ اللَّعَرَيفِ بِكُلِّ عَلَمَ حَسَسِتُ أَنْ اللُّخَرَ فِي ﴿ عَدَا اللَّذَ خَاصُلُ الذِينَ لَمْ أُسْتَخَلَعَ الخصولَ عَلَــــيلُ تَرْجِــــــــــ فِي لَـــهم ﴿ وَقَرَكُــــاتُ التعريف الموُّ جز والمصنَّقات المنكورة للعضهم.

١٣ - نَفُلتُ جميعَ التَعَلَيْقِلْتِ آلَتَى وَجِدَتُهَا عَلَىٰ حَلَيْةِ النَّصَّ إِلَىٰ حَالَيْةِ النَّخْقِي كَلُّ في كنه وبيه . ١٤ - قَدَّمَتُ لَلنصلُّ (در اسةٍ عَن مؤلَّغه ر) و **أَهمُّ** التَّعَسَادِا المتعَلَّفةُ بِتُوثِيقِ في وسوضو عِــ (

و مشهج إحراجه . د ١٠- عملُتُ فهار سَ اللَّبَةَ مُبسّر ٤ مُنوْعةً ؛ ليتمكنَ القارئُ ، وبأُسهِلِ السبلِ و أُفصدِ ها مِن تحقيق بُغَنِيْهِ و الحصولِ عَلَىٰ مطلودِهِ. ٣٠٠- أَسْتَعِمَلْتُ بِعِضَ الرسورِ الأَهْنَصَارِ والنَّسْهِيلِ ، وهَى ليستُ بجديدةٍ ، ومعظمُ هـ! ١٦٠- أَسْتَعِمَلْتُ بِعِضَ الرسورِ الأَهْنَصَارِ والنَّسْهِيلِ ، وهَى ليستُ بجديدةٍ ، ومعظمُ هـ! مستعملُ في كثير مِنَ الكتبِ السحقَّة . ١٧ أَفَرَدَتُ لِلْمُصَادِرِ وَ الْمَرَ اجِعِ تُبَدُّا مُو دَّدًا فِي نَهَايِهُ إِلَىٰهِ .

و الحمدُ اللهِ الذي هَداتَا لَهُذَا وَتَا كُنَّا لِنَهَادِي لَو لَا أَنَّ خَدَانًا اللَّهُ، وأَسَالُهُ تعسلَي أَنْ بُوفُّفُنِّي إلى خدستر العلم وأهلِهِ ، وهُو وَلَمِي التوفيق . الجهالتين فاسان حقيلتضمين من مصنعه سالعوالدنگاسان while toled

صورة صفعة العنوان من الأصل

المحددر والعالمية والصلودوا ألما بالماسدة كالحرفى الاولين والآخرت وعمالاوكية معن الالاسد لسول للمر ציו אנו משיבות ולנצטו לעונים שטון של בול الغروالاوى بذه رسالاسها والميالين لايان فعيد الصعن الغيائط للاهان ووسيد للنرا ومناما اسمدالتونى فوالمال دنع الزنس فانرر ماكز لكلامم النضعة ويولغة جعلالتي فاحمل الشي المصليحين فيدمن لأخ ويمع خده من كل مها المالة المعناك فالمتالض الاول اولات الما - والاولاد ولذالاصطلاح الما- يدا لعرد عندمن لتوقف عني ليت المان ويو مصيد في الكلام وفد الرت فالكل المد سوريارة والمفروض مع علم الفدان والعروض الأنضمي النالنعرما منتديث المهازم معان قراف الااليت اخدب كغوله

سورة الصنحة الأولى منَ الأُصل



صورة السنعة الرَّخْرة من (ص) سورة السنعة الرَّخْرة من (ص)

المراجعة والمعتور أوموال

a de la companya de l

ne in



# بِسم ٱللهِ ٱلرَّحمٰن الرَّحِيْم

ٱلحَمدُ شُورِبِّ العالمينَ ، والصلاةُ ''والسلامُ على ســــتينِا محمَّدٍ فَخْرِ الأَوّلينَ والآخرينَ ، وعَلى الهِ وصَحْبِهِ أَجْمعين . أَمَّا يعدُ:

قيقولُ الفقيرُ إليه نَعالىٰ محمود شكري ين عبد الله الأُلُوسيّ البغداديّ ، كان الله تعالى له ، ووقر عليه النّعَمَ الألُوسيّ البغداديّ ، كان الله تعالى له ، ووقر عليه النّعَمَ والأيادِي " أَهٰذه رسالةً سمّيْتها ب (الجوهر الثّمِين في بَيانِ حَقيقة التّم التّم التّم الله الموان ، ووسيلة الغفران ، ومِن الله المولى ، ومِن الله أستمد التوفيق ، نعم المولى ونعم الرّفيق ، فأقول :

الأمي الأسطى **: المطوة** -

انًا في الأصل: ﴿ الْوَالُوسِيِّ - بِالْمُعَدِّ - ﴿

المُسْتَخَدِّدَى \* يَمَنَّعُ المُسْجِينِ لِبُدِيُّ ) ، واحدها : آليد ، وهي : السَّنَّةُ أَو النِزِكَةُ أَو الجاءَ، والوقسارُ ، والتحفيظُ أَو التعدرُ أَو والنبيبُ المُ الإحسانِ \* مَقَلَ الأَسْفِ كَالْمَسْدِرِ عَبْلُ مَ عَن سَعَةٍ لِمُوسِّوف ، ولائك مدحَ سَمِنَكَ فَالأَدْنِ مَقْرُونَةً بَالإنسارِ ولَسَّمْ يَهِمَّ أَيْرُ والحوارِج ، ولأنَّ المدحَ إمَّا يَتَقَلُقُ والمَخْلَةِ ، والمُنَا قَالَ الاسْعَرِيُّ وَإِلَّ الدَّمَا وَالْأَر الصَعَمْ أَنْهَا فَرْسِهُ مِنْ مَعْلَى القَدْ وَإِلَّا أَنْهَا أَدْسَلُ والقَارِةُ أَحَقُّ وَكَالِحَلَّةُ عَلَى الإنتاءَ والشَّارِةِ السَّنَاةِ المَاسِّدِةِ .

<sup>(</sup> بعدار : لمسان العرب وأيد) : ١٩٧٧ والكنيات ٢٥٧

رمَّمَا كَثْرُ فَى كَلَاسِهِم التَّحْسِينُ ، وهو ؛ لُغَةً جعلُ النَّسَيْءِ فَى ضَمِنِ النَّسَيْءِ ، أَو جعسلُ شخص مسلسنًا لآخر ، ويصَحَّ أخذُهُ مِنْ كُلَّ مِنْهِما ، إِمَّا لأَنَّ المعنى الثَّاني كَأَنَّهُ فَي ضَمَّــنِ الأُوَّلِّ . ، أَو لَأَنَّهُ مُسْطَارُمٌ لَهُ . والأَوَّلُ أَقَرب .

- وقبي الاَصْطلاحِ ؛ أمَّنَا عندَ العَرَّرَ ضيرِنَ ؛ فتوقفُ معلَى الدرتِ عَلىٰ ما يعدد ، و أَهُو مَعِيـبُّ في الكلامِ وقد ذكرتُ في كتابِي الموسومِ بـــ( أَداءِ المفروضِ من علمِ القوافي والعَرُّوض ) :

إِنَّ المَعْتَمَا مِنْ الشَّعرِ عاصلةَ ذَنَاهُ رِزًّا ، أو حا لَم نتدُّ معاني تواليه إلَّا باللبت الدَّن بليب

كقوله المربع - -

يِّا شْرِي فِي الحِثَّ لِلْحَيُّ ! لَمَا وألم أو حملتُ وله السَّا أُمُّكُ عَنَّىٰ الحُّبُّ ، قُدَعْنِي وَمَّا لَطَلْبُ الرَاتِي كَنْتُ أَلَّذِي بِمِسْدًا أَمِيسُتُ ، إِنَّا أَنْفِي مُؤْسَسًا أناً بياب الفكر يبعثني ك المُنْأَدُرُ أَرِدُرُ فَمَنْ وَهُمْ إِنَّ رَجَّــــالِي يتبيعه فسرز الي ووقاس أميا الْمُعْلَمَا تَشْعَاهُ ، وَالْكِلاثَ مِنْ عَسَرْنَاهُ مِنْ أَمُ اللَّهِ مُ اللَّهِ مُ كُلُّمَ اللَّهُ وَكُلُّمَ آزادَ قَدْ عِي بِهِمَا سُـُلَنَاكُ

و هٰذه ِ الأبياتُ لَيْحَنَّا مِنْحَاوِر أُ مُعَمِيمَّاكُ ؛ أَيِّو: اللَّهِي مِنْ كُلُّ بِيتِ بِصِف وَبُنِي عَلى تحد ...قد. وْهِي ﴿ المحكمُ ۚ؛ المُضَمَّنُ مِن أَبِياتِ الشَّعِرِ : ما لَمْ يِثمُ مَعِناهِ إِلَّا فِي الرَّبِ تلذي بعدَه ، قالَ :

المجاهر على من أمي زيامة وأنسده أبو الحالمات عمر بين عبد الشابرة لبي رسيعة حكيفة بن المشيرة : مسان بنسبي سفسروم: أرقً المسحة، الغزل وواوصفُ الشعراءِ لاحوالِ النساءِ - له: الول شعر وأبع عبر مرة . ت ١٩٠هـ - . (بدارُ : الشعروالشعراد فيه تشيع ٤٥٧) والأعاف لأبيالغرج الإصفافِ ١٧٧١ عروفيت الأصل ١٠/١٠)

المنتحى وأواره

(٢٦) و الابران وقد وقدشصة مهمية للعمل عزر أبس رايعه و

وَ اللَّهِ فُو حُسِّ اللَّهُ عَلَيْهِ كُمُ اللَّهِ عَلَيْهُ كُمُّ اللَّهِ عَلَيْهُ كُمُّ اللَّهِ عَلَيْهُ وروالية البيت الأول في الدبوان : يُعادُّا الذي في الحثُّ يُلْحَيُّلُ أَمَّا ورواية النواد الذاني فهذ: لمُشَكِّلُتُ مِنْ لَحَبُّ رَجِمٍ لِمُنَا ورواية النبت الذنك فيه : لِعَلْمُ إِنَّمْ أَنْتُ الَّذِي رِبْتَ \* أَمَنُّ خَلَقُ العَلِيُّ ؛ فَشَعْتِي وَكَا أُ

ورواية النت الرابع فيه ﴿ ﴿ أَنَا رَابِ مُقْصَرَ فَي يَعَفَرُو مَّا الطلبُّ من تصر، برهم إد رُحْنَيْ

فوقه : ( من منهُ رَخِم ) أي : من حجّ شخص حن الكلام الله سهل الملابق .

ه ( داير آه : څار ح محدد الفقائي : ١٣٠ جوشرج ديو ته تحصد عجي النين عبد العمرد ( ١٠٠٠) .

الله عند ( المحكم والمحيط الأعظم ) لأمن بنيد، ( الله ١٥٥هـ ) .

وقال أنّ أن جلّى عند 1957 هـ أهذا الذي رآه أبو العسن الهمِن أنَّ التعليمين لبسَ بعيب مَذَهبُ اللهُ الذي رآه أبو العسن الهمِن أنَّ التعليمين لبسَ بعيب مَذَهبُهم عن وجهبن المحدد السَّساع / ٢ وَلَم يَعْدُ فَيه مُذَهبُهم عن وجهبن المحدد السَّساع / ٢ والاَحْر القياس السَّ فسائنَ التَّساع اللهُ السَّماع فلكنو وما يردُ عُنهم مِن التحسين وأمّا القيساس فسائنَ العرب قد وضعت الشعر وضيعًا دلَّتُ بيه علي جبوال السَّعَم عند عندهم وداً السَّمَة مساحة السَّما السَّمَة الله المَا المَنْ المساجن المنتا مِن السَّمَة المساجن السَّمَة السَّماع المِن المَنْ المُسابِعَ وَالدَّوْ وَالدَّوْ وَاللهُ عَلَيْ المساجن المِن المَنْ السَّمَة المساجن المِن المَنْ المُسابِعَ وَالدَّوْ وَالدَّوْ وَاللهُ عَلَيْ المُسابِعِينَ المُنْ المُسَامِن المَنْ السَّمَة المُسَامِن المَنْ المُسَامِن اللهُ السَّمَة المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ اللهُ اللهُ السَّمَة المُنْ المُنْ اللهُ المُنْ اللهُ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُلِمُ المُنْ المُنْم

المراب بن سنسته الأشفال ( الأوسط ) البحيري ، إمام في الندو ، قر أ النّدو على ١٠٥٠وية ، له الإشاه في ، ومم على الدام أن ،
 والمطابين في النحو ، وعترية السنة ١٦٠ في فرفان يتمرها .

(البشر. مواقب النعوس ١١١ ع و إنبياه الوواة للفنطي ٢٦/٧ ٪ و و فيات الأعياة ٣٨٠/٧ ؛ وبغينة الوعاة ١٩٠/١ه ) •

الأُولِي كتابُ اللهِ التي للأُخْتَشَ 10 : وجد ، وما أَلَيْنَا عَمَنِ الأَحْدَلُ مَ

الآثر بالدة منسسها السياق : لأنَّ جو اللَّه ( او ) فعلُ ماهن عثبت ، والعقب فعيد دخول اللام عليه،

( ... از - طبقات خدول الشعواء لاين سكّم الجُهي ١٣٨/١ والشعر والسُّعواء ١٨٥/١ ، ومعجم المشعوا ء للتَوْزُيُّانِي هَ مَالِعِيدَةُ ١٠٤/١ ) .

(٥٩) و البيث من معلقية الدالية التي معلقها :

ا الخَوَالَةُ الْمَاذَانُ بِالْوَالَّهُ الْهِشْتِ اللَّهِ فِي طَاهِسِ النَّامِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ

( ديوانه ، شرح الاعلم النشتجران ، شغيرة : درية الدقائية والطفي المعطال : ٦٠ و ٢٨ ) .

(<sup>71</sup> في كنتب الغوافي ٦٠٠ : وجد دوما نَيْنَة عن الاصل .

الأس الأسل .

(۸) <u>ندا</u>ب (او بلی ۵۰ .

195 يو جيزاليك الني ( الأوسيال)

(١٠) في الأصل كن بعنيا : ((هر سبريه)).

﴿ بِإِنَّا ﴿ وَالْبِ الْعُورِينَ ٤٣ . و تُرْجَعُ الْمُأْلِمَاءُ ١٠١ . ، إِنَّهَاهُ الْمُواةَ ٢٠/٢ . ، و لمياتُ الأعيانَ ٢٧٨٢) .

قول الربيع بن حَسَّع الْغَزَارِيُّ أَ المنسرة \* أَصْبَحَتْ لَا لَحْمِلُ الشَّلَاحَ ، وَقَلَّ أَمْنِكُ رَأْسَ الْيَعَسِمِ ، إِنْ نَقْرَا وَ النَّمَا أَحْمَاهُ مُهِانَ مَرَرَّتُ بِعِي وَحَدِينَ ، وَلَخْشَىٰ الرَّبَاحَ وَ الْمَعَلَزَا \* \*

فنصبُ العَربِ (اللَّنْبُ ) هُذا ، و الختيارُ النَّحُوبِينَ لَهُ ، مِنْ حيثُ كانتُ قَنَّهُ حَمَلُهُ مركَمَةُ مِن فعل وفاعل ، وهِي قُولُه : ( لَا أَمَلِكُ ) بِدَلْكَ عَلَى جَرِيهِ عَنْدَ العَربِ و النحوبِينَ حَمَيعَا سَجَّــرئ هُوا يُّدُ :

(عضريتُ زيدًا وعَمَرًا لقبَه )، فكأنه فأن : (... ولقيتُ عَمَرًا) ؛ لنتجاسُ الجعلال في النوي النوي في النوي في النوي

هُذَا وَحَهُ النَّيَاسَ فِي حَسَنَ التَخْتَصِينَ وَإِلَّا أَنَّ ۗ إِبَارَائِهِ شِينًا لَكَرَ يَفِيحُ النَصْمِيلُ لاجَلِهِ وَ وَ هُوَ أَنَّ أَبَا الْحَسَنَاءُ وَعَيْرَهُ وَقَدْ قَالُوا : إِنَّ كُنَّ بَيْتِ مِنَ الفَصَيْدَةِ شَيْعُ قَالَمُ بِنَفِيهِ فَمِن غَنَا أَنْ حُ اسْتَنْجَيْنَ شَيْنًا .

وَمَنْ حَبِثُ ذَكَرَا مِنْ أَخَارَارِ النَّصْبِ فِي بَبِثُ الربيعِ حَسَنٍّ ، وإِذَا تَنْتُتِ النَّمَالُ عَلَى هُذَافَكَأُمُا الزَّالِثَةُ حَاجَةُ النِبَ الأُولَ إِلَيْ الثَّانِي ، وأُنْضَلَ بِهِ آتَصَبَالًا شَدِيداً ، كَانَ أَفِعَ مِثْ أَمْ يَحَسَجِ الأُولُ فَبِهِ إِلَىٰ النَّانِي هُذَهِ الْحَاجِةَ ؛ قال : فِمِنْ أَشَةً النَّضَاءِينِ ، قُولُ الشَاعِرِ (أَنَّ

> وَلَمِنَ الْعَالَ ، فَأَعْلُمُهُ ، بِشَالِ عِنْ الأَفْسِهِ ، وَلَّ الأَفْسِهِ ، وَالَّا يَقَدِيَّ ا تُورِثُ مِنْ الْعَلَاءُ وَيَمَسْسِنُهَا أَهُ ۚ الْأَدْرِبِ لَقَرْبَيْهِ ، وَلِلْقَصِّمَ ۖ \* الْأَدْرِبِ لَقَرْبَيْهِ ، وَلِلْقَصِّمَ ۗ \* \*

ا الله الأسل : منطق وما أنيَّة عن كمَّاب النوادر في الملفة لا في زيد الأنصاري ٤٦٦ ، واسان العرب (طسن): ٢٥٨/٨٢٠ وخزائدة الأدب للبغوادي ٢٠٨/٣ .

<sup>(</sup> پینگر: السینات و لدتری الایون ۱۲۰ کوخزانهٔ الأدب ۲۰۰۴) . ۱۳۰۱ : کتاب سیبویه ۱/ ۸۹ کوکتاب النواد، بی اللغهٔ ۴۶۱۲ کواکتشاط، ۲۲۰/۲ کو اسعان (لعوب(عنین): ۱۲/ ۱۲۰۸ - ۲۰۰۹ کا وطرائهٔ الانوب ۲۰۸۴ .

الليفي نزريدن : ( ما الخفارف ...) يالا ( كان ) . أن كان العال عاطية مثلها ، و هفات عليه تجرده من ( اللام ) الدنفلة على جواب الشوط .
 الأدائر ( المارسة ) ( الن ١٩٥٥ من العربية به .

الله أعلى الى قائية فيما رحات اليه من مصادر ...

<sup>&</sup>lt;sup>اواقع</sup> الخرائع : الإنسنة - المأتراري \*/ ١٧٠ . والتوطية الأبي على الشؤييشي ١٦٠ . وفيه : ( من أسناك ) مكان ( من الأم تر ) ، و ( نسال) مكان ( بارات ) ، . و( نسختُونه )كان ( إمانيانه ) ، ونسان العرب ( سمن ) ١٣ / ٢٥٤ ) ، وبيها تُقَيها يلا عزو .

فضمَّن بالموسولِ و الصُّفارُ عَلَى شَدَّةِ أَعَدُّ لِلَّهِ مِنْهِما يصاحمه . وقالَ التابغةُ \* : \* الوافر > وَ هُمْ وَزُدُوا الْجِفَازُ عَلَىٰ تَهِبُم ا أَنْهُمُ مُودِّ أَنْسَتُ مَنْ عِلْيَ الْأَ شيئتُ نَيْمُ مُو اطنَ حَمَانِقَاتِ الْأُ و هذا دونَ الأُوِّلُ ﴿ وَأَنَّهُ الدِنَّ كَنْصَالُ اللَّهٰذِينَ عَنَّهُ بَخِينِ مَ فِي شُدُّوَّ ٱلنَّصَال العوصول بحملته. وسَمَّاهُ قِولُ الْفُلَاحُ ۖ السَّوَّارِ بِن خَبَّانِ الْمَأْفَرِيُّ } \* الرجز ٢ و مثل سَوَّ الرِّ زَدَّتُنَاد إِلَىٰ النَّرَوْنَةِ وَلَوْمَ إِلَيْنَهُ عَلَىٰ اللَّهِ اللَّهِ عَلَىٰ الزَّغَمِ مَوْطُونَ الْجِسَىٰ النَّلَالْمُ الْمُ

" أبر رَدْ : النَّابِعَة الديباني .

يلن عبدر ، و أز يحرج ، بني أسار من بني دُبْبان ، و بطلعها :

عَسِيتُ مَا إِنَّا مُرْبَعًا - فَأَعْلَى الجِزْعِ لِلْفَيِّ اللَّانِ الْمُرْعِ لِلْفَيِّ اللَّانِ ا

وبهواية البيت مثالي في النبوال على النمو الأثني :

سُهِنْ لَهُمْ مُوالِيلِ صَافِقَةٍ ﴿ أَنْهُمْ بَصْحِ الصَّفرِ عِنِّي

عُدُمَانًا : سوق بين مكَّ و الطشف ، الجفال : جاناً معروف شني أنتد ، وكانت عاينة وفعات

وسعدي النبيف المنشي كما في الديوان - فأنه الموالمان ذهبت بودَّي إليهم .

( دبير ته ، شخفين : شكرين بيسل : ٢٩١ . ١٩٩٠ ) .

الْأَلْمُلِلْاَجَانِي حَرْنِ إِن حَلْمُهِ بِن مِعْمِ مِن عَادِهِ وَأَلْمُلَائِنَ لَسُمَهُ مِنْ فَوَقِهم ؛ فَاخ النفر : إذا رَقَدَ عَلَيْزَهُ فِي عَاسَمَتِهِ ، أَحَدَ رَجُيْلُ الْعَرِفِ. . كَانَ شَرِيقًا . قَالَ الآسَدِي ( الله ١٣٧٠هـ) : له نبه ان عقود .

( تنظر: النجر والتصراء ٧/٧٠٧/ المختلف ( المختلف ١٦٨ ) .

) ا ۱۲ / ۱۲ / ۲۵۹ ( صبحن ) : ۱۲ / ۲۰۹

وفي الكنسب المولَّفةِ في البَّديعِ مِسنَّ هٰذا الهابِ شَيُّءٌ كَلْثِرُّءُومـــــــــا لِّحســنَّ مَاذَكِرَهُ شَارَحُ الكَشَّافَ \*'' (العــــــــتَّلَّمَة) شرفُ الدين حسن بن مـــحمّد الطِّيبـــــيّ ﴿ المُتَوْفَىٰ سَنَةً ثَلَاثُ وَأَرْبِعِينَ وَسَبِعِ مَنْهُ ا ۚ ۚ فَي كَتَابِهِ ﴿ النَّبِّيانِ فِي المُعانِي والنِّبَانِ ﴾

> وَ النَّصْبِينُ ؛ إو هو إِا أَنْ يُضمُّنَ اللُّبُعرُ مِنْ شَعرٍ الغيرُ او الشرطُ أَنَّ يكونَ

أحدها وأنَّ يكونَ المُعْسَمِّنُ بِهِ مَمَامُ البيت :

فالَّ أَيْنُ العَمِيلَا ۚ ﴿ الرَّسِيطِ >

فَالبَوْمُ ۚ الْخَادَرَنِي فَرْدًا بِلَا سَكَ \_ \_\_ن رَصَاحِبُ كُنْتُ مَغْيُر طَا ۗ الصَّحَيْدِ مَنْ اللَّهُ وَالْمُنْ وَالْمُنْتِي ۚ إِلَيْهَا الْمُسَارِّ وَالْمُنْتِي ۚ إِلَيْهَا الْمُسَارِّ وَالْمُنْتِي مُنْذُو السُّرُوثِرِ وَالْمُنْتِي ۚ إِلَيْهَا الْمُسَارِّ وَالْمُنْتِي الْمِلْمَا الْمُسَارِّ وَالْمُنْتِي كَنْبِتْ لَهُ رِينُ إِلَيْكَالِ فَطَالًا بِسَهَا كَأَنَّهُ كُانَ مُطُوبًا عَلَىٰ إِحَــــــنِ وَلَمْ يَكُنُ مِنْ ضُرُوبٍ اللَّهُ عَرِ أَنْسُنَنِي:

(الله يون الكنَّيْنَة الكِنْمَة الرَّمَعِيْمَ ( تُــ ١٧٥هـــ) -

"التعدل بن محمّد بن عبد الله الطّبيق"، الإمام المشاهر في المعاولة والتعريزَة والعَماني والبّبان، كان أبة في السَّخْرَ اعِ العَالَقِي مِنَ القرآنِ والسَّلَّة ، له: النَّبَيْل في المعاني والبَيْنَ، وشرح الكَشَّك ، وخرج المشكاة،

(يفظر ؛ الدرر الكامنة ٢/٢٥، وفيله أسمه: (( الحسين))، وبغية الوعاة ١٩٢/١٥) . الله الاسل: : بميعمانة، وما لنبنة هو التراجع الذي أرانه نباء علمانه اللغة وأمل التعفيق .

السفيان من الأمن ك وهي من النَّبَيْل ٢٤١ .

اللَّذُرُ لِنُعَارِقُ عَلِيهِ لِـ ١٠٨٥ع٠-

الا يسعور أنَّ يُعال الصوب.

"أأو التعدُّ محقد بن العسين، المعروف بأبن العديد، وهو إسامُ مدرسةٍ في الكنابُةِ، تعتبدُ عَلَىٰ السَّ و العبار ان الفصار في وشمو الرفة بين الرأناط المنظاباة في الجُمْلِ العلويلة، و الجدامن و الطباق بن ٢٦٠هـ .

(ينظر: يتية الدهر الشابع ١٨٣/٣ و. عبات الأميال ٥/ ١٠٣ . وشدرات الذهب ٣٧٣ ) . الله النَّبْيَلُ (٣٤) مضاوطًا، وما لَيْنَةً عَنِ **الدَّصِيلَ ؛** الإنساج للترويسي ٩٨٠/١ وهو أفرت للمعمل ،

: [[ معبوطًا]]; مسّرورًا

الله في الإبعثماج ١٩٨٠/١ دهرًا ، وما أنتينه عَن الأصل، وال**قَبْلِيان ٣٤١.** 

\* الْكُلْسَى: مسيل شَجْلِتِي لَضَرُورَةِ تَشْعَرُ .

# ٱلتَّضَّمِينَ عندَ الأَدباء

"" ( خبر )وكُم مُخارَم فلاِصدفةِ في المعلىٰ، و لا ينعَرُّ فُ لنَدَّةِ الهاسِّةِ، ومَنعَ النَّحُويونَ، العريقة بالأَنْ حِلَّ ذَو لوجهٍ عُدَّمَةً أَنَّهُ عَمْرَ أَدُّ وَاسْنَ مَعْرِفَةً بِالنَّسَسِ حَلَّىٰ يَلاَمْ مِنْ البَحَالِ الْحَاسِلِ المعلقِ المعتورَّة ... (ينظر: مُحلي اللبيت لاأن هشاء: ١/ ٢٠١، ٢١٠، والتَّلَيْتُ ٢٣٣) .

ا أنّو عبد الله مُنهير الذان مُدَّدَد إن بعقوما من علي الإسعراديّ،المعروف يأين نعيم، أصله وأن دمشق وأده منّ إلى حماد، وخدوً صدحتها شلك المدرور جشوّا، قالٌ منّ الشعراءِ المبدعينّ في وصفو، مظاهر الطبيعة، ومين أ أرق شعراءِ عصم وفي ومدور الورادِ والمداولِ والدواليب ، فه: ديوان شعر مطبوح ، ث 182هـ ،

((بستار : خوات الوقيات ۱۳۸/۷، و الحوم الزاعرة لأنّ نعزى بودى ٧/ ٣٠٧٠ وشدّرات الذهب ٣٨٧٥).

اً" لَذَا عُجْرٌ سِتْ وَأَنِّي الطَيْبُ الصَّنبِيُّ، وتعامه:

ُوَيُعِيرُ بِي هَدْبُ الزَّمَامِ لِطَنْبِينَ ۚ فَعَمَا إِلَيْكَ كَالَّذِبِ مَثْبِيلًا (ميوانه ، نطقيق: عَدْ الوهاب عزام: ٢٣٢)

الخلاص تنبيهاني بن مفضعه الانتباد له التتألف بين أهدين تنبيتين المائهما بحادث وبراءة

ور والمنهما في الديوان عَمَّلَ النَّمُّ الْأَنْهِ مَسْفَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَيْلِقُوْ وَرَّدَهُ ۚ وَأَنْكَ فَلَى أَوْلِهَا ثَمَّلِوْلَا سُبِتَتْ بِلَائِمِتْ إِلَا لَكُ فَجَمَّمَتُ ۚ (وَمُنَهَا إِلَّالُهُ خَمَرَالِيهِ إِلَّهِ إِلَّالِهِ الْمُؤْلِلُ

(ديوسه، تحقيق: هلال تأجي وفاظم رشيد: ١٦١)

أن في الرحل: الغرارونس، والنصوب بن مظالع العلوم: الورفة 111.

الإدبودي أن بذكر الشناء دول ذكر **أي لعب .** 

الخذيث أمين بن حين الله بن مدمود بن موسى الخطيب العمريّ الموصيقيّ، الفقيه العور خ « من علماءِ الموصل العارفين بدأريخية، 19بيجان النبيان في مشكلات العراز،، والعربدة العُمَريَّة في الحِكَمِ شعربية، وَمنهل الأوارسة، في تأريخ الموصل ورجالها، وعبرها . تـ ٢٠٢هـــاوفيل؛ غيرها .

( ينطر: هدية العارفية ٢٧٧/٧)، نشمك الأفتر ١/ ١٥٤، و الاعسمادم ٢/١٦ ) .

و الداء معالاح العاوم، قال في معكمته: ((و سنب بعضلع العلوم وقوافع النبوم : الانتسائيم َ غَيْلُ الوالارها والوارها: وحلاف عاله والداغ على المنافسة والراحاء ومعاسبها المزاهر والعي قبيلية المنافسة في مكتب إ والرحائيرها، ومحسبها المزاهر والعي قبلجي الجهل: أزهارُ الكوائات المؤرّة في أنظرُ إلى منه نسخة مخطوط .......... الارقاد - المركاز، فافي الموسل رام ما (١٧/١) حماً المؤرّد، وهو التي آختينت عليها هي **تحقيق** النصلُ . رِمَّمَا يَلْحَقُ بِالنَّرِ قَالَتِ الشَّعِرِيَّةِ النَّصْسِينَ... "لَهُ وَهُو : أَنْ تَصَفَّنَ الشَّعْرَ فَيْنَا مِسِنَ مُسَعِدِ الْغِيرِ الْبَيْنَا كَانَ أَوْ مَا شَوْقُهُ أَوْ مَا دُونَهُ مَعَ التَّنْبِهِ عَلَىٰ اللَّهُ مِنْ شَعْرِ الغَيْرِ الْبَانِ الْمُولِيَّةِ مُكُنَّ فَاللَّا مَشْ يُورِّا عَنْدُ الْبِلْخَاءِ النَّلِيَّةِ يُتَهَم بَسِرِ فَيْهِ مَكْفُولِ الْحَرْبِرِيِّ "! خَالُولُورِي. فَلَمْ يُومِ بَيْعِي عَلَى " أَنْ مَنْ أَنْفُولُولِي ، وَأَيْ فَتَى أَضَاعُولُولِي ، وَأَيْ فَتَى أَضَاعُولُولِي الْمَارِّةُ وَلَا اللَّهِ الْمُولِي عَلَى اللَّهِ الْمُولِي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ ال

﴾ ..... متدمة سطالع العلوم: الودقة ٦٠ ، وايضاح العكون ١٠/٠٠ ا ونيه آسسه: ((مواقع النبوم وسطالع المعلوم)) ، وكتاب مغطوطات الموصل لمناور العيلي ٢١٥ .

المتكار المعاملا عاصامه وعناها طمؤاف واستحوه شكري الأثار مثرة وشدم سنعيج إزها الداء فأنا الموضع ووهي والاهماريين

"الخدم المعابق عليها في ١٨٨٧٠.

الايطفر : الإيدالي ظار ويني ٢ / ٨٠٠ و الداخيص الغروبسي ٢٥٠.

ا<sup>11</sup>ام الفاهم عبد الله بن الفاهم بن على بن سعقد من عامل المدريسير في البدس بريّ أحسد أنسسة العدل الأدب و علسوم المعاهدات المنقاط الدفاء. درّ ه الغوالمون في أو هام النّو المون وأسلمة الاعراف وضوحها، وزساله، وعبر هدت ١٠٥ هـ... وهمل: عبر ها .

ا بعط: نقطة الألباء ٢٧٨ ، وغريشة عصور العماد الدين الاستوال 1/ ٩٩٥ و وقيات الأعيان ٤/٣/٤ ويغية الموعاة ٢/ ٢٥٧) .

" أهي حطالع لا مؤود الواركة ٢٢١ تهم: علي وهما أُلْبُكُ عَن الأَرْسَانِ.

<sup>ال</sup>أَهُذَا البيتُ مِنْ فَمَامِدَةٍ عَيْسِيَةً مُهُمَا أَجْرَاءِ عَلَى لِسَالِي عَلَاجٍ أَنِي رَبِدِ السَّرُّوجِيُّ وطلب مقاملت عزيدًا عَرْضَت البيسي، ومطلعهم:

لَعَلَقُ أَنْهُ قُلُ وَالِّي يَبَّاعِ أَنْ لِكُمِّنَّا مَنْكُمْ آلْكُرِينَ ٱلْكِيَّاعِ ۗ

وروابةُ البيتِ اروا عَلَىٰ البحرُ الثَّني:

عْلَىٰ أَنَّى وَبَادُرِتُ عِنْدُ يَتَّعِي أَصْدَاعُونِي، وَأَنَّي أَنْنَى أَضَاعُوا ا

( ۱۲۰۶ و الدَّفاعات الأمرية الدران في إقملقاسة الرَّامة و المائتكون (الزيريَّة) ( ۱۲۰۵ و ۲۰۱ و شوح مُغامات المعرجر في الذر يسني ۱۲ (۱۲۸ و ۱۲۸ و ۱۲۸) .

(يظفر: النعر ، النعر الـ ٢٥٧٤/٢ وخوافة الأدب ٩٨/١) .

"أَفِي مَعْلَقُعُ العَلُومُ الورقَةُ: ١٩٦٩ڥ؛ بُلْدَدُ - بَقَاحُ العَبِينَ -.

فأفأه البيت مطلح فمسيع وانبغ نعم ويعده

اً كَأَدُّالِ يَعِكُونَكُ النَّاءُ } ﴿ وَهُا مُونَهُ أَوْ لِمُنْهُ النَّمُولِينَ

كُلِّنَى أَوْ الْكُنْ فِيهِ وَمِيسِلًا ﴿ وَكَا لِمَ يَسْتُونُونِي (الْإِسْفَوْرِ)

الكريمية؛ المعن مدويونان النغر - يكسر السين - نما يلكُ وم النفر - وهو : حدود العملية من جهم أعدانهم، عن لديلٍ ورجالو وتُحد حَريبة ..

( نمبرانه ، رواية أنبن حلَّى(شرحه وحلَّفه: خضع الدّانئ ورشيد العزيديُّ): ٣٥،٣٤].

﴿ إِنَّ ٱلْكِرَامُ إِذَا شَا أَسْهُلُوٓا ذَكَرُوۤا مَنَّ كَانَ يُأْلَفُهُمْ فِي ٱلْمَنْزِلِ ٱلخَشِينِ ۗ ۗ " وقالُ الآخر''؛ خالگامِل > لُمَّا نَيْنَكُ لَوْجِها المُجَالِينَ أَوْجِها عَيْرٌ ٱلنَّهِينَ عَهِدْتُ مِنْ عَلَمَالِهَا وَرَ أَيْنَهَا مَعْفُوفَهُ يَسِوَى ۚ ٱلْأَلَى كَانُوا وُلَّاهُ مُسْتُورِهَا وَقِقَالِهَا ۗ الْشَدْتُ بَانَ مُعَالِرًا مُنَقَدِكُ بَانَ وَ الْغَيْنُ قُدْ شَرِقَتْ بِجَارِي سَائِهَا أمَّا الْخِيَامُ فَإِنَّهَا كَخِبَ إِمِهِمْ وَ أَرَى يُسَاءَ ٱلْحَقِ عَقِيَّةً لِيَسَيِّهُ ۗ إِ

"الأفدا البيت من فصيدة اونيَّة الأبي شَّام، فالنَّما في أبي شحسِ على بن مرَّة، ومطلعها: أَرَاكَ أَنَّازُكُ إِنْمُانِي عَلَىٰ ٱلنَّفَنِ وَخَمْلِيَ ٱلنَّوْقَ مِنْ بَاتِرٍ وَمُكَلِّمِنِ وَلَمْ أَجِد أَدًا شَيِنَتُ فِي شِيهِ فِيهِ ﴿ ثَارِحِ الخطيبِ، الشِرِيزَيِّ ، تَعْفِقُ ا مَحَمَّدُ عبده عزّ لم ﴿ دَمِ اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ النَّكَنَ : ١٩٧ ء ١٩٩)

"الشعريج: الإبطناح ٢/٥٨٠، ومُعاهد النصايص: ١٦٢/٤، وقبه القائل: الصاحب أبن عبَّاد ( ١٩٥٠ هـــــ)، و هن في دير ازام من الاسبدة توسَّة : و مطلعها:

عَرُّكَ ٱلأَدِيمِ وَمَنْ يَعْدَىٰ عَلَىٰ الْرَمْسِ

أَمْنَكُمْ إِلَيْهُ ﴿ وَمَانَا مِنْ يَحْرَبِنِي \* رَوَارَهُ مُنْفِعَدِ الْأَوْلُ فِي الدَّرُولِي عَلَى الْأَحْوَ الْأَمْنِي: \* رَوَارَهُ مُنْفِعَدِ الْأَوْلُ فِي الدَّرُولِي عَلَى الْأَحْوَ الْأَمْنِي: \* وَمُوارِهُ مُنْفِعَدُ اللَّهُ مِنْ مُنْفِعُ لِلَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْفِعِينَا فِي اللَّهُ مُنْفَ

ورونية البيت التالي في الديران على النحو الأني: مُثَنَّ لَهُ رِئْحُ إِلَيْهِ إِلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَرِ وَٱلْجَهِي إِلَىٰ الْعُزَّنِ

ورواية اللبيتر النالث في الديوان عَأَيْ النَّمُو الأَنْسِ :

كَاللَّهُ كَانَ مَا لَمُويًا عَلَىٰ إِلْكُونَ ۚ وَكُمْ أَكُنَّ مِنْ قَوْمِ ٱلدَّهْرِ الشَّدَّنِي وروايد الله از الرابع إن التبوال على الشعر الإنبي:

إِنَّ اللَّهِ لَمْ إِنَّا عَالَمْيُقُوا أَمْكُورُوا مَنْ كَانَ يَالْفُهُمُ بِالْمُثْرِلِ ٱلْخَشِن

( دو از الصاحب آبن عُباد، تعفيق: محمّد حسن آن باسين: ٢٩٥).

٣٤٠)في النبيش ٣٤١ ح١٢ (( الأبيت لعلي بن أحمد بن علي بن ملك المعروف، بالفائق المُفوفي منة ١٨ (هــــــ البدل، والمهارة ١٠: ٧٠ )) •

(٣ بهو هو اللَّاليَّ، وأسمه أبو المنسن علي بن أحدد بن علي بن مُلَّك، المعرود، بالقاليّ، العـــؤدَّب، وأصــــــه

من(قُلاة) ، فلنة هي سورسانل فريمة من إلذج - أقامُ بالبصورة حدًّا ووسمعَ بها للحدوث مِنْ عُمْر بن عبد الواحد الهلاسيّ وعلدتنه. وفَكِم بخدلًا فَشَهْرُوطُمُهَا، وكانَّ الْفَقُّ فِي نَفِيرُهِ ، كَالْمِرْ الْفَضَائل، هــُن الرفاة هــــ .

( والله : معيم الادباء ١٤٦/٣ ؟ ووفيات الأعيان ١٤٦٧ ؟ البدارة والنهاية عين كنيسو ٦٩/١٧ ) والمنهوم الااعرة عل- ١٦ والدرات الدهب ٢٧٨١) .

٠٠٠في الندايات؛ النجارة ٢٠/٠٧٠ الأُولَىٰ : وما أَنْوَاء عَنِ **الداعس الله** والنَّبَرَان ٢٠١، والأَثْنَى: شع موصول سعدى ( ٱلَّذِينِ ) لجسع النكور .

\*\* في معجم الادمسياء ١/٧٧٧، والتَّمَلِينَ ٢٠٠٠، البَعَامِةُ والمَهَامِسَةُ ٧/٧٧؛ فَفَاتُهَا، وَمَا أُسَنَّةُ رُقِ الأُحَسَلُ \* ١١ سعيم الأدباء ١٢ /٢٧٧ كوفيه: (والمنازل) سكان ١١ (فيبالسن) سناليت الأول ؛ والبدأية والنهاية ٢٠/١٧ .

وكفولي أين النحاس "أح الكامل» الْاَيْدَعِي الْفُكُرِ أَبِوَجُلَّهِ بِشَيَّةً الْمُدَّعِي الْاَيْدَعِي الْفُكُرِ لَوْ نَظِيْتُ بِأَنْفَ الْمُدَّعِيَّةِ (هَبَطَتُ اللَّيْدُ مِنَ ٱلْمَكُلُّ الأَرْفَعِ)"ا المُنْفَضَى لَوْ نَظِيْتُ إِلَّالَيْنَ أَلَّالُهُ أَخْتُهَا (هَبَطَتُ اللَّهُ مِنَ اللَّمَالُ الأَلْفَعِ)"! المُنْفَضَى المِن الشيخ (الشيخ في الين سولا لَهِن قَصيدَنِهِ الرَّوجائيَّة ، وتعاسمه : المُنْفَعَلَ؟

وَرْفَاء ذَانَا نُعَزِّزٍ وُمَّتُعُ ﴿

\* ألمح الله بن عبد الله الحلفي المغنيّ، الشهير بأنن الدَّمَّانِ، تزيل العنينةِ المنوَّرَةِ شاعرٌ وقيقُ النَّظْمِ والنثر، أنه: دوان شعر مطبوع،وقداد العفران , بن ١٠٥٦هـ .

(ينظر: خلاصة الأس ٣/ ٢٥٧، ومُدَلاقة العصر لابن معدوم ٢٧١).

" الني مطالع العاوم: الورقة ٢٦٦ب؛ لابدُّع، وما أاباره عَنِ الأُصل: •

الخَذَالِ النبتان من - (دلحا جَبْنَا إِنَّهُ ﴿ لَنَأَلُّكُ مَدَّيْمًا وَلَمَّا ﴾ :

ورواينهما في النبوان على السعو الأنبيء

كَانَةُ إِلَى يَعْزُرُ لِوَجَبِكَ يَسْتُنَاهُ ۗ

فالشُّمْسُ لَوْ كَلِمَاتُ إِلَّكَ دُونُهَا

(عَبَطَنَةً إِلَيْكَ مِنَ ٱلمَّحَلُّ أَلَازَقُعٍ) (الدوالله: تصحيح: محتد على الأنسق: ٧٠).

فَلْخَلْفُ أَنْ يُسْوِيدُ وَجُهُ الْمُدْعِي

الجوارفى دكار أنسمه دونَ فنار **رُعِدُلنب**.

"أبر علي الحدول بن عبد غدين الحسين بن علي بن مبدا البحاري، الشيخ الرئيس، العياسوف الطبيب، له: أسار، هدوت الحدود، والتعارفات، والشفاء، وغيرها بن ٢٨٨ هـ..

( ١٠٠١ / وقيات الأعيان ٢ /١٥٧ ، وخزانة الارب ١١٦٥/١١ والدُّعلام ٢ / ٢٦١ ) .

وهسمبنته ( الرَّوحشيَّة): وهي " القصيدة العبنيَّة، وتعرفُ بالقصيدةِ العرَّاء هي دُهرينِ هبوطِ النفــــــــــــر وهي تلاتؤن ببنَّاء وهي مصوفة أخوال ِ النَّقَانِ النَّطَةِ وتعلِّيها إلى اللهُن وهرافيها عنه .

( بتغارة كنف الطانون ٢/١٣٤١م ومعجم المطبوعات ١٣١).

الخذا البيث مطلع عينيتي وبعده

عَمَّدُوبَةَ مِنْ نُثَنَّا مُنْظَلُو عَارِضٍ وَهِي ٱلنِّنِي سَعَرَتَ وَلَمْ مَنْظِرَةً وَسَمَّلَتُ عَلَىٰ نُكُرُمْ إِلَيْكَ وَرُبَّعًا كَرِهَتَ فَرِلْقَكَ وَهِي ذَاتُ نَقَجَّعُ

الناء من قوله:((مَتَعَلَدًاء)) يعودُ إِلِيهَا الزُّوح، والمُقاطلب هو الهركانُ المصنوسُ شعبُزُ عنه بالبدن .

والسجل الأرَّفع: هو عَالم الأرواج، والوَّرُقام: حمامة يَضَّربُ لوزها إلى الرماد،عَّر وَهَا عَنِ النصِي الدَيْنفة، لألَّ هذه الحمامة لوصطُّ حَدَرةِ فَاشْتُوقَ والحسِن والبكاءِ عَلَى الإنْفُ المهجور .

( ديوان ابن سيا( إهراج: حسين على محفوظ)١٩١٠ و ترزح عينية أبن سيدا للعمة الله الجزائريَّة ( إخراج: حسين على محفوظ): ١٩٠/١٢).

و المُثَامِرُونَ يُعسَّونُ هُذَا النوعَ (الإبداع) لأنَّ النَّصْمِينَ عندَ العَرُّوضييــنَ مِـــنْ عبوس الدُورِ ، فلا يُجعلُ آمَنُّما لِبعض مُحَشَّنفُهِ ، ومِنْ لُطيفِ الإيداع ما يُنفَسَلُ فيه الكلام عن معناه الأصلي إذل أخر، كقول الصَّفتي في مايع أزمد: < البَّسوا> أَيْفُظُنَّهُ مِنْ كُرَاهُ بَعَثُمَا رَعُدَتُ عَيْنَاهُ لَامْتَلَهُ مِنْ يَعْدِهَا أَلَمُ َهُ وَرَبُهُ وَسَيُوفُ الْهِلْدِ مَعْمَدُهُ قَدْ زُرِيَّهُ وَسَيُوفُ الْهِلْدِ مَعْمَدُهُ وَفَدُهُ لَضَّرَاتُ إِلَيْهِ وَٱلسَّنْيُوفُ تُمُ إَفَانُ ۗ ۗ إ " وَمِنْهُ قُولِي: ﴿ الْبُسُوطُ ﴾ كِا خَالُ نُصْحِي بِذَاتُ ٱلدِّيُّ ٱلاُتحــَج . كُمْ فَلْتُ لِلْخَالِ يُنْفَتَىٰ ثَارٌ وَجْنَــيَةِ فَأَمْنُونَا وَجُّهُ مَلَامِي | نِبهِ ["بِالدجح جعلتُ حُجَّةٌ وَجَدِي مسنَّ عَارِضِهِ بُشْرِ اللَّهِ بِالسَّدَّعُ مِنْ خَدْيْهِ رِبْتُ عَلَىٰ بــــــــاطِ نَوْرٌ مِــِـنَ الأَزْ هنرِ فَ**آبِتهُمَ ا** ا وَيُوا عِلَمْ أَلِ وَالَّكُ فَلْسَوَّرُهِ دُارَاتُقَدَّ ﴿ لَاكُونْتُ نُمَّا عَلَىٰ مُا قِبِكَ مِنْ يَحَرج ﴾ " ا قَالَا اللَّهُ وَالْهُمْ مَو عَ يُسمُّونَهُ ﴿ الْإِكْمَانِعِنْنَةَ ﴾ وَهُو ؛ تضمينٌ ربيتٍ مِلْنَ مُسعر الخبر "أبعدْ نوطئة لِمَهُ ، يُصَيِّرُ بِهَا كَأَنَّهُ مِنْ كلامِ المُضَمِّن ، وهُمَا وَ فَمَاحُمْ مِسن الْتَغَشِّرِمِينَ وَشَاهَا أَهُ فَوَلُّ يَعَضِهُم أَفْلَى بَهُو دَيَّ بِهِ دَاءٌ النَّعْلَبِ: ﴿ إِلَّوَ اقِرْ

"التخريج" المنيث المشتجم للصندي ١٧٤/١ ) وأخار الربيع لائ معسوم ١٧٠٨ ، رفيه: ((الألم))علاقة ألم)). التنفسير النسطر فيه علد لن محدّد أثبن الضرّيّ ( تـ ٢٠٢ هـ).

( التَصَويع : سَعَاه: الننسيص تلقيُّلس ال ١٧٨ ، وأنواد الربيع ١٧٥ ، و١٨٨ ) .

<sup>(</sup>يفظر: الدرواناسنة ١٧٦/٧) فودرّة السجّالالاب المقالمي ٢٥٨/١ ؛ وشنزات الذيب ٢٠/١) .

النانُ الأَدُّ عَلَيْ -

المستندئ مسمعة الأحمسك) و "وزن والسباق بقامها، وهي مِنْ معطوطة مطانع الطوم؛ الورقة ٢٦ اب. ٣ في الأعمل و مُشَمَع ، وما البائك من مطالع المعلوم والورقة ٢٧٦ ب وما استثراد المؤات (معود شكري). • مُذَا عوز بين للمهاب الذين بن أبي حجلة، وتسامه:

أنه لذا عوز بيب للمهاب الدين بن أبي حجلة، وانسامه:
 لَكَةُ الْإِثْمَارُ أَ فَالْمُنْجُ أَمَا عَالِمُهُ وَكُونَ أَنْ يُكَرِّتُ أَمْ أَمْلَىٰ مَا فِيكَ بِعِلْ عِلَىٰجِي .

المهافةُ م النعليق عليها في ١٥٨/١.

<sup>(</sup>١٩٠ وويا ﴿ سُنِياءَ عَدِينَ مُوسَى بِنَ مِلْهِمِ الْكَانِدَ فِي الرَّسِيدُ غَمَّرَ اللَّوْسِ ﴾ .

<sup>(</sup>خمرير الدخور الابن أني الإطباع ٤/ ٥٧٧، ومعادد التصبيص ١٦٩/٤)

﴿ وَ ۚ ۚ النَّانِيُ \* ۚ أَنْ يَكُونَ المُضَمَّنُ بِهِ مِصْواعًا : فَانَ يُعْضُهُمْ اللهِ حَالِكُامِلِ >

ا القي النَّهُ إِلَى ١٣٤١: شَلَابِهِمَا ﴿ وَمَا أَنْفُهُمْ عُنِّ الرَّضَعَلَ ﴿

قَدْ قُلْتُ لَمَّا الطَّلَعَتُ وَجَـــَدُنَّهُ خَوَلَ ٱلشُّوفِيقِ ٱلغَضَلِّ زُوْصَـةً آس أَيْعَالُونَهُ أَشَمَارِي ٱلعَجُولَ لَوَقَالًا (مَا فِنِي وُقُولِكَ سَانَعَةً مِنْ بَاسَ اللهُ اللهِ الإلا مَّا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ جَامِرٍ نَفْضِيًا \* يُمَّامُ ٱلأَرْبُعِ ٱلْأَدْرُ الرِّا \*

١٠٠ سفلت من الدُّحسيل ، وهي مِنَ الْقُلِينَ ٢٠٢ .

\* أَهُو وَأَبُو الْمُبْلُسُ أَحِمَدُ مِنْ مَحْمَدُ مِنْ إِلَمِ الْهِيْرِ مِنْ لِلْمِنْ مِنْ عَلَمُكُل الأرباقي ، وُلِدُ يُعدينيَةِ أَرْبِل - مِن مدن -

الجزير در – وكان كاللَّما بارغًا ، وشاعرًا مُحيدًا على وفيات الأنسيان وأنباء أنناء الزمان ، وغيرًا ، ث 181 مـــ .

( بسنر . وفيات الاحيان (مقدمة في المؤلَّف): ١١/٧ ، وموَّات الموفيات ١٠٠/١ و النَّجوم المذا عدة ٤/٢٥٧ وشذرات الذهب ٢٧١/٥ ) • الله عَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ا اباس : مُسابِل بِأْسِ.

١٠٠٧/١ وفيات الأعيال ٧ / ٩٦ ، والايتشاع ٥٨٧/٧ ، ومؤات الموفيات ١٠٠٧/١ و معاهد المتنصبين ٤/ ١٦٥٠ . النُّسْلُ : يُعَمِّر أَعَ بِينَ ﴾ وما أَنْانُه عَنِ النَّبْدِلُ ٣٤٧ .

الْحَلِينَ النَّبَيْسُلُ ٢٤٢: تَلْقَنْسَنِ: وَمَا أَنْلِينُهُ مَكِنِ الأَمْسَلُ. • ا "الهذا النبت مطالح من فصيدم سينبَّة فه، يعدخ أحدد بن المعتصم (٢٧٧هـ) ، وبعد، و وَأَمْلُ مَا يُشَدُّ أَنْ تُعِيِّمُ إِمَّا فَهَا } وَأَنْفُعُ مِنْهُ خُولِدُ وَهُولْسِ لاستخ أأعشنان وعبدان اليوي لَيْنُونُ الْمُدَارِعِ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ (ديواله ، دعفيق : محتَّد عبدأ عزَّام :٢١٢/٢) .

أأول ليتعشر كخلطوا وتحطيك إِمنَ ٱلنَّفِيخِ ٱلكِيرُرُ (\*) وَ ٱلكُرُوءِ (هُوْ أَبْنُ جَلَا رَمَلُنَاعُ لَلْمُنَابِ ا مَثَىٰ يَضَمِعُ النَّعَمَامَةُ يَعَرِّفُوهُ إِلَا إِفَالَ اللهِ اللَّهُ وَهِي الْهُ وَ (و لا يعتس | في التَّعَسَمِينِ [الشَّغْرِيرُ اليسيرُ ، وَّرُبَّهَا يُستَّىٰ ۚ ۚ تَصَّمِينُ البيت / فَمَا زِلاَ (البِنعادةُ) : ، ونضسينُ العِضُراعِ فَمَا دُونَهُ (إيدَانُتًا)"وْ (زُقُوا)" ))" [أنتهن ["أ] قال" ["أ" وَمِنْ نَطَيف الأَمْسُتُعَمَّاهُ قُولِي "أَثْنَي البنيعيَّة : < البَّسيط > فَأَقَبُكُ مُنِّي وَكَنْتِي زَلَّكَ أَأَفْتُم مُو لَاي حُسُن بَيَانِي فِي حُلَاكٌ حُلَا

هَا فِي مَصَالَعَ الْخُلُومُ (الْهُرَانَةُ ١٣٢٧): غَلْطُو لَا وَهُو خُطًّا فِي الرَّسِمُ -

"لمى مطلقع العلوم "ورقة: ٧٧٧اتگَانِكَ توفها((الرشيد)).

التاليبيةُ بْسُكَيْم بِنَ رَبِيلِ، الرَّياحيّ - شاعر محضوح بِنَ الطبقارِ الثَّنْيَةِ بِنَ الإسلاميين ، ت ١٠هـ - وأَصل الييت : أَنَا أَنِّنَ جَلَا وَمَا لَا عُ النَّتُابَا مَنَى أَضَعَ الْعَلَيْمَةُ تَعْرُفُونِي

الشاباء جمع شبة، وهي المُقَيِّة، وهيلُ: الصَريقُ في الحَمَّلُ ، ( الناوج : الأصنعة الرئيسية ( الأصنعة ) : ١١٧ و طبقات تعول الشعراء ٧/٧ ه ، وخزاشة الذوب

( 174/ 1 

((الرئيب)) مكان (( تكبر)) ، ومعاهد التنصيص 1/ 179، وفيه و((حهاوا)) مكان(( غلطوا))، و ((الرشيد)) مكان ((فكبير)) - وأقواد ولوبيع ٢٥/٦ ، وما أثبته عن وزصل -"العسور المستنز ها عائد إليَّ الفرويديُّ (ت ٧٣٩ هـ)

> ٣٠منّ الأسل، وللايضاح ٠ ا " قرر التنفيص ٢٠١ : ((سُمَّر))، وما لَيْنَة ، أن ِ **الأصل ٤** ومطنتع العلوم: الورفة ١٢٢٧ . .

٣﴿(الْمُنْتَى مِيدًا الاسم: قال الشاعر الثاني ف أَرْدَعُ شعر وشيئًا من شعرٍ الأَرْنَ)} . ( ائتلجيس ٢٦١) . \* ((مُنْضَى عَانَاكِ: /زُرُّ الشَّالِسُ أَطَالِسُ أَرُكَا خُرُّ فَيْ مُنْعَرِهِ بِشَعْرِ غَيْرَهِ ﴿ أَ (Illand, 171). الاستقص ۱۲۶۰

٣٠٠٠من معلقع ﴿ وَالْوَرِيَّةِ ٢٩١٧ .

المالدومية العسمة فيه عائد إلى معتمد أمين العمريّ (ت ١٣٠٣هـ) .

أَمْنُ الأسال \*

ا اسقطنديس **الم<sup>ت</sup>صل ، وهيمن**مطالع العلومة الورقة ١٣٣٧ .

"الْبُنْمِيرِ الْمُنْصِلُ (يَاءَ الْمُنَكِّلُمُ) عَانَدُ الِي مُحَمَّدُ أَمِيلِ الْعَمْرِيِّ ،

بِالْكُرُمُ الطَقِ ، عَنْ لِي الْسَعِينُ بِهِ وقولِيُّ الْمِنَّ تُصدِدةِ نَبُولِيَّة < الْمُسْطِع دُعَ ٱلغَرامُ وَصِفْ خَبْلُ ٱلْأَنَّامِ لَلَّا مُرَّةُ الْمِنْدُ ، يِهُنُونَ <sup>(1)</sup> ٱلْمُسُرِّن وَ الكُنهُ \* مُنْ كَالنَّبِيِّ فَحَلَّ فَولَ سُــُوْنَعُكَ اللَّهِ لَيْنَ أَشَدَ الْبِحَ تَمْقُولُني سَلَ الْفِكَا إِنَّ صَدَّتِ اللَّهُمْ كَوْمٌ ٱلبَعْثِ طَلْعَتُهُ ۗ مَنْ اللَّهُ مُلَّكُمُ فِي كُلِّ مُلْكُمُ إِنَّ مُلْكُمُ اللَّهِ

مِوَ النَّا لِنَشَّ حُلُولِ ٱلْحَادِثِ ٱلْعَمَّمُ ۗ الْعَمَّمُ (في طَسَلْعَهُ ٱلنَّشْسِ مَا يُغْفِكُ عَنْ رُخَلٍ إِ" ( لَيْهِنَ أَنْتَكَتُّلُ فِي ٱلنَّـــَعَيْنَيْنَ كَالكَّــَحَلَ)<sup>ا ال</sup> رِفِي غَفِرٍهِ ﴿ مَنْ كَــَـعَبِدِ ٱللهِ أَوْ كُعَلِي ٢ ﴾ أَسْتُغَ لِيغِرُ أَلِمَا مُاللَّمُسِ عِيدِنْ مَثَلُو فَ فَدُ ( نُصَرُّ رِبَاحُ ٱلوَرَّدِ بِالدُ عَلِيمٌ 

أأكس مطالع العلومة لويرقة الاعتا المأواك استنام السيل

"وللعكر، ولمرّ عام كه . ( للسال العرب (عصم): ٣ الر ٢٠٠٤ ) .

الالتسمير استُصل وه ادلا إلى معت شين العُرَى ..

الحادة العدارُ عبان له بعد واحن فصدو لامكة للعشق ( تن ٢٥٤ هـ.) يعدحُ فيها سيف الدولة، ومخالمها :

أَجِنْكِ تَمْعِينِ الْجُمَّا الْأَالِيْنِ سِوْكُ طَلَاهِ مُعَا قَالُمُ مُولُ الرَّكِ عِلَى الرَّكِ

والمعائم الدين، والأوك على العبير لون :

وَ أَوْ أَوْلُوا وَادْعُ مُعِدًا سُوهً \* وَادْعُ مُعِدًا سُوهُ \* وَادْعُ مُعِدًا سُوهِ

وشائر التي هجر الأن حافظ جينتم الا آن الألااً أ

ويسلم بالبالث فرور

وُمينَ عَسْمَى بِنْ عَبْدُ الدُّ مُعْرِفِينِي المحالي . مَن كَتِيدَ اللهِ أَوْ كُعَلَى ٢

( بيدل العقيمي ﴿ ( مُدوق. عبد الوهاب عزّ الر ) ٢٢٨ ، ٢٢١ ، ٢٢١ . ٢٢٩ إ

**فِر طَلُعُوْ لَنَسْدُ** مِنْ أَيْسِيقٌ عَنْ زُخْنَ

لب مَنْ لِتَكَمَّلُ مِن العَبِينِ أَمَاكُمُ لَي

والمُقْدَدُ وَ اللَّهِ أَوْدُونَ وَهُمُودًا وَ سُوَّتُ وَمِطْرَ مُدُونَ فَسُولِهِم ﴿ (أَمَانَ الْعَرب (هَن ). ١٤٢/١٥٢)

الإراقات: صحيف أمان و الراني 🐞 . ﴿ شَمَانَ الْعَرِبِ ﴿ تُحَلُّ ١١١ /٢٩١) .

النر الأصل بالمالية

الإلاليجارة مائة موذاء بوردوب الأرض وكيل، هو أجويجال الد. (امال فعوب ﴿ جعنَ) ١٠٢/١١٤).

<sup>مري</sup>اد ان عجزاً بيترن من فصيدة لامية المتر<sub>بي</sub>، ومرح فيها سيف الدولة ، ومطلعها:

أنظى الشعاران مراتينان كمناه اللاندي وَ لَالَّا مِنْ عِنْدُ مُعْلَمِينَ كَالَّالِ

، شام البيد الاي**لان** الدي ل -

يدي أَنَّ ﴿ وَمِنْ لِتُقَالِمُهُ مَسْرِكُ كمَا نَفِيرٌ وِيَاعُ ٱلدَّرْ وِالْحَدْ

وعمام البيت الثالي جهار

بتعازاة ووثالمقار أثنين أوثانها مَرْعُ ٱلْقُوارِسِ بِالسَّلَاقِ ٱللَّهِ أَنَّا

الأحجَّه : والمنفذ حِ حَرْجِ عَلِ هَوَ : عَلَيْتُ الدَّاطِيَّ :

( نبير از السنادي، مند الوهاب عزَّ لم ١٥٦٠، ٣١٧).

وكنبُ الصناحبُ بَهاء الدين الجوينيّ إلىٰ أبنه عطاءً مملكًا ﴿ < الوَّافِرِ > عَسَلَىا مُنِكُ لَعَبْنُكُمُ إِنَّ خُوْقِكِي إِلَيْكَ يَعْتُولُمْنِي ٱلأَثْمُجَانُ مَعَوْمًا سَطُرُا مِلْنَوْنِي فَدَّ صِيرَانٌ عَجْفَيْ وَأَصْحَتُ نُالَةً ۚ ٱللَّارَخَاءِ كُوْمًا ۚ فَلَوْ أَنَّى آلْفَاتُطَلِّكُ الْمُعَلِّدُ فُرَّب نَفَرَاتُ ٱلدَّهْرَ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا وَهَا أَنَّا مُنْشِدُ شُوْقًا وَوَجَـٰدًا (عَسَىٰ ٱلأَبْامُ أَنْ يُزْجِعُنَّ قُوْمُنْ)

ة ٢٥ هـ >: «تلطو بل»

إِذَا ٱلوَّهُمُ أَبْدَى لِي أَمَاهَا وَلَغُرُّهُا اَوْ اَلْإِنْكُرْنِي مِنْ قُدُهَا وُمُدَاهِمِي وقالَ الطرفق<sup>69</sup>: < الطويل>

الله الله ( mix : عطا ( عسميلة) .

ت ۱۸۱ مسام دال و شار ما

( ينتش : **غوات الوقيات ٢٥/٢ . و شدّرات الاعب ١٣٨٧/،** و هدية العار فين ١٩٦٥ ) .

الله في النُّبُول ٢٤٦: آخُلطابك ، وها أَثِيَّا عَن الأَصل .

 أبن أبي الإنشيع المصوري، و لسمه : أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظاهر بن عبسة الله بن محمَّد المصوريّ المحروف بنَّان لِّي الإصليع ؟ له : بنبع القرآن ، وتحرير التحبير في صفاعة ِالشـــــــعر و الشارُ - ومول إعمالُ اللهُ أَنْ ، و الْمُخْرَاطِرُ - اللَّهُ الح في كلماني لُسر ان اللهِ انح ، وغير ها . ١٥٤٠ هـ .

( منشر: قولت الوفيات ، ١٠٧/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٠٧/١ ) . وكتابه (تدوير النسبي) : إلا مختصر كلتابه (تتجهيد فيعنم البديع)) . (١) فيه النّسان ٢٤٣ : من تول التنبيّ ، وما أنهنته منو النامل . وكشف الطنون ١/١٥٥) .

الانصابا في الأصلو مصراحاً بنيت وألقد جُعله السنتينيُّ عطليٌّ فصيدة القيَّة ، بعدجُ فريها سوفَ الدولة ، وهو :

كَنْتُمْ مُنْ مُا يُمَنَّ لَخَلِبُ وَيُلِرِفِنِ مُخَرِّدٌ عُولِأَيَّنَا - وَمُجْرَى الشُّؤالِقِ

وَلَيْهُ وَمُثَنَّدُ النَّوْلَةُ آمَا مُكَالَّكُ مُ كَانَّ ثُرَّاهَا عَسَمْرًا فِي الْمُرَّافِق وُسَمَعْيَةً أَوْمَ يَشَجُّوْرَا فَإِرْسَتُومُ فِلْمُشَكِّنَ مِنَا أَلَا كُلُوْ أَا فِي الْمُقَارِقُ

و الحنب ويدرق موضَّمن بظامر النوفة ، والعُوالي : الزُّماح ، والنُّوليق : النَّمِل ،

(ديواله محانحة بن عبد الرقاب عزَّ لم ٢٨٦٠) ٣٠ سمنت من الأسل ٢٠٠ والوزن يقتسونها ١٠ م. من تعويد المقبيد لاين أبي الإشباع المصري ٢٨٢/٣ ، والويضاح **٩٨٢/٧ والتبيان ٣٤٣ .** وشرح عفود العمل ١٣٥ .

اللنوزج : تعوير التبيير ٣٨٢/٣ ؛ و نوات الوفيات ١٩٠١/١ و متارج عقود البينان ١٦٩ ٤ ومعاعد التضيين . 1/201 ءُ وَكُوْادِ الْرَبِيعِ 1/14- ١٥٠ -

اللَّهُ فِي اللَّهُمَانِ ٢٦٣ : العطر في حومالُنينَةُ عَنِ الرَّصُطُ ولُم أعثرُ على ترجية له .

مِنْ نَحْمِهَا بِذَكَانِ ٱلنَّشَرُبِ مِنْ زُكُلِ الْ (رُ عَزَّمَةُ بَعَثَهَا هِمَّةً ، رُحَــل وَٱلذَّينُ لَا مَا غَدًّا يُبْذَىٰ غَلَى ۚ ٱلْأَمَّٰلِ أُعْلَىٰ ٱلْمُسَالِكِ مَا ٱلإِيمَانُ مُنَيِّدُهُ فَانَ ٱلْمَبِيْتُيْنَ فِي خَلُقٍ وَفِي خُلُقٍ ۗ ۚ وَلَــــمُ بِدَانُوهِ فِي عِلْمٍ وَٱلْآعَــعَلِ ۖ ٢٠ أَنْتَهِى فُولُ مَحَمَّدُ أَمْلِنَ الْمُوحِمَّلِيِّ ﴿ثُ ١٢٠٣ هــــــ». ويعجبني فَى هَٰذَا البابِ'فُولُ (شاعر العسراق) عبد البساقي الفسروقي "زَانيْتُ جُدَّيْ ﴿ رُعليهما الرحمة ﴾ و هو ٤ <النطويل > عَلَىٰ قَشْرِ مَوْ لَانَا الشَّهَابِ أَبِي النَّمَاٰ " وَقَفْسَ سَنَّ وَنَمْعَ الْعَوْنَ بِلَهَلُّ سَاجِمُهُ / وَمَثْلِي عَاذِهِ الْعِلْمُ أَوْقَفَهُ الأَسْسَىلِ ﴿ وَقُوْفَ شَجِيْحٍ بِضَاعَ فِي الشَّرَبِ خَلَتْهُمْ ۖ " ا

> الله البيب من فصيدة إلامرَّة للمشيئ، ومطلعها : أعلى الممالية سابئات عالى الأسل

الأخطوطة مطالع العاوم : تتورقة ٢٢٦ / ٣٢٧ ا .

ا التقلمين العستنز هيه عند اللي الموالف(مصود شكري الألوُّسيّ)، وما يعده يؤكُّد لهذه لإمالدية ..

٣٠ يوريد: مان اللَّهُ تَعْمِينَ البَّلَاعْتِي ( الشَّوَوَقِ )؛ لِعَرِّ ٱلمُشْعِلُ سَمِيطُلخُ (البَّاب) فرسبي العصدتينِ العربيِّ في القديدية ، والعواجع الحديثة في الدُّلاذةِ عَلَىٰ جزَّءٍ مِنْ وَوَمِسُوعَاتِ النَّتَابُ .

الثلث البائعي في ماليدان بن أحمد الغاروقيّ العفريّ المورصليّ، نساعر مؤرّخ ، أدبيب، بنتهي نعبُ أسريه إلسان

أعَمَرُ بن الحمقُلبِ ( رصليّ الله عنه)، ولذا أُهُمِّ بالعُشريّ، ويُلقّب بالفاروفيّ للسببِ نفسِه ، وأجيانا أولمان غالبــــا( الغورائي) المخترفية نُفَلَىٰ أَرْ تجالِ الشحر ووزَّ ا، ثان شافيات العسائحات، والنزيساق انساروني وونز هسة الدنيساء وعبر هاست١٢٧٨ هـ ٠٠ ٨٦٢ د. .

( يَعَلَمُ : هَدِيةَ العَارِثِينَ ١٩٧/١) والمِسلَّةُ الأَذَ فَدَ ١١١/١) ؛ وأُعيانَ العَزَنَ التَّالَثُ عشره ٦ ، وتَرَاجِم سناهير المشرق ٣٣٤/٧).

اللهريد: أَنَّا انساء الأنُّوسيُّ ( ـــُ ١٢٧٠هــ- ١٥٤٤م) ، وقد سبقٌ الفخريف به في ١٧٧١٠

" الفلطة ( الشا) كَامِعُو هَا الساعرُ ا الصنوورة الوَّزْلُ ( فُصُور المعدود).

الخذا عجزً بيت المنتيق ، ونساسه :

وُفُوفَ شَوِيْحِ شَناعَ فِي ٱلنَّزُّابِ خَلَفًا كَيْنِكُ وَإِلَىٰ ٱلْأَمْدُلَالَ إِنَّ لَمْ لِلِفَ بِهَا

( ديو ان الماترين ، تحقيق: عايد اله هاب عرّ ام: ٢٤ ع. \*الهَدَالِ السِينَانِ قاتهما حينَ وقف عَالَىٰ مَرْفَعِ لَبِي النَّذَاهِ الْأَلُوسَىٰ(ت، ١٢٧٠هـ = ١٩٨٠م).

و البيت الزُّولُ في الديوانِ عَنْمَا السَّمُو الزَّانِي: الطَّلَىٰ فَلْرِ مُؤَلَّانًا كَلَشَّكِكِ أَنِي ۖ لَنْقَا

ر دو رسوو درو وقف وسع العين تجري مَوَ المِسَّةُ ( تنبو الله ( الشرياق الغار وقمي): ٣٨٩).

وَ الطُّعُنُّ عِنْدُ مُحَيِّبِهُنَّ كَالْفُيْنَ وَوَقِلَةَ السَّبْقِ، معالوهاب طالم : ١٦٠

بَأَنَىٰ الخَصَرَةُ عَنَّ رِدُوهِ مُثَنَّاهِمُنَّا (إِذَا عَضْمَ ٱلسَطْلُوبُ قُلَّ ٱلْمُسَاعِدُ } وقالَ : ﴿ الْوَافِرِ ﴾ أ وَكَادًا الْفَقْبُ بَسُلَيْهُ ٱلْفَرَارُ } وَهُرْعٍ كَانَ يُو عِنْدِي بِأَسْدُ ـــر ( كَلَامُ النَّبُلُ بَمَحُوهُ ٱللَّهِالِ ) ١٠ فَنَادَئُ وَخِيَّةً لَاخْوَالَ وَالْمُثَوِّدُ وَالْمُثَارِّةُ [ و [ " الثالث" ا أَنْ يُكَنَّمُنَ بِعِشُ " الْمِشْرَاعِ : فَالَّ [ الشاعر "إ" : < الرَّسيط> إِذَا مُؤَوِّتُ بِدَارِ كُنْتُ سُاكِنَهُا وَجَدْتُ فِي ﴿ ٱلْقُلْبِ مِنْ يَكُرُ اللَّهُ أَخْرُ اللَّا مُ وَإِنْ خُلَفُ مُكَاثًا كَانَ يَجْمَعُوا سَالَتَ نَسُوعِي( زُرَ لَقَالَتٍ رَوُخُذَانًا ۗ ۗ اللَّهِ

وهِإِنَّا فِي الأَصْلَ : ﴿ إِنَّا ﴿ وَهُو خَطَّا فِي الرَّبُّمُ ۚ ﴿ لِأَنَّ الرَّكْبُ أَصِيلُهَا ﴿ يَاءً﴾ .

والإطلى التَّالِيانِ ٢٥٣: شيء وما أُوانَّه عَلَى الأَسْلُ -

٥٠٠هـ عَبْرُ ١٠٠٠ مِن الصيدة داليَّة تلماهُ ي يعدحُ فيها سيفُ الدونة ، ومطلُّعها :

عُوُّ الذُّنَّ تَامَو الصَّالِوفِينَ خَوالِما \* ﴿ إِنَّ صَبِيعَ لَغُوَّا مِلْمِي لَسَاجِدُ \* و سام النيان في الديو ان ا

(ايوك ونحقين: عبد الوقاف عَرَّام : ٢١١، ٢١٠)

ا ؟ في الْمُنْيَانَ ٢٤٢؛ كَانَ ، وبِمَا أَشِقُهُ خَوْرٍ الأَمْمِلُ م

ا النَّخَرَ بِجَ : مَّعَاهِد النَّاصَبَعَسِ ١٩٢/٤، وَفَيْهِ : لِكَانَ) مَكُلُنَ (كَانُ) مِنْ البَيْسُرِ الأُولُ ، و ( فاسكن) سكارُ ( و اسسكن) مَنْ الْبَيْنِ الْنَاسَ، والدُّ عُزْمِينًا المُعْمَانِ للمُعَارِيةِ .

السفيف من الأبعد ، وهي ممن اللبيان ٣٤٣ .

٥٥٠ النبان ٢٤٢ : ثانيما ، وما أَلِيْنُهُ مَن الأَمَالُ •

اسمغي الأصل : ﴿ وَمَا أَمَانُهُ عَنِ اللَّهِيْلُ ٢٤٣ ، وهو الوجه . °°اسن الأصل •

النظر أهد بالباء

ا اسن أول: الشريف الرَّفيسي ، وتعلمُه :

غَارُوْمُونَ فِي أَوْلُكُمْ مِنْ لِمُغْرِانِي كَالْفِلْمُ إِنْ قد عَنَوْدَ القُلْبُ مِنْ ذِكْرُ اللَّهُ الْكِيَّانَ

( ديوانه ، طبعة صلار : ۲/۱٪ ) .

٢٠٠ من الراز فَرَاء لَ فَرَاء عن أَنْهِمَ وَاعْتِهِرَ مِنْ النَّمْيْسِيُّ وَ شَاعِرَ إِلْسَلَاسِي و وعمامة ؛ لَهُ مُرِانًا لِنَشْرًا لِلدُّولُ العِمْتُولُولُ مَّنَازُوا إِنَّهُ كُرُ الْأَمْتِ وَوَحَّدُالًا

وأرافك جراعت

( النيوال الخميسة الأبي تَعَلَّمُ عَشَرَحَ النيريريُّ : ا / كَ) . الله النَّبَيْنِ فِي البِّيانِ ﴿ تَحَفَّقُ : نَوْهِينَ العَلِّ وَعَبِّهِ النَّصْرَفُ العَلْقِ اللهِ ﴾ : ٣٤١-٣٤٣.

## ٱلتَّضْيِين عندَ النَّحَاة

و أَمَّا التَّصْمِينَ عَندَ النُّحَاةِ ۖ اللَّهُ ٱستعمالانِ:

أحدُهما وَذَلالَةُ الاسمِ بِالوَضِعِ "عَلَى معنى حَقَه أَنْ يَدِلُ عَلَيهِ بِالحرِفِ ، يَلَزَ يَكُولُ دَالًا عَلَى معنى حَقَه أَنْ يَدُلُ عَلَيهِ بِالحرِفِ ، يَلَزَ يَكُولُ دَالًا عَلَى معنى عَبِر مستقلُّ بِالْفَهُمِ وَ أَيَ مَلَّهُو ظُنَا بُولِسِطَةِ الْغَيْرُ أَكُما فَصَيْلًا اللّه فَى عَلَى اللّه مِن عَلَى مَعْدُ وَمَا يُولِسُطَةٍ الْغَيْرُ أَكُما فَصَيْلًا وكلام طَويل، وذلك كأسماء العطار "في عام الوصيع الويلية وكلام طويل، وذلك كأسماء الشرط و و أسماء الاستقهام ولسماء الموصول ("وهذا أحدُ عالَ بناءِ الاسماء الموسول الله عنه عالى الدِناءِ الاسماء . قي (الخلاصة) مبيّنًا جميع عالى الدِناءِ الاَجْمَاء >

\* على حائدة الاصلى: ((قوله : وأسا النّصين عند الله أن رائح ))، قالَ أو البقاء في كأماية: ((النّفاسين عو إلغراء أمجني دعل النعل : البعثمل دواملنة ، ورمبارة أمري ، هو أن بتحمل اللفظ معنى عبر الذي يستحة بغير المؤشائ والحال هو : أن غربد لفائل ، فنعول عنه الني غيره ٨. (عُمُو) مِن (عَلَيْز ) ؛ و الدمنوق عبر الذي يدوزُ بطهؤ لما معه والذك أرب ، والمنصصي أما لايجوزُ إظهارها معه كذّرماء الإنكافيام ، السماء الدوج المعتممة معانى العزم والأطاء أني النف أنا

خدره؛ لابجورُ إنظيارٌ "حرف ممه ، بحوّ بكن وتمّ في الاستهام ، قلا يُقالُ :{ أَمَّرَا ۚ) ولا ﴿ آكَمَ ﴾ خذرًا مسنَ النشر لو . فينسُ لامحاته .

و ضربُ بكولُ الحرفُ المنصَّمَّنُ أَمْرِ اللَّا كَالْمَنْطُوقِ إِلَّمِلِكُنَ عَمَلَ عَنِ التَّالِقِ بِارْ إِلَىٰ النطقِ ردونِهِ ، مَكَلَّهُ مُنْهُ وَأَدُّ بِارْ ، وأَرْ شَلَلَ مِنْهُ وَفِيْا أَمِالِهَا بِنِي الْأَمْمِ ، وَمَثَالُكُ إِذَا عَمَلَ عَنْ الدَّنِقِ بِهِ .

وصَّيْرُدُ، وهو : الإصدقة والطَّرِف إِنَّ شَنْكَ قاطُهُونَ " احرَفَ ، وإِنْ يُشْفُ ولَوْ تعلهرْ ، تَحوِيْ( فَعَثْ النَّوْمَ ) ، و (فُسَّ هي النوم )، فاشا حالَ إدلهار دائم أَنْذَهُ )) .

﴿ طَكَفُولَتُ ١٩٨ ، وينظر ﴿ كَالْبُ الانتراءُ والنَّعَاشِ فِي النَّجُو طَنَّةً أَوْطَيَّ ١٣٧/١ –١٣٥٠ ﴾.

۱۷۱ مؤدَّسْع في الغنز ؛ جُعلُ الفقد إلى أو المعلى عوفي الإنصطلاح المحسوصُ شيء ينسيء مثَّىُ الملكي أو أحشُّ السّيء الأول مُستِحَ حد الذيء الثاني ، والدراك بالإفلاق آسَاعمال اللّها وإرافع المعنّى و الإنساس أسلحال اللّه فد أعثُّرُ مِسنَّ أَنْ يه حارًا فد حرارات أ الدمان أو الا ما أو هو المعلمُ اللّه الإملى المعاني ،

(۱۰۰۱) : لمسان العرب (وضع): ۳۹۷۸ والتقريفات ۱۲۸۸ والمؤمر نلعبوطي ۲۸/۱ ) و التكتيب احت ۳۶۰ ) . التختم النفلين عاديا غير ۲۸۸۷ .

الشائد مر المنصل (١) علت الى المؤلِّد،: ( محاود شكري الْأَنُود، يَ) .

المنتق المعريف - في ١/٧٥٦.

القربة وأكربها الشروع

إذا في الأصل كرَّرُ العرافُ كلمةً (اللبرط) سيوً اللهُ صربُ طبها.

اِشْدِهِ مِنْ الْحَرُّوْفِ مُتْنِي وَ ٱلْمُعَلُّويَ فِي مِنْ مُمَّا وَفِي هُمَّا 

وُ الْإِشْمُ يُشْهُ مُعْرَبُ وَمَدِ " إِنِّي كَالنُّبُهِ ٱلْوَصْلِعِيْ فِي أَسْمَى خِنْتُنَّا وَكَالِيَانِيَةُ عَنْ الْفِسْعَلِي بِلِلاَ

و الأستعمال الثاني- وَهُو المقصَّودُ هُنَاءَ بَلْ بيت القَصيد مِنْ نَظَمْ عَقُودِ هَذَهِ الرَّ سَالَةِ: إجراء أُحكام افظاً ''مُعْلَىٰ آخر البدلُّ علىمعناهُ 'أَنَّو هُو ؛ إشرابُ لفظ معنَّىٰ لفظ آخر البعطيّ حكمهُ ، فقر أَــنا : ً

( أحكام لفظ)) أعمَّ مِنَ الفعل ، ومِنَ التَّعدية ، وغير هما؛ الأنه قد يكون فيسي الأسماء ، كما سيأتي ، ومن أفقصر على الفخر حَرَى على الغالب، وأبضًا فإنَّه قَدَّ تَذَكر صلة السنزوان ، وفَن تُنزك وقد بتخر صلة السنزوان ، وفَن تُنزك وقد بتضيف معنى فعل الازم، فيجري مُجراه ، كما سيأتي .
 قَامًا مَنْ قَالَ ( ) (ويدلُ ا عَليه إلَيْدَكر شيء عِنْ متعلقات الآخر ( ) كاولك : (أحدد إليك فلان) افتال ا افتال ا افتال ا المنافقات القض المنافقات المنافقات

٢٠ الشُّرَة : صناةً أن يعدُ الامعامُ والعروفي والعربية ما في وجو و سنالتها يتكونُ عندُ الدانية و عبر إعرابِها، و تشُرُ الدُّس بالنجر وشر أماس ب عالم، و

أ = الشَّاء الوكَّدُّمَيُّ : راعور أَنَّ يُكُولُ الإسرُّ موضوعًا خَيْرُ صور فِي أَضْحِ الحروق، وكالناء في ( أنْتُ ) سِيمةً ، النَّهِها، أَوْ النَّوْرُ في راء مِما عالى حوانيه بجد

ا ي حرب الله عمامة في وهوا أن كوأن الاسم قد الطبقي ـ طي سر معلني الجروو، وكاندية بن الدارف مخبي، في وكندائش مأني الاستفهامية من

سعلى الهمزة . انت النائه الإنداميالي ( عبد بولة ) وأنك كلّمه ، الادبي لتى لصلّ البه عَن الْأَفْعَلَي ، وهي مي تلك ( دبه الآر عبي: ( لبست أنه ( اد أن) اللهان عُن المعالين ( الناد) ، (أَار شَيْ) . النائق بأنك عَن المعالين ( الناد) ، (أَار شَيْ) . النائم الألفام في وعود أنّ يعلق الاسم إلى العسلم مُناسها في ذلك كَانْفار العرف إلى الجمال في إذه ق معند، وتلك في (بأ ) ، (إذًا) ، و

<sup>(</sup> يَعْلَمُ : مُعْجِمُ المصطلَّةِ إِنْ اللهُ وَيَادُ وَ السَّمِ فِيهَ البَّصَدُ مِنْ مِنْ اللَّذِي ١٠٠٠ ) .

التامنز: الأنجة (طبعة طهزان ) : ؛ .

وم أنى الأفسار ؟ . الرفنون عليها .

وه الله الله المولف (مصود شكرو. الأُلوُسمُ) في الريقة هذا ، عو تُجمع بيِّدًا وردُ في الامريطان التي م عذرُ هالموافّر – إنه على عُلامة.

<sup>60</sup> السميل السميل فيه عاد الر المعبّد الشريف، وأسمه: لو غيسن عال بن بدءه بن علي الديّد الماريف الصديال الدز جسال المتناسس، ومعرضة النمية الشريف، عالم أطار الداول من كالمرططماج بالعرابة ، إنه التعروفات ، ، النبة على العراسيل فسي العجب والعباء الفيداعر المعربيسي (ت ۱۷۶هـ). حاشوة على الأنتُست ثلا معشر نيّ، و همير ما ان ۱۹ همـ، ولحيّ، ، جميرها .

<sup>﴿</sup> يَنْكُو : الْمَصُوءُ الْلَامِعُ الْمُستَعَالِينَ ٥/٢٧٨ وَ مِغْمِيَّةُ الْوَعَانُ ١٩٦/٤ وَالْأَعْلَامُ ١٩٥٥) -

الأسطان بين الأسل ومساق التجزيم والمسهود و هي من حالم إل السود الشروف على الكذَّالا : ١٠٩٥٠ . الله عن ما تبية الناميد الشروب على التنظيمة . الإهم أو مفعاله 1 . إما أينه عن المشيق .

<sup>»</sup> لين . الاسال »

لاحظتُ آفيه ]'' مع اللحد مُعنى : الانتهاء، ودللتُ عليه بذكرِ صلتهِ أعني[كامةً]'' ( إلي ) - كأنكُ قَلْتُ أَنَّا أَنْهِلَى إِلْمِكَ حَمَّاهُ } " .)) " ، فقد أَلْسَرَمَ ما لَهِنَ بِالرَّمْ جُرَبًّا على الأكثر .

وَ أُورِدُ عَلِيهِ أَنَّ الاحسنَ أَنَّ يُقالَى : وَيَعَلَّ عَلَىٰ الثاني يَذَكُرُ شَيْءٍ مِنْ مَتَعَلَقَتِهِ، أو حـــــنف شيع مِنْ متعلَّقاتِ الأُوَّلِ، كما قالُ صاحبُ الكشَّافُ ! ((إِنَّهم بضَّمَنُونَ الفعلَ معنسي فعملي آخر فيجر ونَّهُ مَجْر اهْ فَيَفُولُونَ : ( هَبِجَنِي شُوقًا )يتعدُّى ﴿ إِلَى مَفْعُولِينِ بِنَفْسِهِ ، و إِنْ كَانَ هُوَ يَتَعدَّى إِلْسَيْ الثالي بـــــ(إلـيُّ) نَحُو الْأَهْرِجْنُهُ ﴿ إِلَيْ كُذَا ﴾؛ للتحتشيُّ معنَّى الذَّكر ﴾ ﴿ مُوقَدَّ وقعَ مُنعديًّا إليهما ينفسيب في كلام العرب، كقُولُ ربيعة بن مقروم "٢٠ : < الطويل>

وَ أَصْدِحُ يَاقِي وَ صَالِهَا أَنَّ نَقُصُهَا وَشَعَلْتُ فَعَلَتُ غَمَــرَةً فُمُنَّاقُواً ١٠٠

> ٢٠٠ منطقت بعل الأهسل ﴾ ﴿ والسباقُ ويختصبها مناهي من حانوبة النسوَّة الشوريق ٢٩٣/١٤ . رائير (الانسان و

ا \* في حاليه السبك ١٩٩١ : اي ، وما أثابته عام الأصلي 4 م هـي عبار ة : (( كَشُكُ قَلْتَ)) .

٢٠٠ في حالمية السَّيْد ٢٣٦/١ -((أَتَهِيُّ حَمَّدُ إِنْكِ))، ومَا الْأَيْلُدُ عَنِي الأَصِيلُ وَ

تُذَكِّرُ تُنَّ وَالدُّكْرِي تَهِيْحُكُ ، زُيِّبُهَا

١٧٩/١ المؤكد الشعر باف على الكشاف ١١٩٩/١.

أأمرون الزمانغراقي ( ت ٢٥هـــ ) .

\* \* في الكسَّف ١٣٦/١: معذَّوا ، وما النِّنَّهُ عُورٍ الأُمارُهِ ،

ا<sup>ما</sup>بريد: التعمول الذاني .

الأثنى الكشُّف ( ١٣٠/ : بقال ، وعا اللهُ عن الإنسان ,

١٠٦ عن الطُّنَّاب ٢٦/١؛ هيبه، وما لتنَّه عن الاسل،

1977/2 - 30588<sup>47.5</sup>

والأمريبعة بين مقووم بن فيس بن جار التأمين، أما تشعراء مُصنواً الباروين في الجاهلة والإسلام، المام فحس إلسلام، وشسيد معرى؛ الغانسية وغيرها شم أحدُّ مَن بذكر ذاريخ وفائه .

( ينظر : الشعر والمتعمراء ٢٠٠١ والموثلف والمبغكاف ١٢٥ ، وغزانة الدمي ٥٦٦/٣ و١٢٥ و٢٨/٨

. \* " هُدَالَ البيدَالِرُ مطلع العسيدة باللَّية (المقطَّانِية ١٣ ١) لما ووبعدها :

فِلْمُنَا الرَّيْضِ لَدُّ قُونَتُ أَ لَجَاجِنِي د الأماد و في الله المحالي الموالي و الأمينا

ورو لبُّهُ الْبَشْيَنِ فِيهَا عَلَىٰ النَّهُو الآتَانِي . مَنْكُرُ بُنَّ بِهِ النَّكُرِ فِي يُهِيجُوانِهِ لِنَبِيا وأنسرح بالى ومباها قد تتشيا وُحَلَّ بِعَلْجَ وَالْأَيْنَةِ وَهُا لِـــَا

وننطت فعلت غش فنشا نَفُ بِيَ \* (أَنْ أُنَّ سُلَّكُ وَأَفِلْكُ وَالْكِنْدُ وَالْكِيلَةُ الْأَلِيلَةُ ، ولَمُعَرِهُ ، وَمُثَكُّ ، ، مُوَانَفِيعٍ .

( المنشأنيات ١٠٧٥ ) والأصحيات (الأصباية ٨٤): ٣٤) -

أَنْشَدُهُ فِي (المُفْضَلِيَّاتِ) (١٠ وفي (المُفْصَلِيُّ).

(( هَاجَ: ثَالَ ، و هَاجَهُ عَوْر ، يَتَعَذَّىٰ وَ لَا يَتَعَدَّىٰ)) أَوْرِدَ بِإِنَّ الْمَتَعَلَّقَ هَنَــَا يَسَعَلَــَى مُطْلَــقَ الْمُعْمُولِ، وَشُوقًا: مَفْعُولَ مُعْمُولَ (ذكر) دَالَ عَلَيْهِ، ولَيْسَ أَصْلُـــة : إلـــى شـــوق، عَلــــى الحـــدَفِ . و الإيصال ، وإلَّا لَمْ يكنُّ نَضَّمِونا.

وَفِي (الكَشْفِ): أَحَدُهُمَا مِذْكُورُ لَفَظَّاءُ والآخر مَذْكُورُ بِذَكْرِ صَلْبَهِ، وقِبَلَ عَلَيْهِ إِنَّه لَمْ يُصِبِ لأَنْ ذَكَرُ الصلةِ غِيرُ الازمِ للتَصْمِينِ، كُمَا إِذَا ضَمَّنَ اللازمُ مُعنَّسِى المُتَحِدِّتِي، وفيسه مِسامِسرَ والمُتَسَنَّمَ وَالمُتَسَمَّنَ :

إِمَّا مُتُرَادِقَانِ : كَمَا فِي: (رَحْبَتْكُمُ الْدَارُ)؛ بِمعنَى : وَسِعَ . أُو جزء أَلمعناه: كتَضِمين (حَرَّمَ) سعني :مُنَّع، قانٌ التحريمُ مَنْعُ سخصوص.

أُولِازِم له بيدلُّ عليه بالآلْمَتزام <sup>الم</sup>ُعَيِّمَة أُوغُرُفًا كَ(سِجَ وَنَكَرَ)، فيكون دُ لالته عليه حقيقة.

مطريق النُّبَعَ حِفيقة ۚ و إِنَّمَا يكونُ مجازًا ؛ إِذَا ٱسْتَعملَ فيه قصدًا كَمَا صرَّحُوا بِهِ ، وهذا هو المحقُّ النَّذِي يَشِهِدُ لَهُ كَلَامُهِم، وَصَرَّحَ بِهِ آمَنُ جِنْتَى حَت٣٩٣هــ> حَيثُ قـــالْ فـــي ( الخصسانص):(( أَعْلَمُ ۚ أَنَّ الْفَعَلَّ إِذَا كَانَ بِمَعْلَىٰ فَعَلِ آخَرٍ ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا عِنْعَدَّى بَحْرِف ، و الأخر : بأخر (\*\*، فَالْ العربُ قَد تَتَمِعُ ۚ أَفْتُوقَعُ أَحَدُ الحرفينِ مُوقَعَ صَمَاحِيهِ إِيدَاتًا بَانَّ هَذَا الفَعَلَ في معنى ذلك الآخــر، فَلْذُلُكَ جِيءَ مَعَهُ بِالحرِفِ المعتادِ معَ ما هُو في سعناه، وذُلُك كَاتُولِهِ قَمَالَى أَنْ ﴿ أُحِلَّ كُمُ لَيْلُهُ ٱلصَّيَامِ

### ( يشتقر : كناب يكنفا، القدع \* ٢ ، وابيضاح المكثون ٧/٧٥) -

\*\* الطُّفُهُ بِرِيُّ ؛ اللَّهُ فَصَّلَ لِلزَّسِخَـُورِيُّ (تَ ٢٥هـ.) ، ولَمْ أَعَدُّرُ عَالَى هُدُينِ البيشينِ فيه .

١٧٩/١ ملى الكثبات الشراب على الكثبات ١٧٩/١.

﴿ الْمُؤْكِنُونَامُ \* وَكُالَةُ اللَّهَ لِل عَلَى حَارَجٌ عِنْهُ ، وَلَكُنَّهُ لَازُهُمْ لَهُ عَلِيدًا رَأَيْن شبحًا مِن يُعْدُ ، فَقَلْتُ : أَ جِسَاءً هَذَا أَمْ مُشْعَرًا ! مَاشَ ! فِحَلَّ عَلَاهُ لَمَدُّ فَهِمَتُ لُنَّهُ مَاحَرٌّكُ مِالنِّ لِأَنَّ النَّحَرَّكُ والنِّسِينَ الرَّحَانِ لَهُ . ( ينظر : الإيضاع ٢٢٦/٢، ومُحجم البلاعة العربية لمان ي طبال : الإيضاع ٢٢٦/٢، ومُحجم البلاعة العربية لمان ي طبالة ٢٧٢).

و"المرجد: ((قوله : مغر انفاني ، وجز ، لدخناه )).

ه المريد : ((لولم:الازم ك)) .

١٣١ أو : بحرف أخر ،

إنا في الأسل. الله للمع ، وما أناتُه عَنْ الخصائص ٢/٢٠١، وكاناب الأشواء والنطائر المستوطي ١٣٥/٠. الله في المفصلة من 1974 ؛ عزَّ المُنظم ، وما الشَّهُ عن الأسلى ﴾ وكالب الأشواء والمثالق الإداء .

<sup>&</sup>lt;sup>وي</sup> المفطّى الذي وهي القصائل لشعر أو العرب المغلّين في الجاهلية وصدرالاسعام، وعِمَّاما منة واسان و عشرون الصيدة ، جمعتها لو غد الرحمن الدفعتال من محمد العاشمي الكوفيّ (ت ١٦٨هــ) عاليعت عارًا مرّدًا، وأفضأها بتعقبق: أحمد معاند تدكير وعامد السلام هارون ، وهي اللني أتحمدت عابيها

الرَّفَتُ إِنَّى بِسَائِكُمُ ﴾ أو أنتُ لا نقولُ: ﴿ رَفَتْتَ إِلَى المراؤِّ ﴾ ، وإنَّما نقولُكُ ﴿ رَفَتْتُ بِها، أو سعــــها ﴾، لْكَنَّهُ لَمَّا كَانَ الرَّهُكُ هُمَا فِي مِعْدَىٰ الإفضاء (الْكَنْتُ تَعْدِّي ﴿ أَفَضَّاتِ ﴾ بِـــ(إلىٰ) كَقُولِكَ : ﴿ أَفَضَيْتُ إلى المرزَّة)؛ جِنْتَ بــ (إلسى) مسمَّ الرُّفَــنِ؛ إِنَّانِــا وإشــعارًا البــــالأنَّة بمعنــاه :كمـــا صحَّخُو الْعَوْرَ ﴾ (حَوِلَ) لَمَّا كالنا عَلَى مُعنَىٰ آعُورٌ و أَحُولُ ، وكما جاؤُهِ الْبَالمصدرِ ، فأجروه عَاسَمِيْ عبر فعلهِ إلنَّا كَانَ في معناه (١٠٠٠ كَلُولِهِ تَعَالَمُ اللهُ وَقُلُلُ إِلَيْكُ وَتَلُولُوا اللَّهُ أَلَمُ أ ( الأجسيعَهُ )، لَجَاءَ كِتَابًا صَحَماً؛ وقَدَّ عرفتَ طريقُهُ فإذًا مِنَّ بِكَ شيءٌ مِنه، فقلَلْكُ وتَنْتُقُ السي فإنه أفَسل بين العربية لطيف حسن)) " . أتتهي .

## ( يَعْظُونَ : عَبِدَ لَ الْأَنْبِ الْقَارِ اللَّهِ ١/٨٤ مِنْ وَأَسَاسُ الْفِلْقَدُ (بِالْقَالِ) ١٩٨/١ ) .

<sup>\*</sup> البعد « ٨٧/٧ و د امنها ﴿ أَمَنَّ لَكُمْ أَلِمَاهُ الصنباسِ الدُّافَتُ إلينَ « سَائِنُمُ ۖ هُنَّ إِلمَانَ أَنكُمْ وأَنتمُ لِمِنْنَ فَيُونَا عَلِمَ اللَّهُ أَنكُمْ كُانِينَ مِنْ أَنكُمْ كُونَا عَلَيْهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْنَا وَاللَّهُ اللَّهِ مِنْ أَنْكُمْ أَلِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّ أَنْفِيكُمْ هَابُ أَعْلِكُمْ وَأَعْلَا عَمْرُ لِالزِّنَ يُؤْرُو هُنَّ وَأَرْتَهُوا مَاكَثَنَ اللَّهُ وَكُلُواْ وَأَنْزُنُوا أَعْلَىٰ بَثِيلًا أَكُمُ الطِّعْمُ الْأَبْعَانُ مِنَ الطِّلَّ الْ الأنوارين تقفر لل أينوا العائدام إليا ألبال والأناورة فمن أوالنا غيطون في التناويو بنانا لمادي أعوانه تقرار واغالك إيش الساء كُلْتِهِ الدُّلُولِ لَعَنْكُمْ وَالْحُودُ ﴾ •

مَرْهُمْ: ((فرُّ بالقرح : التحاج : وبالنسل : المُواعدة ، وستَّمون : شمر )). ( الكَفِّات ١٨٠٠)

الأصل : نت شواله، (((سماكم )) مُع صربَ عليها .

الإستداء ؛ أنساء الوصولُ إلى الشيور يسطيرُ العنداب، وأنَّف لَ إلى أمَّر أَتَّارِ في الكتابِيَّر أَالغَ وأفرن إلى النصر بحر من اوفيدي (لحكريها) (ودار : الكاتبات ١٥)

وي مِنْ الأِصل ،

اللهي الأصَّالِ عَمَ فِي اللَّهِ الْمُقَالِمُ وَالْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ وَالْتُصَاوِينَ وَمِنْ وقعين المُشْطَنِينَ ؛ حَنْوًا ، وفي للمعسلتين ٢٠٩/١ ، والناب الأثيرة والبطائر ١٩٣٥/٠ جانبوا، والعدوات سالزلم.

<sup>«</sup>٣٠ سفطة أرس الأنسل » عبان الكلام بلاد سية ، وهي من المحسائم (٣٠٩ - ٣٠٥ و كتاب الأنسام ، النظائر ١٩٠١ ، العالم عدارة لم بقايا شولك؛ (سممود نشرة: الألومين) .

التمعي المحسونيس ٢٠٩/٢ - ٢ . و سام فول الشاء بعداده ، و في خيار - الأنساء و النظاء ر ١٢٥٨); ومند قول الله تعافي عوامًا يُقِعُ مَمْ الإصل -وه العَسْ رَّمْسُلِ ٢٠/٧٣ ) وتعامله ﴿ وَلَنْكُرُ لِمُوْرَبُكُ وَلَنْكُ وَلَنْكُ ﴾ سَبَّلُ وَإِذَا أَعلمُن الطفادةُ إذا وأسدَر عالم يسملُ الدَّانَ وَهُمْ : تَفَكُّمْ وَمُا فَيَعَدُمُ مِنْ الشَّهِ، وَنَبَلُّنَّ إِلَىٰ الله ، وَهُو أَمَّمَنك مشلُّن و وَشَلَّ عملَكُ عام : أخلف حروسان الريسان والمسجع ۽ أمراده عَلَى أَمَّالِهِ .

الألاقا المتعملة المستدار المتعمل المت

ا المنتسر السنتر البه علد الى أن حلَّى ( تـ ٢٩٢هـ ) . أَنْ كُلُقِي الْأَمْسُلُ ﴾ ﴿ وَكِنَّا ﴿ الْأَنْسُنَا وَالنَّظَالُو ١٣١/١ وَيَعْدُنُّ وَمِنَا لَكِنَّهُ عَلَيْ الفحسانيس ١٠٠/٢ .

١٠٠ المصلحي ٢١٠/٢ ، وكتاب الأشياء والطلق ٢٠٠/١ .

وفائدتُهُ في الأكثر ، إعطاء مجدوع ألمعنيين على سبيل القصد ، ولو بـــــالذات والنّبـــع، و هو "أفي كلام العرب كثير ، حتى قال أبن جتّي < ت٣٩٢هـ >:((لُو حَمِعَتْ نَصَمَيْتُكُ العَرب، الاجتمعاتُ مُجلَّداتُ")("أُ

الأحاضية السبّد شدريف على الكَشّاف ١٣٦٠ .

كاني : التحسير كاني : التحسير المانية السيد شدورف على شكارون ١٣١٨. الآلائي حلشينة الأصل : (( ونقلُ عنه أنَّنُ هنامَ حَلَى المُعالَى عَلَمُ الْمُعَالَى عَلَمُ اللهُ الدَّالَ عَلَ :(( أَشْمَانُهُ أَنُو جُسُمَ مَا جَاءَ لَنَا مَا لَجَنَّمُ عَلَمُ كَتَافُلُ بِأُونَ لِمِيثِنَ لَمُرَرِ اللهُ )) .)) . وأأؤي حالية الأصل أَنْ وَأَمَّوْ حَلَّى ٢٠٠ لَمَا فِي كَتُلُمِ ﴿ النَّمَامِ}

الاضمارُ أَنْلُ مِنَ الحقيقةِ آلتُني قُصدَ مِنها ، معنى آخر يُناسبها، وينبع بها في الإرادةِ ، وحيااً\_ يكونُ و اضحًا بلا تكلّف .

قَالَ (شبخُ الاسلام) : هذا سُبنى عَلَىٰ أَنَّ اللفظَ بِدلُّ عَلَىٰ محلَى، ولا يكونُ حقيقةً ولا سَجِــــَا ولا كذابةٌ، والشريف<ت ١٦٦هــــ> جَوْزَ هُ أَنُوعَلَّله بِمستتبعثِ النز اكبِب .

وغَد زادَ فَذَا الْكُلَّمُ بِينَا وَتَوْضِيكًا (العَلَّمَة) الخَفَاجِيّ ﴿ تَ ١٠٩هـ مَعْقَالُ بِعَدَ مَا شَكَرَ ذَلِ ا أَفَوْلُ نَحَةً فَى الشَّرِيفُ أَنَّ الكَلَّمُ قَدْ فِسْنَقَاءُ مِن عرضِهِ مَعْتَى لَيْسَ دَالْأَعْلِيهُ حَقَيق سَجَازُ ا فَكُمَّا رَفِيدٌ قُولُكُ: ( أَدَبِتَنِي) فَسَتَعَرفُ التَّهِدِيدَةِ وَوَلْكَ: ( إِنَّ زَيدًا قَالَمُ ) إِلِنَّكِلُ السَّحَاءُ لَبِيهِ كَنَّ عَبْرَهُ مِنْ سَسَاتَهِ عَالَتِ الذَرَاكِيبِ ، و أَسَّتُ لَكُلُماتِ لِلْقُومِ لِدُلُّ عَالِيهِ .

وقَالَ (عَلَّمُهُ الرومِ) ﴿ [([ولا يَذَهُبُ عَلَيْكُ ﴿ إِنَّ فَيْدَ يَشِعَهُ فَي الإِرْ الْتَعَالِيخِر جُ المُعنَى الأَخْرِ عَنْ حَدْ

ا المرافق معر : الإدواء و الاستقداء ، و هو حالاً الشعوبين : إلىفنط الشهري لاسطم الواحد شراك الشهري مع بناي أفرعار هو أسهل من السميسم وأرّ العنسيس (زائة تشعيل الدنسج ، و الاسسمار رباسة سهر تغييره ، و الاضمار الدسل بول الانتواك ، و زوادا كال فول السمويس إنّ السب ومن ( حَمْما وَيُ مُطْسِرَة أَرْ حِنْحُ مِن الوالِي الشوطين إنّه بسار حَشَّى) البيماء وأنوا درف جزّ ما يتم الأشدواء الإستسار و الإنتشاء عندا دواد .

المُحْمَى الأَمْسَالِ ﴾ لاكِ تحقيها الجارة الأُمُنة ; () معَ ها أورَدُ عَليه )) -

الدريد : النباق الشويف ( ت ١٦ هـ ) .

اللايفراء الإندافونداميد الوالحل أنه كذا العشار الراف إلى إيستنظم في إباق لكراو النام البين على الله الكرائيس ا عليكم والمفا عنه الاكريسيس و أبلغوا تراقف الدائم والمفاا والنارة والحقوات أن الكراف المؤين بين الحود التأثير بن العشار المراقبة المشار المراقبة المؤين المنافع بن العشار المراقبة المنافع بن العشار المراقبة المنافع المنافع

الان خُل ، ((من اسطُ : الله أختالُ ، قالُ الأرمز و أن ، ٢٧٠ . اله أن النولُ ، نسطُهُ الساقَة عنورسي، فينَ استَق المستَّنَّةُ ، وقَدْرَ أَنْهُ أَمِنَ النَّسَالَةِ ، قالَ : ونسَنَ النَّذَالِ، علنهِ سائمهِ ، والمُنْ مِن السانِ او موراتُدُمَ ، تاكا أَذَاهُ وسعَلَ فيهِ ظُلْمِيامِ ويقَّمِيزُ فَ فَعِد ﴾ . (أن أن العرب (مطر) : (٢٤٩)

ا إداية بقلضولها السباق.

<sup>&</sup>quot;الولاد : أن كاماً. عاشا ( ت - 29 مـ ) اماند سبق التعريف بـ 4 ـ 1 - 4 ع ٢.

## أَ شِياستي هُو" أَمْ سَماعي ؟

ٱلْحَتَّلِفَ فَهِيرٌ ، فَفَي كَنْشِ، ﴿ النَّعَرِّفُوا فَي الأصابِينِ وِ النَّصَوِّفُ ۚ أَا وَشَرَحِهِ ﴿ فَاثَادَ السَّدَرِرِ ﴾: ١(( الزُّنَّ أَنَّا دَلالةَ حرفٍ عَلَىٰ معنَىٰ حرف إِلَّذِ مذهبٌ كوفيٌّ ۚ؛ وجعلَه ۚ البصريونَ مِـــز ْ 'تَمَسيسن أسهلُ مِنهُ في الحرفِ))"".

وبَعَضُهُمْ يُوْوِّلُهُ ۚ لَٰٓ أُولِلًا يَقْبِلُهُ اللَّفظُ ، والنَّضِمِينُ هُنا قَيْسِيَّ ، وهُوَ حَــا عليــهِ الأكــثرونَ، ومسابطُهُ أَنَّ يكونَ الأَوْلُ ، والنَّاني يجتمعان في معنَّىٰ عام، كُمَّا قالَهُ المر لديُّ "أَمِّي( تلخيص في . فَإِنْ كَانَ سَمَاعَيًّا، فَلَا مَزِيَّةً لَه / عَلَى إِنابَةِ خَرَفٍ عَنْ آخر ؛ لكون ِكلُّ مِنهِما عَميكَ فِيكاسَعي ١٣

<sup>&</sup>lt;sup>و با</sup>أى : التخسين النحوي -

الله عند المأسل على المنظم المراوضة عن المنظم المنظم الله عالمنظم الله الله الله المنظم الله المنظم الماسيدي ا <sup>171</sup> مي : رصالةً نشهاب قدين أحدد أبر حجر الهيخيّ (ت ١٧٢هــ) ، نم تطبعٌ بحدّ ، منها نسختانِ في مكتنةٍ أوثانٍ بغداد ا الإوَّلِي رَهَمُهَا (١٧٥٠) والثانية رضيًّة(١٣٧٠٧٠بيشيع ) ، وهما اللناز، أعشان عليما في **تَحقيق** النمل . وشرحُها ( الاند الدرر) - لمدندُ أمين بن على بن محمد سبب المورديّ البعداديّ ، الشَّافعيّ، ن١٢١٦، ١٠ م هـــــذا التســر - :

كتابٌ جليل في الأصبول: ألدَينَ أَن طول الديرائي المبسودة في والدلائل القوبّاني، منه تدخه مضطودلة في مكتمة الحصر و الذائر بّالرفسي عداءً رِفْتُهَا ١/٥٩٦ وهي الذي أنظمتُ عابِها .

<sup>[</sup> يقطر : إحضاح المكتون ٢٣٨/٠ . و التم المنتثر ٨٨١٨٧ ، و المسك الأنطى ٨٢/١، ٨٢ ] .

الأمن الأمل في بالعائد الدر ١٩٧

أفي فئالة الدرر : الكوهيمن كريما أنباه عُزر الإنسان ، والنفر ف ، وكانهما حائز .

الله في الحاك الدرر: أمَّا ، وما أشكَّه عَنِ الأَصْلُ ٤ و النظَّرف. .

ا "قبي قلاك الدرار 179 به ألك عددهم عليها ، وساءة أنه تحق الأنسل ﴿ ﴿ وَالنَّامِرُ فَ رَ

<sup>&</sup>quot;" في قالاتُ الدرر : الفعل: السابعيُّق به ذاك الحرف ، ومما أثبتُ خُر الأنسان والتمارُف

<sup>•</sup> في قلائد الدروة معنى الله الحرف ، وما تُنبذُه بأن الأصل ، والتعرّف .

١٦٠ في فلاك العرز ١٦٧ : على الحقيقة ، وما ألينة عن الأممال ، و التعرّف .

٢٠٩من الأسل ؛ اللايعتماج .

الأنان الأنسال م و أحك الدرار ١٦٧ ، وغنيه : وعندهم أبانُ (في شعل).

٢٠٠١ (مخطوطة فالنعرّ ف هي الأمطور و ١١١ مرّف ) وأن حجر الهياميّ : الورجة (٥٠) بين التصفيد الأوثي . والورجة (٨٠٠) وسعاً السَّفَارُ سَاءَ أَا ومعطودالله ( فلات أالرم في غارجٍ رعلام ألَّل حجر ) تُنجَّدُ أُسِورَ عِن النورَ في الصفحة ١٦٧٠ .

الكلمي التنصل : الوائد -

وسم أو محلد عمرز من فالمدر الممدر الدور الدو المنو الشر كالشيّ ، فادعر وها بالمير أمّ فاتسم – لاأم الوشائع ، عمل:أمّ السام - فلمنوعيّ ، ل : الحقُّ الدَّاسِ في حروفيه المعلمي موشوح الأنفية لأنَّن والك ( فاحتاج مقاصد الانفيسة)،وتاسيرج المفسسطة للزمخة سواتي ه و تحر فأن ١٠ ٩ ٢٤٩ فسنة و الألماع عبر ما .

<sup>(</sup> شعار : الدرر الكامنة ١٧٧٧ - ي مغية الوعاة ١٧٧١ - و درّة المعبّال ١/ ٢٤١ . وشار ال الذيب ١٣٠/١ ) .

وقالَ آينُ هشام < ت ٧٠٦١هـ > في أُواخَرَ بَحْتُ الجَعَلَةِ الثَّمَّلَةِ "مِنَ الجَمَلِ الذِي آيها مُحَـلُ بِمِنَ الإعرابِ: إِنَّهُ غَيْرُ قِياسِيّ، وهذا نَصَّهُ ((وأَحْتُيْفَ في نَحْو : (غَرَفْتُ زَيِدًا مَنْ هُو)، فَقِيلَ: حملةُ الاستقهادِ حالٌ، وزُدَّ بأنَّ الجملُ الإنشانيَّةُ لا تكونُ حالًا، وقِيلُ : مَفَعُولُ دَانٍ ، عَلَىٰ تَعْسَمَنِ ( عَرف) معنى : عَامَ ، وَزُدَّ بأنَّ التَّضْمِينَ لا بِنقاسُ ، وهذا التركيبُ مَقِيسٍ))"؟

قال النسوقي في حاشيته على ( المعني) في هذا المقام : ((و المراد بالنصيمين الدين لا ينفاس ، بَلْ هُو سَماعي [ التصمين] النحوي ، وأمّا التَصْمِين] البياني، على القول بسفايرته له ، فهو حدف لدايل ينقال ، ولم القول بعدم قياس النحوي ، مع أن يعضهم بجعله مجازًا ، وهو يخفيه سساع النوع ، أنه يزيد الالحاق في العمل ، التعدية ، وقيل إنه حقيقة ملمع بعير سعك ، وقيل : إنّه حقيقة ملمع بعير سعك ، وقيل : إنّه حقيقة ملمع بعير سعك ، وقيل : إنّه حقيقة ملمع بيد التحديد وقيل : إنّه حقيقة ملمع بعير سعك ، وقيل : إنّه حمد بنيما " [ قال] " ! وقد الله يه إنه إنه الكلمة معنى الخرى مع أنّه قد ينجب المعنى ، نحو : ﴿ أَحْسَلَ بِيَهُ اللّهِ إِنّه إِنْهُ إِنْهُ إِنْهِ إِنْهُ إِنْ يَعْمُ اللّهُ إِنْهُ أَنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ أَنْهُ أَنْهُ إِنْهُ أَنْهُ أَنْهُ إِنْهُ أَنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ إِنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ إِنْهُ إِنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ أَنْهُ

الألق الأفسار ﴿ الرابعة ، والتصويف تمز مُعلى الله إن الرابعة ، والتصويف تمز مُعلى الله إن الرابعة ،

ريا معتي الليب ٢/٥٤ د .

التحديث بالمحد من عرفة الدموفي ، الملكم) ، نسبه الني ( تُعتُون - مِن فرو أمصل المنطار أماه ، وَبَدُ الفرآن الكريم، ووّده عقراً - مند السار ، والازمّ مروف علي العدميديّ والترديرة و دير هم، وكال فريدًا في تشهال الفعالي وتنيز من العد أتى ، ا - : حدادة على دراج الله في المعالى على البردة ، وحالتها على مضفصر السعد النشارة الله والدا دور اللغهيات ، و-جرفا ، ب

<sup>﴿</sup> بِدَيْرُ ﴾ معبِم العطيوعات ١٨٧٥ وأُعيِلنَ القرنَ الثَّالثُ عشر ١٦١٧ والأُعسسلام ١٩٧١ ﴾ .

<sup>&</sup>quot; أمومد - مُحتى النابيب لالإن هشام ( ت ٧٦١هـــ) .

ه قبلتُ المُحْسَلُ ا

<sup>&</sup>quot; الإلحاق : هو جعلُ ما أنْ على مانْ أَربد ؛ ليعاملُ معاملتُهُ ، وشرولُه أَمْعَاد المصدرين . ( منطن : النعريةات ٢٥ موالكتبات ؛ ٢) .

المُعْمِّدِ : بِسُّ المَّقِعْمُ وَ المُّمَارُ .

الأيمان الأفسل .

۱۰۱ ماند ۱۰۰ در في ۲ / ۲۰۱

سَعَ أَنَّهُ لاباسَ بِهِ ، والتصريخُ ابعدَ التلويحُ للتكثيرِ الأَلفاظِ تحصيلًا للثوابِ في الدعاءِ ،

أُنَّمْ إِنَّ قُولَهُ أَنْ ((و ماينو أَهُمُ)) أَنْ أَنَّ عَلَىٰ صاحب الكشف، عيثُ قالَ عَدْفُ صِلْةِ العذك ور ، وذِكْرُ صَائَةِ المَنْزُوكِ ، يَدَلُّ عَلَىٰ فَوْ فَرِ المَنْزُ وَلَكِ ، وَإِنَّهُ المُقْصَوِدُ بِالأَصَائَةِ ،

و الرادَّ لَمْ يَذَكَرُ قُولَهُ: (( حَدَفُ صَلَّةُ الْمَذَكُورِ )) - وَلَعْلَ وَجَهَّهُ ۚ أَنَّ حَذَفَ صَلَّةِ الْمَذَكُورِ لِيـــسَّ سَمْرَ ذَا ﴿ إِذْ رَبُّما يَتَصَمَّلُ الْمَتَعَدِّي يَنْفِيهِ ﴿ مَعَ مَنْعَدُّ بِالْوَلْسِطَةِ ﴿ فَيذكر كَبِسَةَ السَّعَدَّي بِالْوَاسِطَةِ ﴾ ما يدلُّ عَلَىٰ أسمالنِهِ ، و لاقاتلُ بالتقصيلِ في بالبر التقضيلِ ، إثر المقصِّدِ وَدُ مِئْلَةً أَدَاءً السعنييسن

وأو ْذَكَرْ صَلْتَنِهِمْ أَمَّ لَمَّ يَكُنَّ فِي الكَلَّمِ اخْتَصَارْ ، وَلَو ذَكَرَ صِلَّةَ العَذَكُورِ ، لَم يكــــنّ فيــــدٍ ` دَّلالةً عَلَى الأَحْرِ ، فَهٰذا ضو وريِّي لأَجابِ القَصور ، والامدخلَ لَه قومِ ، كَذَا أَفْسَادُه يُعضُ ۖ الفضسلاء ، **مَانَ الشَوَابُّ:** أَقُولُ لَيسَ هَذَا مر لدَّهُ ۖ ﴿ قَدَّسَ سرَّه ﴾ . وإنَّما نَقَقَ في آخَتَصــــارِ ۗ العبــــار مَ ، كَمــــا هِيَّ ' عَانِيُّهُ ، لأنَّ ذكرًا صلَّةِ المتروف لا يرجَّهُهُ عَلَىٰ المذكورِ . إلَّا إِذَا فَقِدُ السرجّحُ فيــــــ مو إلَّا ساورًا فينز ، وفقدُهُ قيار عنينُ حذف معموله ﴿ لَنُجَّرُونَ مَا ٱرْقَضَاءُ ۖ وَجِهَا ، هُو صَعَرَيْحَ كلامِهِ ، إذْ لا ١٩٠ معنى لقولتم : (( لو لاه.. إلخ)) `` إلَّا هذا ..

تُمْ إِلَىٰ قُولَ هَٰذَا الفَاصَلِ ، إِذْ وَيُمَّا مِمَّا يَنْبُو عَنه الفَّهُمِ ؛ تَأَنَّهُ إِذَا صَلَّمَ العُتَعَدَّي بِنفسِهِ

<sup>\*\*</sup> أنه ... رمن الإحواز الإنبيانُ ينفظ حافص المنعلي عار أم الأقالين غيره ، لايحنظ، المجارَّ ، و لا الناوركَ».

<sup>\*\*</sup> النَّاوِج: ﴿(هُ : مُوحُ حَجَدُ بِنَ الْإِنْمَارُ فِي وَالْابِحَامُ تُوخُ خَضَرُّ مِنَ الْكَتَابُ ، وِقِلَ : النَّاوِجُ إِنْمَارُهُ مَنَى الْقِلْمِينَ الْابِحَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعَامِّ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَ ( التقليف ١٠٠٠ ) .

المنتصمير المُتَّصَل هيه عائد على السَيِّد الأمريق ( ت ٨١٩ هـــ ) -

ه بدائية النب الدريف ٢٧/٠ : به اي ونزمنا : حملت هيا : ما هي والإصل الله كان تعليها هذه العمل ة : (( فِيلُ : هو الحدثيب )) .

<sup>&</sup>quot; وهذا الشهاب تحمادي ( بند ١٠٦٠ هم. ) وقد سيق الشورية. « في ١٩/٩٪ ".

الما تعليم المدَّدل (النهاء) عاك الى شيَّد الدّران (١٥٠٠/٨١٥)

<sup>1970 .</sup> واسط **؟ كوّو المؤلّق: ( ع**ي أحد سار ) • أثرٌ عمرتُ عَشَى الثانية [ المفكرّر ( ) ،

الاقراراسال دعوه

٢٠١ فخنسير المعملين (المنهاء ) علك التي شيقة السرامية ( ١٥٠ ١٥٨هـ ) .

٧٠٧ حصرية المشرِّد التعريف على الكشَّف ١٠٧/١

وقالَ أَبِنُ هُسُامِ < تَ ٧٦١هــ> عَنْدُ الكلامِ عَلَىٰ قاعدةِ التَّعْنَمِينِ في أَو لخرِ ( المُغنى): (( و هُو إِ أَي التَّضْمِينِ - إ " كثيرٌ ، فال "أبو الفتح في كَتَابِ ( النَّمَام) أَزُ (( أَحْدِبُ أَوَ جَسِعَ ما جاءً مِنْهُ ۚ ۚ لَجَاءً مِناهُ كِتَابُ بِكُونُ مِثِينَ أُورِ الْفَا) (°°))'' ، أَنْتَهِي ۗ ۗ

قَالَ النسوقيُ أَذْ بِ ٢٣٠ هـ > ( فوله ": قَالَ أَبُو الْفَنْحِ". الخ: [ دليلُ تقوله: وهو كَثَيْرً" إذا لو] " الهذا رُبِّما يُويَد النَّولَ بأنَّ النَّعَنْسِينَ قِياسيَّ، وقِيلَ: النَّاني فقـــط [ -و هـــو : البيسانيّ [ ١٠] وعَمْاهِرُ ۚ أَنَّهُ لِمِسَ كُلُّ حَمْقَةٍ مُقِيسًا ، وكُذَا الْمُجَازُ ، إذًا مُرتُّبُ عَلَمِهِ حِكُمْ زائد)) (٢٠٠٠ و مر اذه بالنُّصْيِمينِ الدِّيَانِيِّ مَا زُعِمُهُ ۖ النِّعِصَلُ ٢٠١ أَنَّ النَّصَّمِينَ بِالْعَعْنِي ٱللِّسِينَ الدِّيَانِيِّ مَا زُعِمُهُ ۖ النَّبِعِصَلُ ٢٠١ أَنَّ النَّصَّمِينَ بِالْعَعْنِي ٱللَّهِ عَلَى الْكَارِمُ ۗ

٠٠ من الأصلي .

م. مُنْ الأَمْمُونُ : قَالَ قَالَ ( مَكُونِهُ ) ، وَلَمْ يَعْمُونُ – عَلَى الْمُكُورُةِ ، الارد عدد المرحمة (م محمد الم

وذكر البولك ال محمد خمس منه وراق - تحو المسعد كناف المتصالص ، وجاء ذكر الانا الكتاب بعوال: (كاللما في مثعر عذيال) عليه في كانف النفون ، وقد نشره : أحمد ناحي القاسي، أحمد مطلوب، ، حييجة العدياليّ ، في معداد ، ١٩٦٣ مي .

ا اللم اجد هذه التحارة في الناء ( الشمام السلموع بنحقين : احمد ناحي القبسي و أَحمد مغاوب وخديجة الحقوميني . \* \* خنی الابیب ۸۹۴/۲ .

التحريف به في ۲**/۷ کام<sup>۲</sup> .** 

المستخصير المستميل ( البياء) عابد التي أن المشام (١٠١٠ ١١٠هـ) .

"أينَّ الأصلُ ٢ والسبكي بقنضيها .

الله الألمان . المناصل الألمان .

الأعلى في المنهضاح.

ا \*\* أحاضة الأمنوفي ٢٠٧/٢ .

ا ''اللهُ عَمْ فِي اللَّمَةُ : الدُّولَ، وقد يُسْتَعَمَّلُ فِي الكالمُ الذِّي لايتَعَمَّزُ مَسْوَلُهُ مِن تُطُطِّهِ ، ورأيما بسينصل في معنى الك شد في أنْ . الدول يلا دنيل ، وبعد أنَّ تتحوسن أمَّر تُستعث ، في معاسل: أحدُمنا ؛ شهول ، وثانيهما ؛ الشُّقُّ في مستَّمَ الكدار أو علائله .

( ينظر: السان العرب اردم) ٢٦٤/١٧١ 6 والتكريد الله ١١٩٠ ، ومعدم المدسطات النجوبة والدير فيد من أسعد : مسامس

المُنَا المُوالِدُ ( معمور ) بــ ( كُنُّهُ ، لا مسوعُ لها الانها مثمًا بلاز أَ الإنساقة ، قال الحُولان (شامة ١٩٨١) : (( وكان ، بعض سع الناس ، ولُم نجيء تُحَلِّ للعراجِ بِالْمُأْمُ وَاللَّمُ )) وقالُ أَن سيد، (ت الدَّة قاهـ) ؛ ((وَلَمَدُعِمَ الرَّحَانِجَ اعتما بالأند وواللَّمُ عَالَ لوَإِلَمُهُ ُفِناهِ :تَنْعَدَنُ وَالْكُلُّ الْمُجَالِّ وَعَالَى أَمَاءَمَالِ الجِمَالِيَّ لَهُ مُسْتَحَانًا ﴿ فَي الحَفِقانِ عَلَ حَالَزُ البَعْنِي أَنَّ أَذَا الدَّامُ الْأَبَاسِلُّ مِنَّ أَ ﴿ النَّدْ عَامِ [كلا] ١٨٧٧/٩ [الله ع في و م م الله

السعة "، وهو: جعل وصف الفعل المتروك حالًا مِنْ فاعلِ المتكورِ يسمَّىٰ تضمينا بيانياً، وإنَّ. مقابلُ للنحويُّ : انتهى .

ُ وَنَقُلَ أَيْنَ هُشَادِ < بَ٣١٧هــ> في ( تذكريَه) ۖ إِنْ قُومًا مِنَ المِنْاخَرِينَ مِنْهِم : أبو الخَصَّبِ السازري ُ عَعَلُوه فِياسِيَّا .

قَالَ الشَّهَابِ الخَفَاجِيِّ '﴿ ﴿ وَالْحَقِّ اللَّهُ لَا وَقَالَ أَنْ قَالَ: وَابِسَ هَذَا مِبَيَّنَا عَلَىٰ تَوَقَّفِ السَّجَارِ عَلَىٰ النَّمَاعِ ، فَوَقَّفُ المُجَلِّ عَلَىٰ أَنَّهُ عَلَىٰ النَّمَاعِ ، نَوَقَفُ المُجَلِّزِمُ مِنْ تَوَقَّفِهِ عَلَى السَّمَاعِ ، نَوَقَفُ المُجَلِّزِمُ مِنْ تَوقَفِهِ عَلَى السَّمَاعِ ، نَوَقَفُ المُجَلِزِمُ مِنْ المُجَازِمُ ۖ - آلتَهِي . عَلَيْهُ خَلَاقًا لِمَنْ نَوَهُمْ ، وَوَدَهُ بِنَاءً عَلَىٰ أَنَّهُ نَوْعُ مِنَ المُجَازِمُ ۖ - آلتَهِي .

عَلَيْهُ خَلَاقًا لِمَنْ تُوقَّمُ وَرُودُهُ بِنَاءَ عَلَىٰ أَنَّهُ نُوعٌ مِنَ المَجَازُ ﴾ -آلتهي . ومِنَ الناسِ مَن إِنَّمَى التَوفِيقَ بِأَنَّهُ مِصِيبِ الأَحْسَلِ لاِيقَاسُ عَلِيهِ ، لكنَّهُ لَسَّا كَثْرَ قِيسَ عَارِ\_\_هِ ، كَمَا نُبِّكِرَ فِي النَّصُولِ : إِنَّ الرَّحْصَ لاِيفاسُ عَلِيها ، فإِذَا شَاسَ مُرفَّهُونَ يُقَاسُ عَلِيها .

ا كبريد : سعد الدين المفتاز اليّ ، و آسمه : مسعود من عمر أين عبد الفاسعة الذين المفتاز اليّ من أثمة العراجة و البدار و المعطق، أبت في ١٩١٥ از - من حراسان - و البها سباء له : إراضك الها ان في النّحو ، و دائمية على الكذّات الرّسطنون آل أو يتزا - . ومعراح الفصورة، العراي في القصورات، وو غير ها ، وه ( ٢٩٧هـ وقبل) عبر ها .

<sup>(</sup> ١١٤ : الدرد الكامنة ٥/١٩ . و بغية الوحلة ٢/٥٥/٠ وشتر لك الذهب ١/١ ٣٠٠) .

الاياطر : هاشية التسوفتي ٢٠٠١/٣ .

<sup>&</sup>quot; التنكر د . وهو كتاب في النحو ، قال: **هو ت**ي خمسه عشر سجاده،

<sup>(</sup> يوطر : الدرز الكاملة ٢/٦٤٦ ، وكلنف الطوق ٢/٨٤١ ) ..

الآله بكر خطّب بن بوسف ن هلال شازري ، وقبل السازاري) ، تقرطبي البطلوسي، كان من طّغ شحرس ، محقّب بم والمتأدين في شمعرفا بعثوم النفة ، وفق عنه أمو حيّل (ت ٤٠٧هــ)، وأبن هشام (ت ٤٠٧هــ) كانرًا الله : تشلب النوشيخ في اللّذُو ، ولَخفصر الرابح الابن الابداري (ت ١٩٣٠هــ) ، وقه ليضا : أخام فيما بشكّر ويوان . ب بعده وهـــ وفي الأسل : المشرفي)وهي كتاب الانجاه والنظائر النمورطي (١٣٦/ : الدارديشي .

<sup>(</sup> سفترة بالمائرة النعيين الدسستيّ ١٦٢ والبلغة الفيدوز لبادي ٧٧ . ويُنهسة الود (١٥٣/١ ، وكشف ) الفلنون ٧/٧ ه ١٩٨٥ ، وإيشاح البكنوة (٢٨١/١)

<sup>(</sup>يشظر : حَدْسَةُ الأَثْنُ \*/ ٢٣١، وهنية النَّعَارِ قال \*/ ٢٠٦٠ والأعلام ١/٩٣٨) .

<sup>&</sup>quot;ابتنار - كناب الأنباء والنطاق الدَّيْرَ عليَ ١٣٦/٠ ... وهم زمارة يقيقنيها السيعاق

معنىٰ المتعدّي بوالسطامِ وقرنَ بها ، تَمْ يكنَّ معمولُه مذكورٌ ا : لأَنَّهُ بهٰذه الوالسطامِ ليسَّ معســــولَّ أنه ، وأمو طاهر ، يتعمّ مدَّعاهُ حتَّلُ ، كما سيأتي ،

نه ، و هو طاهر ، لعم مدعاه حتى ، ناما سياني ، و في قوله ( قدَّس جزّ ، ): ((إِذَ أو لاه ، لَمْ يكنُ مَر اذًا أَصلًا)) نظرً ، لأَنَّ قد يَفَض المفامَ إر ادنَه ، و يكون فيه شبى، من روادفياً [ ، و أن لَمْ يذكرُ معمولَه كـــ ( عَلِمَ ) المُعمَّمَّ سن معنَّ لَى : القسم اغلَىٰ ما في شرح التسبيلُ " ا

نُتْمَ انْ مَا ذَكْرُهُ مِنَ جَعَلِ أَحَدِهِما: أَصِلًا وَالأَخَرِ : حَالًا أَرْ مَفَعُولًا ، وقعَ مِنْ عَامَّةِ الفومِ ، لَكُذَّ بِحَسَلُ أَنَّهُ بِيالٌ لَمَالَ المَعْلَىٰ عَلَىٰ أَنَّهُ لا ينحصرُ في ذلك ، بَلْ لَهُ طَرِقُ أَخْرِي : منها :أَنْ يَكُونَ السَّنْكُورُ فَاعَلَا للمحدوفِ ، كما في فولِهِ ! ﴿ سَسُطُورِ الرَّجَزِ ﴾

\* يَسْهُونَ عَنْ أَكْلِ رَعَنْ شُرْبِ \* (٠٠)

**اً بِي: ﴿(** بَعَشْدِرُ نَنَاهِبِيُّم ﴾﴾أنكما في خاروح الكشّاف .

وسنها : أَنَّ يُجعَلَ مفعولًا ، كما في قولهم : ( أَحَسدُ إليكَ الله ) ؛ أي:أَلَهي حمدُهُ إليكَ ، وسنها : عَطفُ أَحدِهما عَلَى الأَخرِ ؛ لاَسا قُدَّرَ في فولِه تَعالَىٰ : ﴿ أُجِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ ٱلْمُصَّيِّامِ ٱلرَّفَاتُ إِلَىٰ بِنَائِكُمْ ﴾ ؛ الدَّفَتُ : الإفعنماء إلَىٰ بِمنْكِم .

ُ و منها: أَنْ يَكُونَ مَنْعَاقَةً وَ السَّذَارِ حَرْفِ جَرِّ ، كَمَا فَي قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: ﴿إِذَا أَكْذَالُو ا عَلَىٰ ٱلتَسَاسِ يَسَتَوْفُونَ ﴾ آني: ((تَحَكَّسُو ا فِني (لِآكُونِ انِ)) (أكما فَقَرْ هُ الرَّضني (٩٠٠).

راد حاشية المستيِّد العشديث ١٢٧/١.

الان دلات التوليغ أن أن برياً المدلم الدُّلاةَ على سنان عبيركُ الله الله بالمعاصلُ بين وبأني يادالي فو تراَّمُه والمرَّع الدا البيخُهُ \* ما يُمَّ مِن الداني الدر الرائد : (المعلم: دناب الصعاعتين ١٣٠٠ ، والكَذِّيْات ١٢٧) .

الله - أشرح لسيل الله ١٠٠٥ .

<sup>&</sup>lt;sup>ده</sup> ،،، أمتر ثي دائيه .

المحاهداً صدر عبد ومسمه ﴿ وَهُونَ عَنْ أَمَانٍ وَعَنْ شُرَا مِنْ النَّهَا يَرْتُعُنْ فِي حَصَّدِي

الأحسنتية الدينة الدريم على الكشف ٢/ ٣٤٠ ، ومعطوطة: (حالية العجم القائراتين على النشام (السفة مسترّرة في مكتبخ السّجمع الدعن الديافين ) ورقعها (٦/ علوم القرآن ) : الورغة ٧٠ ب.

الأفسر والعافية للرمسير 553.

المشمقة بن الحسن الاسترابادي، الشهير مقرصين، من (استرباد) - إحدى الرباطير ماك الدائد شار - الله الدائدة والكافيسة فأبسل المساعة المعارفين ١٧٤/٦) و درة العميقال ٢٧٢/١ ا و صرية العارفين ١٧٤/٦) . العالمات (مدارد المساع) من ١٨٥ هستار فيل إغيز هذا المرافية الرباطة (١٧٥ عا و درة العميقال ٢٧٢/١ ا و صرية العارفين ١٧٤/٦)

و في ( شرح النسهيل) لأبن عقبل "انضمين القاصر معدَّىٰ المتعدِّي كثيرٌ ، وعكمُهُ قلبٍ لَهُ"؛ : (( و مِنَ النَّدُونِينَ مَن فاسَ النَّضَمِينُ الكَثَرَيَّةِ ، ومنهم مَنْ قَصَرَهُ عَلَى النَّسَاعِ اللَّذَهُ لِوذَي السيا عند ضبطُ معاني الافعال، والمشهور أنه مطلقاً نيسَ بقياس) "أو الله أعلم /

العملية الدين عبد الله بن عند الرحمن بن عليق القرشيّ ، الشافعيّ ، لمه : شوح الأنفية لأن مــــــتك (ت ١٧٧هـــــ) ، ونــــرح التسهيل ، و خبر عند ب ۲۰۹۱ هـ . .

( وجار ؟ الدرد والكاملة ٢٧٧/٧ . و يقيم الوحسانة ٢٨٤ كا وشدرات الذهب ٢٠١٤ ) .

وكشفه : شرح التستويل ، وكسمة : ( العثماعد على تسييل تلفوعد ) ، وهو : شواح متوسَّدة على تشاب. ( التسييل) يتبسر عندي ، فرع أمن تأليف سنة ٢٥١هـــ ، منه نسخةً في عنز فنغ الأرهر ١٥٢٥ سنة ٢٩٤ منــ، ومليع بشطفق : بـحقد كانفذ؛ وركات . و هي التي أعتمت عليها في **لحقيق** التصرأ . .

""أمن حاشيخ الأصل: " ﴿ ( فَقَتْ قُولُه: ((مُثَنِّرُ ﴿ وَعَكَسَهُ قَالَ)) مَعْنُوعٍ ﴿ فَقَى الشَّعْنِي (( يَعْسَرُ الدَّاعِزُ فِي لَكُمْ اللازم بخسمة النهام عند اللأفرال – التعنيسز نسطى لازم ))، وبعدُ أنْ يَرَّفُ التَضيسُ أَنَى بِلْمِئَة ، ففل : ١٠١ ﴿ فَنْبُعَ لَهُ إِ ٱلزَّونَ يُخْتِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴿ النَّورِ ٢٤/٢٤> ولي تيضرجونَ ﴿ إِلاَّتُونَ تَعِنَّاكَ عَلَيْم ﴾ < الكيف ١٨/١٨> لي: أَنْ ا ﴿ أَلَالُمُمْ وَأَنْ أَنْكُ أَعْلَى عَلَيْم ﴾ < الكيف ١٨/١٨> لي: أَنْ ا ﴿ أَلَالُمُمْ وَأَنْ رِب ﴾ < النساء : / ١٥٠٠ أي: تنصف ، ﴿ وَ أَصْبِلْحَ لِن فِي غُرَبُّكِي ﴾ < الاحقاف ١ : ١٥/٥ ؛ أن ؛ تَدرا أ في ﴾. أنشهي ، وأبو بديرٌ إنَّها اللِّبَلُ النَّشِيا ، وأَوْ وَلَيْمَ فِي أَفِيسِ كَانْمِ ..

و خلاق أنَّ العَضِينَ - و حرَّ العَضِينِ أَنَّمَا يُعَامِنِ بِالكُثَرُ وَوَالثَّقَالِ ، وَأَنْ سَبِقَتُ مَا فَلْتُهُ أَيْنَ حَلَى \* بـ٧٩٧م. > : ﴿ إِنَّهُ لَــــــــــــــــــــــــــــ جُمَعَتَ الدَّسَانِاتُ العربِ الأَنْزَاتِ مَنْ مَحَلَّدَات )) عِهَا كَانَ الأَمْرُ كَانْكُ ، أَمْ يَبِينَ مُنتِها أَ فِي أَنَّهُ إِنْهَسِي ، إِمْرِ فَسَمَاءِي لانكَسُونَ مِنْ كَ الناز إرثني مَذَّه الحدُّ كَمَا الأَبْخَلَيْنِ .

وفيُّ الشُّبَيْنِ ﴿ ١٩٥٣ - قولُ الشمني <١٠٠٠٥٠ هـ> ؛ ((١٠٠٠٤ العنعدُّي لازمًا ... الخ ))؛ فانَّ ؛ فإنَّ بسلخ منو تتحيسا عالكَيْبَةِ مصدر الطَّاهرُ ويحسد الحقيقيةِ تُصَافِي النَّاسِ والثالث ، وقوله : (﴿ أَوْ فِي حَكْمِ الكازِيرِ مأنُ مكون يحسب الطَّاهِ ﴿ الرَّبُّ مَا وَأَيْمُا بِاعْشِيْسُ السَّعْلَىٰ أَوْ بِحَصْرِ الصَّعْلَىٰ مَارَمَدُ كَمَا فَيَ الْأُولُواؤ الرابِح ؛ أعلى : فوقه : ﴿ وَأَضَواحَ لِمِي فِيسِ الرَّازِيسَ ﴾ < الانهو الذ النائرة المحاورة المناصرة بعني الوأسريرية الطرامة كالاهوا والزنجذي

لَّمُفَ لَرَّ لِنِي فَالنَّهُ بِكُنِّي .....الخ والنَّمَرُ فَهُ مِنْعَدِّرٍ إلى والعد ، وصالُ والنَّمْسُونِين مِنعِدُّما إلى ثانٍ معرفي الحرَّ ، وهو فوله : قَدْ قطَّ الطَّرْدِيدُ ؟ ١ عَدْسَى ، أن -

" عَن عَدِ حَ أَاسْعِيدُ ١٤٤٠٠٤٢٥/١ ؛ قُلْنُهُ ، وما أَا أَهُ عَرْزِ الرَّصْلِ ، الله الله الله الله الم ١٤٠٤ ( ١٦٠ ) المخط ، وما أَشْبُنَّه عَن الأَفْسَلِ .

الله في المرح التسبيل ١/١٤٤ ؛ أَنْ التَّصَيِّس ووما الثَّقَة عَلَيْ الأَدِيلِ -

الشوح النسينيل ٢٩/١° ، ١٤٤٠ .

وإذ لَو لاه، لَم يَكُنْ شُرِادًا أَصِدًلا )) "أوفيهِ أَنَّه إِنَّ أَرَادَ أَنَّ ذَلَكَ في بعض السواطسع ، الأيصلعُ أ مسرجيعًا ؛ لأنَّ الآخرَ أولي في بعض أخر ،

و إِنْ أَرَادُ مَطَلَقًا ، فَقَيِهِ أَنَّهُ سَعَ كُونِهِ أَمَرَّا تَقْدِيرِيَّيَا آعَدَارِيَّيَا ، قَدْ بِنَّفقُ لأَحَدِهما مَعَدَى أَو لَفظُّ ما يرجُحه، كَمَا فِي حَدِيثِ : ﴿ أَنْ تُؤْمِنَ بِالقَضَاءِ ﴾ فَالَّ جَعَلِ المصدرِ المَؤَوَّلُ أَمِّنَ ﴿ أَنْ تُؤْمِنَ ﴾ مَا لاَلِمِيدُ ، وَيَثَرِجْحَ فِي نَحْو : ﴿ عَلِمُ اللهُ لأَفْعَلَنَّ ﴾ حَيثُ ضُمَنَ مَعْنَى ؛ أَفْسَــــمُ بِاللهِ عَالَمُسًا ، ٧٧

لاعكسًا ؛ لأَنَّ ( أَفْسَمُ ) جِمِلَةً إِنْسُانَيَّةً لا نَقَعُ حالًا إِلَّا يَتَأُونِكِ يَعِيثَ .

وَأَمَّا دَلَالَةُ المَذَدُورِ عَلَيْهِ ، فَلَا تَفْتَضِي أَصَالَتُهُ ، لأَنَّ القَرَّيَّةُ ۖ اثْنَلُ عَلَى المعلَى العَجَازِي وَلَا تسبة بينهما بالأصالةِ وَعَيْرِها ، على أَنَّ المقدَّرَ قَدْ بِكُونِ مقصودًا بالذَاتُّ ۖ \* كَمَا سَيَّتُنَى – مسعً

الأمدسير السنير فيه عند الى العبدّ الأمريف ( ٥١٠ هـ ) . ا

<sup>\*</sup> في خاسمة الدنة الدروية ، عالى الغشّاف ٢/ ١٦٧ : فِيلُ ، وما اللهُمَّة ،أَنِّ الأَمَانَ ؛ الذَّرُ الانسمار :

اللهِ حاسم فَسَقِد ٢٧٧/١ : ورد ( وما تُقِينُه عان الأَمَاثُ ،

الألِّي حاسبة المِنْ الرُّ١٩٧٧ - إِلَّهُ ، وَمَا أَنْفُهُ عَلَى الْصَلَّى -

الألمن الأصل . الله الأصل .

ال**فيطاطية** لنبب الإ ١٢٧٪ : أنَّه ، وما أَلَاِنَهُ عنى الأصليَّ و

المائد المائد على الانتقاف ٢٠/١ ه. المائد

والله في الأعل : المهاول.

الأُصَالَةِ في القصيرِ، والأُمَّرُ في النَّضْمِين لبسَّ كَذَلْكُمْ فَإِنَّ الاهتمامُ "بأُحدِ المعنيين ليـنَ أدنىُ مِــنَ الآخرِ أَثْلُ قَدْ تَكُونُ العنايةُ إليهِ أُوفرُ ")"؛

ُقَتْتُ : وقَدُ طُهِرَ ۚ أَنَّ هَذَا تَعَمَّفُ مُعَ ما فيه مِنَ الجَمعِ بِينَ الحقيقةِ والمُجارِ عَلَى الوجهِ الْــدي وقعتُ \* قيه المشلجر ةُ بينَ الحافية والشَّافعية . التهيُّ .

العدهب ألرابع أنه سُجَازً ، ولَمْ يَدُه بُ إليه أحدُ مِنَ المحَقَقِينَ ، وأَبِستُ عبار أَ ( المُغني) نعتُ ، فيه ، كما تُوهَمه بعضهم ، فقد قال أزّ ( القاعدة الثالث: قد بشرِيُونَ لَفظًا مُعنَى الفــــظ، فرحطونــــهُ حكمَه وبسشّى ذلك تضمِينًا )) " "

وقَالَ النَّسوقيّ - ت ١٢٣٠هـ في حاشبته عليه "" ( هذا ظاهرٌ في تغلير المعنبين، في يُدُّ اللَّهُ في تغلير المعنبين، في يُدُّ اللَّهُ اللَّهُ

الكابية في المستعمل (العلية) لا (الاحتصار) ؛ الآن معلى الاعتساء: الاعتسام . . . . (يفطر و**الصّعاج إزعام ٢ (٢٥١/٥)** ... الالتارا الأنسان ...

اللهجي المِنْسُونَ ﴾ عُنتُ الدوالة «إسمعود شكري الأواسيّ) : ( أنفق ) ، ألزَّ نشوبُ عليها ساءً، ( أوهر ).

<sup>\*</sup> المعلمة " مع ﴿ الله و الواقعي: لعدَّت عدس ٢٢ ١٥٠٥، وهذا البانهي كالنم أبِّ، إندال بانها ، ﴿ د وهدم الخذ ( الشهير }

المالامآنة ، حملُ الكاتر أمَّلُ من لا يحولُ 1913م عليه بالعرةُ ، أو : الأحد عَلَىٰ هو جنوبين ، أن عُو : «يعم الكلام، و أوَّ كسب أن 100 ودورُ عندَ السنقونُ ، ويطلقُ عَلَىٰ أَرَا تجارِي مَالا ضهرورةُ تره

<sup>[</sup> يعشر . ميوان الأحمب ٢/ ١٥٥٠ ، القريفات ٢٩ . و يتبيت ١٠٠٠ .

أأبر الأفسان الواج

الله و : مُحي الفيد لان هذام ( = ١٩١٠ ـ ) .

الأفيان : العناهب، وهو موق قام .

ا الشمير المسائل فيه عائد إلى أن طائم ( ت ١٣٠٩ ) .

<sup>،</sup> ځټي <u>الب ۲</u>۲ ۱۸۸۸ .

<sup>11</sup> ألمنسَس المأسَنُ ﴿ تَعِاءَ ﴾ ١٦٠ إلىٰ ﴿ مُعْنِي اللهِ: • ﴾ .

المُعَلَّمُ مِنْ الأَسَانِ مِنْ مَنْ عِالَمَهُ النسوانِيُّ ١٩٧٢، ٣.

أنّه رجّح الوجه الآخر في (شرح المفتاح) حتّى قالَ الحفيدُ المّا رأى تعارضَ كلاميه ، جَعلَ أحدهما أصلًا ، والآخر تبعًا ، حالًا محتنفًا باختلاف المقاماتِ والقرائنِ ، ولذا فالَ صاحبُ(الكشف) عن شرح قول صاحب أن الكشّف في نفسير قولهِ تعالى : ﴿ لِتُكثّرُ وَا اللهَ عَلَى مَا هَدَاكُ مُهُ : ((فستُنَّ النّكبيرُ معنى ، التحميد فقالَ ، لِتكبّرُ وا اللهَ حامدينَ ، ولم يقلُ ، لِتحمدُ وا اللهَ مكتّبرينَ ، كما هَو الاعلبُ في هذا البالِ الْحَلَّلُ التعظيمُ هو الباعثُ على الحدثِ ، وهُو الصالحُ للعمليةِ )) .

لَمْ يَجِعل الأمسل حالًا ؛ لأنَّ التعليلَ بالتعظيم حالُ الحمدِ أُولِمَىٰ منَ العكسِ ؛ لأنَّ الحمدَ إِنَّسَا بُسْدَحسنُ ، ويُطلَبُ لِمَا قِيهِ مِنَ التَّعظيمِ أَنتهى اللَّهِمَّ إِلَّا أَنْ يُفلُ ذَّرَ ادَّ أَنَّه أُولَىٰ ؛ لما في الإَخسرِ مِنَ التكلَّفاتِ الصداعيَّةِ عالبًا ، كما مرَّ .

وَالْنَشَرَضَاءُ آبِنَ هِشَامِ حَدَّ ٢٦٧هـــ ﷺ فَوَائِشَى النَّسَهِيَلِ ؛ بِأَنَّ هَٰذَا الْنَقَدِيرَ بُيعِــدهُ قَـــولُ ١٨ الدَّاعِي عَلَىٰ الضَّفَا والسروة:( أَلِمُ أَنْتُرُ عَلَىٰ مَا هَدَانَا ، وَالحَمَدُ عَلَمْ عَلَىٰ مِـَـــا أَولاكـــا ) ، فيـــانّتي بالحصدِ بعدَ تَعَدَرَةِ التَّكْدِيرِ بِــــ ( عَلَىٰ) .

و أُحِيبُ بِأَنَّهُ ۚ لَامانِعَ مِنْ جِعْلِ الحَمْثِ المُضَمَّنِ صَرِيحًا ، معَ ٱلْخَتَلَافِ مُتعَلِّقيهما، وليسَ تكر ارًّا

المجارب بين ياهمي من معاد الهروي بول سعد الدين النظار التي ، المعروف بحقيد النظار التي ، لعدمانسالي أعداهما على مختصب إ النهاة الدن ، والنهيج على العطول للنظارات ابعثنا ( وهما في المعالي والدّان ) ، وجانبها على شرع وقبياً الرواية في مسائل البداية ، وغيرها، سـ 195هـ وفيل عورها :

<sup>(</sup>بسطر «كسف شفانون ٢/٩٤ ، ٣٠/ ١٣٥٧ » وهدية المعارفين ١٢٨١١ ومعيم المسؤَّفين ١/٥٠٥ و٢٠١/١٣ ). التجريف وفيسيها المسياق .

<sup>&</sup>quot;أورج المهدا الوسمنيا : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ أَدِي أَنزِلَ هِم لِنفرالَ أَشْنَى لِلنَّسِ وَالِذَانِينَ البَدَىٰ وَالفَرَفانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْنَمُ اللَّهُ عِلَىٰ الْمُسْلَمُ وَاللَّهُ مِنْ أَمْالِكُونُوا اللهُ وَاللَّهُ وَالللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللللِّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْلِمُونِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَالْمُواللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّ وَمُواللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

اول اوريد : يابُ التطبيق النخوي .

أَمُولُونَ عَرْفَ الخَزُّ ﴿ عَالَىٰ ﴾ (والإَدَّانِعَانُ. : هو أَحدُّ اللَّمَانِي النِّي لِزَفْ فَهَا هذا أشحرفُ، وهو أُمَالُ فيها فَطْلَـيُّ مِنا فَــَرَّزَهُ \* النَّذُولُونَ .

الأفعد بين الأساني . • هـي سِنَ الكَثْمَاف ١/ ٢٣٧ . معارف

الكتاب المعمرين

ومِنها: أَنْ رِهَارَ مَسْفَةً للمِعَنَّمَانِ، كما في قولِهِ تَعَالَىٰ ﴿ رَسُو لاَّ إِلَىٰ بَنِي إِسْسَرَ الْبِلُ أَنَّسِي فَسَدَّ لَكُمْ مِآزَة مِنْ رَ تُكُمُوْ ۚ أَى رَسُو لَا تَامِئُنَا بِأَلَى قَدْ جِنْتُكُم. . إِلَخَ،

حِنْكُمْ بَآيَةٍ مِنْ رَتِكُمْ أَا أَيَ رَسُولًا نَاطَقًا بَأَنِّي قَدَ جَنْكُمْ . إِلَخَ. وَلَّ السَّذُ ''مَتَ ٧٩١هـمَهُ في حَوَاشَي الكشّاف /: ولا يَخَفَّى أَنَّه خَرُوجٌ عَنْ فَاوَنِ النَّصْمِيـــن وَهُوَ خَبْرُ وَارْدَ ؛ لأَنَّهُ لاينحصرُ ، كَمَا مَرَّ.

قَالُهُ لَيْنُ عبد السلام "أفي (مَجاز القرآن).

ا التي يعتر ان ١٩٣٣ ، الوصالمها فهارات لا إلى إلى إلى التي إلى أنى قد جائكة التعرين رائكم أنى أنشاؤ كموابس أمأس كهما والعشر فأنفح يب تبيئون مارا وإلى الله والرين الأكف والاش من والجي العوائل بالذر أشروا أشكم إله المطلون ومنا تشهد والروس أمريكم إلى فيسمى المنذ لابة الخيرون كالمراسون في

<sup>\*</sup> أُنَّ يَرِينَا ؛ ....َدُ شَابِ النظار بَيِّ ، وعدَّ مِدقَى النام بَدَّ مِع مِحْسَنِة على الكَدَّال الرمحنويُ ؛ (( وهي ملكف أَ فُوسِلُ حالسهارِ الدَّابِرِيّ (\*. ٢٤٧٨هـــ) سَمَّ رِبَادِهِ نِحْدُ؛ فِي العَرْزِدِ، وتَمْ بَشَيْهِ وقر غَ النها ٨٨٧هــــــــــــ (كانف الافاون ٢٨٧٩ع ١)

<sup>\*</sup> السب عَهِ • المواندين يَا هُو إِنَّ ٱللَّذِينَ يَالْتُنُونَ أَمُوالَا ٱلبَّاكِينَ مُلْقَدًا إِنَّهَ بَلْكُلُونَ فِي أَبْلُونِهِمْ فَأَرًّا وَسَبَصْلُونَ سَجِيرًا ﴿ .

ره ،) في حاشية الأمسان . \* أَ ﴿ أَكُرُوهُ أَنْ رَمَاكُمْ رَمَنَ خَسِطَى ، و تروانا مِن لَيَاتِ سيويه الكاسين مَن لم يعلمُ فاللَّمِهِ ، ولا يعر خ البرائة المعدلان في ( سو 179) من أسجَد الثالث من خراتيه ، ولومة دار صدّى ، لتناز، ، : (( بعركُ نَهم ، أقصــــــرُوا وفي بسر لم يستعكم أو لا شاؤر، وطورتهم من الحقام ، فيعد طعامكم ، وإذا فاذ آخلجنم إلى أن انسالُوا القامل أن والعموكم شوئًا ، وإن فعرام الادراد وردًا مِن الطعام عَقَمْم أَسَ أَسَالُو الناري)، إلى النهي إلى أن

<sup>(</sup> تعفرين : الكتاب (كتاب مسيويه) ٩٠٨/٩ ، وكتاب العقيقيد لعبد القاعد البوياني ١٩٣٧) وأساس ولبلاغة (خ١٠٨). ١٩٥١)، وكتاب العذفيل ١٩٥ ، والكشّاف ١٩٧/١ ، والأمالي الاشجرية فيمة التشجوي ١٧١/١ ، وكتاب الاستثارة إلما الإبعاد فاحز من عوسد العسلام ١٧٧ ، رشارا لله الأدب وتشفيق بهبرال ١٠٦ معتد عارون ) : ١٩٧١/١ / ٥٧٧ ) ،

أسطو : إذه - الإدارة في الإيسار ٢٧ .

ا "أور محت عند العربور بن عهد السلام بن أبي الغلسم بن جمعن بن محمد المعلميّ المعشقيّ و الشافعيّ ويشفهرُ بلقيم ا العزّ بن عهد المبلاد ، أنه : الإنسار ذالل الإبجال ، وخل الرسوال والمعاليج الكنوار في القصادف، ومساك الدلومة في عثم الحقيقة ،وعبرها، و -

<sup>(</sup>عفظ مراة فوالت توفيات ۱/ ۵۹۵ والسجوم تتزاهرة ۱/ ۲۰۰۱**وط**ناستالاهب ۱/۳**۱۵).** اعتاب (مكال تعرقر) (آمانستر، كذل الدين السّبوطال (۱۳۱۵ م) ، وسقامة(مكان الفرسال الى مّحار الفرسَّل). (كدف الفنون ۱/۱۵۹ ومعهم العقابر علت ۱۳۱۹)

المعذهب الشاني إلى المتعندين مَر ادان على طريق الكناية (أ فير ادُ المتعنى) الأصليّ توحَّمالًا إلى المعصور، والاحاجة إلى التفدير إلا لتصوير المعنى(أ

قال السنيد (قدّس سرّه): (( وهيه ضعفٌ؛ لأنّ السعني) المكنّي به في الكناية هذَ لا يقصدُ الحوثُةُ أَدْرِفر التّحَسَمين بجبُ الفصدُ أَ إِلَيْ النّبُوتِ أَ 'كُلّ او احداً مِنَ السنسَسَّن و المُضمَّ بن فيه، )) الله وَوَرَدَ عَلَيه أَنّه إِنْ اردَ أَنّه لايقُسندُ أَمُملًا ، فعيرُ سُسلَّم التصريحِيم بخلافِه ، وإِنْ أَر أَدَ التقليفَ الوَ وأوردَ عَلَيه أَنّه إِنْ اردَ أَنّه لايقُسندُ أَمُملًا ، فعيرُ سُسلَّم التصريحِيم بخلافِه ، وإِنْ أَر أَدَ التقليفَ الوَ التكثيرُ الدَّه والبَّدِ المُطلوبُ ؛ لأنَّ عدم إِرادِتِه في بعض المواضع لاينافي إِرادتَهُ في بعض آخر .

لارقال ، المشروط في الكتابة جو از إرادته والوجوب بنافيه الأنّا نقول ؛ السراد بــالجو از الإسكان العالم المقتِد بينافيه الأنّا المقتِد بينافيه الإمكان العالم المقتِد بينافيه الإمكان العالم المقتِد بينافيه الإمكان الإمكان الإمكان الإمكان المقتود الموضوع له الامدخل له في خروج المجاز حتَّدى لــو وجب إرادت في الكتابة ، حمد المجاز حتَّدى لــو وجب إرادت في الكتابة ، حمد المجاز عتَّدى المنافع المتابة ، حمد المتابة المتابة المتابة المتابة المتابة المتابة المتابة المتابع المتابع المتابة المتابع الم

عَالَ (العَلَامَة)الشهاب: أَفَولُ : مرادُهُ أَنَّ الكنابيةَ قَدَّ لا يقصدُ المُعنَى الأَصليّ فيها ، و هذا مسنها فعَلَى خارنه كان الظاهرُ أَنْ يُستعملَ في يعضِ الأحيانِ ٱستعمالَها، فلَمَّا نَمْ تَرَدُّ موردَها الاُكنزَ

### ( يستنه : العبدة ١/١٥ ٢) ومنتاح العلوم ٦٣٧ كمرالايضاح ١/١٥٤١ والتقوينات ١٠٠ ) .

ى<sup>دى</sup>زىدە ئەشرىا شىدى .

<sup>&</sup>quot; الانابية من قرك القصرين بذكر النسيء الى ذام حا ينزمه ؛ لينظل من العذكور إلى العنزواية، تُعا ينول: ( فلان ينويل السيد) البنظر بنه إلى ما هُو اللوصاء وهو ؛ منول القامة ، أو هي ؛ أن ينبل عَن شيء للقنّا أو معنى ياهم عميس صدرج عسى "مذكر عابة الاسترامين الأخراء بن بمالإلهم عني المستمع ، قمه : ( جاءً الان) الله لن ع فسندة ، فيه : ( فلان خالاً الرّسند )أور: الشو الله إلى الى : تكرم ،

<sup>\*\*</sup> يُعطَرُ بحدَّده النبُّدُ السريف على الكَشَّاف ١٧/١ عَ دائية الشياف على شييفياريُّ (١٧١/ ، ...

الله الأصل 1 والتواق بتنسيها .

<sup>&</sup>quot;المعتب من التشال و (منز) والسيق به المروياء و هي من معاورة الشريف على التأليف المراد . ١٩٧/٠ .

اً في حليمة النائر الذريف ١٩٧/١ : ال يعسد ، وهذا الإندال و الأولى .

المرا وأسل 1 والسواق والصبيا .

الدُّملَتُ مِنْ الأَمْمَالُ ﴾ والعنياق يقتسيها، وهي من حاشية اتعلَّد الشريف ١٢٧/١ .

المُعلَف مِنْ الْأَمَالُ ﴾ وهي من حقيمة النبيَّة الدريق ١٤٧/١ .

الأدالية العثيد الدريف على الكشاف ١٣٧٨ .

۱۳ الإسلال ((نقدُ أفتضاء الذات الوجودُ و شعدُم ما الإمكان العالمُ ، هو سنتُ الخدر ورام عَن أحد شغر هين، كفوادامُ{ كُلُّ دَارَ حَارَة ﴾. ابِنَّ الحراريَّةُ مَسَارِدِدَةُ بالسَّمِةِ التي الدارِ ، و عدمدُ أدَّنَ أَرَضُو وارتِي، وإِلَّا اكانَ الخَصْلُ المَّ مَطْلَقُاً﴾ - . ﴿ أَحَرَ يُعَلَّتُ ١٤٠ وَبِعَلْهِ ، مَضَاحِ العَقْمِ ، ١٠٠ ﴾ .

۱۱٬۱۱ إنفكان الخاسك[(هو حلف الخدرور في عَلَى العدروبي ، تَحْدِ (كُلُّ السللِ ١/اللهِ ) فَإِنَّ الكتابة وعشم الكتابة البير الإسراء وري له **)).** [النفر 18: ٢٠ ، وينطر إمانياح العلوم ٢٠٦ )

[ أَن بِفُولَ ] [ أَنَّ التَّحْمُونِ َ الحَاقُ مَادَّةِ بِأُخْرِي ۚ وَلِنَصَّمُنَهَا مِخْنَاهَا وَلَوْ فِي الْجِمَانِ ۗ 1 أَعِنِي : بِالتَّحْسَادِ أَوْ تَعْنَسُ ﴾ أَنَّ تُلَمِّ قَالَ أَبُنَ هُشَامِ ﴿ مَنَ ١٧٦٧هـ > : ((وفقدتُه: أَنْ تَوَدِّي كُلُمةُ مُودَّى كُلُمتَينِ ) ؟ . قَالَ لَنْ مَا أَنْ مُنْ مَنْ مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْكِلْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ

قال النسوقي من ١٣٠ ١٣٠ (قوله إران تؤذي ... إلح ) ظلمة أران تؤذي ... إلح ) ظلمة أن الكلمة تستعملُ في حقيقتها ومُحازها، ألا تريل أن الفعل بين قوليه تعملي إلاّنيس يوليون من يوليون من يوليون من تعمله إلاّمتناج من معنى يمتنعون من نسائهم بالحلف، وليست حقيقة الإيلاء إلا الحلق، فأسستعمله في الأمتناج من وطاء المرأة إنما هو يطريق المجاز من باب إطلاق السبب على المسلب الفقاء أمالة فعل الإيلاء عبر الما يه ذاتك المعتبان جميعًا، وثلث جمع بين الحقيقة والسجار بلا شك مواهم والماء أي أالجمع المنكور وإنما يتأتل على قول الأصوليين: إن قرينة السجار لا يشكر ما أن تكون ما عالمة من إرادة المعتبار لا يشكر ما قالة الدسوقي.

فظ رأيتُ أَنْ تَعريهَ ، (المُغني) التُضميد ن لا يستُن عَلَسَىٰ أَيْتُه سَجَسَازُ ، و لا حقيقَ ، بسَلَ أَنْ عبارتُ هُ إسكنملةً [ "أوجوه الخمسة [ اللتي ذكر ها المُكنَّىٰ "وكانهُ المحقَّقِينَ ، ومواردُ الاَسْتعمالِ تأبيلُ أَنْ يكونَ سَكازٌ ا

والمستركة الأسائية

ا المحادثة النسوطيّ 1/4×. ع .

فأستني اللباء الإولاد

<sup>\*\*</sup> تخسيعاً السندان ( الهام) عند في في هشتم إزن ٧٧١هـــ)

المُعْمَرَةُ \* 17\* "مُونِهُ سِيهَا يَوْلُهُ إِنْ كَوْلُ مِنْ يَشَائِهِمْ فَرَاشَى أَنْ فَاوْرُ الْمِن فَاؤَوْ الْمِانَ لَلْدَا غَلُورٌ أَرْجَامُ لِلهِ -

<sup>&</sup>quot;" في حشوة الدوهي " أ ١٠٠ اليس الرما الله عَنْ الإنسانِ -

التا مفطت مورًا الرئيسيُ ﴾ وهي من حنشارد السوقي ٢١٩٠٠.

الشاملية الدسوفي 1/20% .

ها روز اللُّحي الليب اذان ها لم ( تــــ ۲۹۱ هـــ) .

ا البقائد من مغو النَّصل ﴿ ﴿ ﴿ وَالْمُعَاوَرُ بِعَصْدُوا ا وَقَعِ أَسْدُهُ كُنِّهِ الْمُؤَلِّدُ فَي موضعِها من مان الامول ،

<sup>&</sup>quot; في حدثها الافعال : ((قاله : الوجرة الماسية .. علج :

الادار إلى التناميل حظيفة علومة المتبر ها ، وقدر است العامل مع بعام الفش مستندلًا هي معدد العقبة به فانتظر المستندل ساحملُ في سعست المعتبقي ، سع ١٠٠ و مال مأهود من العش الكنو بسعومة الغروق النظيمة ، هفولما: ( أدمة الله الدارات المعتدالة في ال والواله تعاش الغراف المقبد الملي تنا أدنى في الكنيف ١٩/١٥ والي ، عادمًا القبل تم أدنى ، فسعلي التعام والي و أو المستن معتبل على الدارو

تشعيد إلى التصميلُ ورُباب الله الرّ ، وبعثول السّمارُ العانفي قينًا ، وهذا هو الذي أعلوه الزما يُمزي فعليُ ساه و انسعو يُفل، و 12 سائل . مع أنه فتنسّبنا إلى النو اباتر ، و على سدها به الزمانية، وأعلولُ : والانتشار ما إلهها ألالين .

الدَّالَثُ ﴾ إلىَّ التقديمانُ جِنَّ الكنافيةِ ؛ أبي الغلا أبرزُ بِه إلارح فَعَنْهُ ، وأَوَّانُهُ ، وسبيَّانِ صبَّة فأذا صها ،

الرابي إنَّ عَيْدًا وَسُجِرُ .

ال أو في التفسيق والدمالي الذي فتكوم السعة ، وهو جعل وصفي لامن المتروك حادًا عن النفي المذي ير بستى السعبها بينها او لا تحسيبالياً النفوي: ،

<sup>(</sup>أتعطن : ١٤٨٠/١٤ النصوطيّ ٢/ ٢٠٦ ) .

المريد السوال (11 - ١٣٢ صد) .

أَنْمُ قَالَ الْ رحمه الله ): والنجواب السُّمة أمَّ تعمل أمَّ تعمالها ، وقول الله ( وَجَدِيه الْقصالة نجو .. والخ) أنَّمُمنوع أسلُّه "، وسُنده أنتُ إذا تَنَبُّعت أَسَلَةً النَّصْمِينَ ، رايتُها و اردةً عَلَى شهج الكتابة إ أَلَا تَرْ يَا أَنَّ مَعَنَّى (الإيمان ) : جعله في الأمانِ ، وبعد تضمينه معتَّى: النَّصَديق، لا يصدق معناه الإنساني ، والايخطرُ ببال كثير ، ﴿ هَرِجَهُ ﴾ أصل معناه: أثاره، وحرُّكُهُ ، ولَــــــم يَــــرة مِنـــهُ إلَّا النَّذَكِيرَ ۚ وَ (أَرَائِينَكَ) لَم تَرَدُّ مِنْهُ إِنَّا مَعْنَىٰ ؛ أَخْبَرَنِي، فَلَا حَاجِةً إلى ما قيلَ فيه

إِنَّ هُمَّا الهِ ۚ المُعَدِّنَّا أَو سَعَنُونَّهَا يَعْنَضِنَى أَنَّ رَكُونَ المُكْتَى بِهِ مَقْصُونَ المُبْوتِ فِي الجمالِيةِ عَلْسِي الْإَلَّـُـُسُورَارَ فِي يَعْضُ الْأَمْثَاةِ، فَلَا قَصَوْرَ فِي جَعِلِهِ مِنْ جَمَلَةِ ذُلِك .

نَمْ قَالَ " : قَالَ قُلْتَ : إِنَّهُ لَمْ يُسْمِعُ ﴿ أَمَلتِهِ ﴾ بدرن ﴿ البنَّهُ ﴾ ، فلو كان أصلحًا ، لَسُسمعُ فسي هُنَرَفَ إِذَا لَوْجٍ؟ وَأَبْعَثُمَا ٱعْتَبَارُ الْإَضْرَامِيْ يَشْعِرُ بِلَوْدِمْ الْإِقْرِ ارْ بِاللسال ،

فَلْتُ : أَمَمَلُ مَعْدَهُ ۚ ( لَغَةً ) تَجْعَلُهُ فَي أَمَانٍ وهو ، حيثَنَذُرٍ، سُتَعَدُّ ينفسِه ِ، وأَسْتُعملُه العربُ كَذَّلِك . فَالُّ وَاللُّهِمْ } - اليسيعة -

وَ ٱلْمُوْامِنِ ٱلعَالِدُاتِ ٱلطَّيْرَ مَرَ لُقُبِ رُكْبَانُ مُكَّةً بَيْنَ ٱلْغَيْلِ وَٱلسَّنَدِ الْ

المادلات الله هو صربُ الانتَّاد والنبيل بالشوافر ، وفي أهذا الفعل سبور بشمل الاستشهارُ والبرعية ، النسبُ المدار الن بالمستماني ويُعسرُ لمُّ المُناهَدُانُ اللهُ عاربُ الفقيرِ الانباس المالولِ أو الدكلُ على الزَّنْرِ لِلهَا المالِّرِ أَوْ يَالْعَكُسِ . (ينطش: النمروة 10 / 10 والطلبات (1) الله الله المستر عبد عقد في الشهاء.

<sup>&</sup>quot;أنسم النفسل ( الهام) عاد الى المقد الشريف ( ت ١٨١٦ ) .

الأمانية الترود على الطَّات (1974)

<sup>&</sup>quot; السمام المنتشل (النهاء) عظم إلى (المؤملة) .

ا ا و البعة الدَّيباتير .

المناه المستدالة والمعالم المعلى المعلم والمستراخ إلى المعلم عن المستراخ والمعلم المستركز المعلم المستركز المعلم المعلم المستركز المعلم المستركز المعلم الم

والمُ أَانَ رَحَى النَّهُ مِنْ لَكُونَ الْكُنِّي اللَّهِ الْكُنِّي اللَّهِ اللَّذِي اللَّهِ

أَ الْمُوْدِينِ إِنَّ الْعُالِدُلَاتِ الطَّهِ أَ السُّعْفِيا

<sup>َ</sup> الْمُوْدُونِ مِنَ الصَّلِيَّةُ لَذِهِ المُعَدِّرِ مَوْدُونِ مِنَ الصَّلِيَّةُ مِنْ المُعَلِّمُ مَنْ الطَيْرَ موما : ( الشَّوْمِيْرُ ) يَرَبِلْدُنِ مِنْ الطَيْرُ عِن المعربِ وقارِقِلْ، مكانُ ووالسُّنَةِ: سُنْدُ الحَبْلِ الْعَبْدَافَ : عساد أَ و العَرْمِ فَسَالً ا تُنَاءَ عَنْ العَالَمُ عَنْ العَرَادُونَ كُلُمُنَافِعُ مِنْ أَنْ فَعَالُ مُكَّا عِلَى السَّامِ } ( أَنَّا وَالْفِي غُنْ العَرِادُونَ كُمُنْ فَعَالًا مِنْ أَنْ فَعَالُ مُكَا عَلَى السَّامِ } ... وَالسَّامِ إ

الله و الزفل ؛ الدُّخَدُ أَجَلُسُانِ ؛ المُدَّدُا سَاهُ مَ مَا لَيْنِي مُكَّا وَسُلِّينِ

اللُّهُ الْمُمْسِعِينَ ؛ النَّقَالُ الْعِبْلُ ؛ السِّقْطَةُ ، والسِّبُ ؛ النَّهُمُ السَّارِينِ.

صال ﴿ خَارَرُ وَا فَ يَجِرَبُ فِي أَصَالِ أَبِي أَوْرِسِ بَفَسَدُ عَلَيْهِ الْفَصَّانُ وَكَامُورُ وَ بَيْنَهُ ﴿ العَيْنُ ﴾ ﴿

<sup>1</sup> c. ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

وبعد التَّعَلَّمِينِ ۽ النَّقُلِ لا يضرُّ عَدَمُّ تَعَدَيْهِ ينفيهِ ۽ بُمُّ إِنَّ السرادَ بِالنَّصَديقِ أَعَـمُ تَصَنَّدِقَ اللَّمَانِ ۽ الْجَنَانِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ يُذَكِرُ بدونٍ صَالَةً، وَذَكَرُه بِهَا فِي مَقَامٍ يَقتضيهُ لا يَصَرُّ ، فَـلا يردُ مَا ذَكَرَتُ وَإِنَّ طُنُّهِ ا وَرُودُهُ .

ير - ساسر بير المسلم الرحسي عند ١٨٨٠ هذه : ((خُلَا إِهُهُو ) أَفْسَى الأصل الارمُ وتعدَّى [إليل فإن قلت : قال الرحسي عند ١٨٨٠ هذه : ((خُلَا إِهُو أَلَا مِنْ الأُنيسِ) وقد تضمّن "معنَى: جساور ، فيتعدَّى بنفسيه كمولهم: (أَفَعَلَ عُذَا وَخُلَاكَ تَمْ أُلُ أَنِي جَاوِزِكَ] ، وألز مه مُا هُذَا [ التَّضَمُّونَ الله عي إلساب الإساسة عندي، نياون "في صورة المستنقى بسيالًا في ال

فجعلَ (خَلاً) معَ لزوم تعنَّبِه بنفسِه في الأستثناءِ مضفَّنا، فيتناقض كلامُه.فَلت : لزومُ حكم نشرع أو غلبتُه لا بدلُ عَلَى أنه أَسلهُ إِلَّا علاَ عدم دلال على خلافِه كاشتقاق الو دليل آخر، في يُرَّ تنافض وتحوه كثير

العذهب الثلث : و هُمَــو الَّذِي الرَّتَضاه الشَّرِيفُ < ت ٨١٦هــــ إِنَّ النَّفظُ بِسِـــتعملُ في معناه الأَصَلَيَ فَهِكُونَ هُــَــو المفصودَ أَصَائةً ، لكنَّه قصدٌ بِنَعهُ معلَى لَخَــر بِنَسِيهُ مـــنُ عبر أَنْ بِسَنَعِمَلَ فَــيهِ ثُلُكَ اللّــفظُ أَوْ بِقَدَّرُ لَــه افــظُ آخر ، فـــلا يكونَ " إِــنَ الكنــانِيةِ ، و لا

### ﴿ سبيع الاَمثال ١/٧٧ ءَ وَمَوَاتُدَ اللَّالَ لَلْأَحَدَبِ الطَالِبُلْسِي ١٤/٢) -

التملطة منَّ الأنسل ع وجي من شرع التنافيه ١٩٧.

<sup>&#</sup>x27;'مغلث مِنَّ الأَمْثُ ﴿ ﴾ وعن عن شرحِ الكاتب الا.

<sup>﴾</sup> في الانساد : سُعَلَى ، وما أَلَيْنَهُ عِنْ لُمَوجِ الكافية.

<sup>&</sup>quot;[(غِوَلَه: دَابِه: أَنْ وَخَلَاكَ اللّهِ : وَفِيلَ : كلاهما من كلام العرب ، وعو مِن قول قصير اللُّخَصِيّ تَصَرّ و بن عدي لَمّا بقلبٌ منه أنّ الجداءُ الوراسانُ أَنْظَمُهُ \* وَآسَارَابُ شَهْرُهُ ؟ ليمنال عَلَى الرَّبّاء ، وبأحد اللّ يقديمة ، اللّ له عمروا ما أنا يعاعل ، وما أنك الآلاء أسامون عدي ، اللّ قصير المَاثَل : ﴿الرَّجَزِ﴾

العلى غذاة ولحائدة غيرة المستشرو قد شَقَى عَمَمَانِ الطَّلْمَّةِ الْمُ

ولَحَدُ إِمْ مَنْيُ أَنْ خَدًا مُ أَنَّى: ٱلْفَعَلَ كُدًّا ، وَقَدْ خَبُورَاكَ الدَّمُوكَةُ نَسْتَخَدًّا.

لَحَدُوْ بَا هِي تُعَارِ وَلَ طَلْفَ الخَاجِةَ النَّمْ بِنُوانَّ ﴾

<sup>&</sup>quot;المعطف منَّ النَّامِدُ. ﴿ ﴿ وَالْسَبَاقِ بِقَامَتَهِهَا أَوْهِي مَنْ شَرْحِ السَّامَةِ ١٩٧ .

<sup>&</sup>quot;قُل سَرَجُ الشَّقَيةُ ١٩٧ : وأَلُومُوهَا ، وما كُلِنَّهُ غَيْرِ الْأَمْمُلُ ۗ ﴾ ﴿ وَالنَّهُمَا جَالَ

الكودة. يوزُ الألحاق كم والسياق يفتضيها لوهي من شرح الكافية ١٩٧.

المُنْتُ مِنْ الأَصِلَ اللهِ وهِي مِنْ شَرَحِ الكَامَالِةِ \$4

اللَّهُ عَلَى طُوحَ الْكَافِيةَ 197؛ وَكُورِ أَوْمِنا أَلْيَالُمْ عَلَيْ إِلَاكُمْ عَلَى مَ

المسرح الكاقبة ١٩٠

الألامين المستر فيه عاد الالترازية الأرثاء "

العَدْهِبُ الخَامِسِ: أَنَّ دَلالتُهُ عَلَيهِ حَقِيقةً ، ولَهْلِ عِنِ آلْبِ حِنِّي حَت ٣٩٢هـ ، لِاتَجَدِّرَ فِي النَفْظُرِهِ إِنَّمَا النَّجَوْرُ فِي إِفْضَائِهِ إِلَى لَمُكُ المعمولِ، وفي النَسبةِ غَيْرٌ التَامَّةُ الْمُؤْكِرِ الْمَاءِ مُنَا عَدُولُ اللَّهِ مِنْ النَّهِمِ حَمَلُوا النَّفِيضَ فَحَدُودَ، فَتَعَدَّى بِما بِتَعَدَّى بِهِ، كَمَا عَدُّوا ( أَسَرَ ) بِ(البَاءِ) حَمَلُ عَلَى ( عَدَى إِنَّهِ عَلَى النَّهِ مَنَا عَلَى ( نَقَصَ )) ولا مَجَازُ فِيهِ قَطَعًا بِمَجَرَدِ تَغَرَّرِ صِلْقِلِهِ ، وإنَّها هُـو مُنْ وَنَصَرَفَ فِي النَّسِةِ النَّاقِصَة .

(المنتخب بين من الأنسل ) وأسائد ثنيا العولف في مو اسعيها من منن الأسل.
 (الأمل : الغير ) وقد تقدّم التعليق عليها في ١٨٨٦.

<sup>&#</sup>x27; ؟ اللَّسَفَح في النَّمَارُ : (( مِنْ سَمَحَ السَّمَّنَ : قطَّ شَبِلَةٌ ، فَسَرَّقُ فهم)) . (السان العرب (اسمح) : ١٩٨٩/٢ )

فَإِنَّ قُلْتُ: كَيْفُ بِتَأْتُنَ أَنَّ ( أَحَمَدُ ) مَعْعُولُ لُـــ ( أَنْهِى )بِدُونِ سَابِكَ الْأُولِسِ مِمْسَا يَعْمَــلُ فِـــي الجملي، كالتُول، ، و أَفَعَالِ القَلُوب، و جَعَلُهُ مِنْ بابِ ( تَسَمِعُ بِالمُعَيِّدِيُّ خَيْرُ ...) أَبْعِيدُ لتَخَالِهِهما فــــى الكُثر فِي النَّذر فِي ، و أَيْحَمَّا وَإِنْ مَعْمُولُهُ فَدْ يَتُصَالُ ، كَفُولِ السَّكَّاكِيْ رَبِّحَكُمُهُ ، أَيْ يَفْعُلُهُ حَاكُمًا كُمَـــا ١٦

بَيْنَهُ فِي سُرِحِهِ ، فَكِيفَ بِكُونَ مَعْمُولُ الْمُقَدَّرِ وَالصَّمَيْرِ الْبَيْصُلُ بَغَيْرِ عَامِلِهِ ؟ فلتُ : فَذَ رُقَالَ: السَّفَيْمَنُ لَمَّا حُدَفَ وَجُودًا وَدَدَّ السَّكُورُ سَسَدَّةَ ، عَسِلَ بَسْرِيقِ النبيليةِ عَلَّى كالجِبْرُ وَالسَّجِرُونِ ، فَسَنَّحُ أَنَّسِيلُ الصَّمَائِرِ ، وَالْمُقَدِّرِ كَالْمُلْفُوطِ فَدَلَالَةُ الكلامِ عَلَى مَعْنَاهِ ، مَنْنَذُ وَكَنْهُ وَالسَّمِرُ وَلَيْ الصَّمَائِرِ ، فَإِنْ قُدَّرِ سَعْسُولًا ، فَظَاهُر ، وَإِنْ قُذَرَ عَاسِلًا ، فَمَعْمُولَةُ مَنْنَذُ وَقَعْهُ كَالْصَمَائِرِ المَسْتَرَةِ وَحَرَنَةً ، فَإِنْ قُدَّرَ سَعْسُولًا ، فَظَاهُر ، وَإِنْ قُذَر عَاسِلًا ، فَمَعْمُولَةُ يَنْعَلَيْتُ مِنَّ الكِلامِ وَكُمَا فِي : ( التَّنْكُلُ السَّمْكَ وَ تَعْرِبِ اللَّيْنَ )، وهُو خَصْدُومَ فِي السَّائِ ، وَمَثَلُهُ كُتُبِ رَا السَّائِ ، أَلَا يَرْيُ أَنَّ الْفَعْلَ بَعْدَ هِمَرْ وَ النَّسُونِ الْمُسَائِقِ وَ وَمِثَلَهُ كُتُبِ وَ مَثَلِهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُنْ وَالْأَسُونِ وَالْمُنْ وَالْمُ السَّائِكِ ، أَلَا يَرْيُ أَنَّ الْفَعْلَ بَعَدَ هُمَا وَ النَّسُونَ وَ لِمُقَالِقُ وَاللّهُ كُلُولُولُولُولُ مُنْفِولًا وَلَا سَائِكَ ، وَهُو خَصَوْلُهُ السَّائِدِ ، أَلَا يَرْيُ أَنَّ الْفَعِلَ بَعْدَ هُمْ وَ النَّسُونِ وَاللَّهُ وَالْمُ الْمُؤْلِقُولُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ كُلُولُولُ اللّهُ مِنْ الْمُؤْلِقُولُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ لَا اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَا اللّهُ اللّهُ الللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللْهُ فَا فَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْفَالَ الْمُعْمُولُ وَ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ اللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ

### (١) لِيَّا الدِّسَلِ : مَعْمُولُدٌ .

الله المعادي الذي يسبكُ أن ما يحده بمداهر أو المدروف المايكة هي : ﴿ لَنْ مُو (أَنَّا) ﴿ (كُنَّى) ﴿ (لُو ) ... ﴿ يَنْضَرُ الْمُعِيدُ المصطلَّمَاتُ الْمُعَوِيةُ وَالصَّرِيَّةِ ١٠٢ ﴾

\*\*المعالُ الثلوب ؛ يغولُ أَبَرُ يعيش ( ت: 5 £ 1هـ )؛ ((أكثّم أنَّ عَدْه الأفعالُ العالُ عبرُ عزدر وإوْ لا و الدالة إلى عبرِك ، وإنّما على البرزُ وفعُ في التعدي ، واللهُ الأمور ؛ يعلم اومثرُ الوثمالا )) .

وردوان د آدری : هی النس نتأسک معانیها بالظلم ، فاتشمن و لا نزای ، و لتّحا هی شور عصبّه ، و هی قسمان : اُنظار بغان ، و هی نظر ، را ایل د و نداد در را مانعلی ، خَعَل ، اَعْلَمْ بِعَمَانی ؛ آنتأنیْ

الله المعالي رُحِيْسان ( ١ هي ( فتان ( حَسَبُ و هَانَ وَأَرْ عَلَى وَ عَلَى وَكُمِّ و عَلَى وَكُمِّ ا

#### ( شو ح الطعشان لابن بجوش ۲۸/۷) .

المخاطفة جسيرة الأمثال لأبي هذال العسكر في ٢٠٦٧٠ و العَلَّم فيه : ( نَفَلُمَعُ بِالمُحَكِّدِيُّ فَ أَنَّ لُوَاه ) هُلَفاه رواه الأَصليمين ت ٢٠١١هـ ، وسُجِسع الأَمَثال تقديداني ٢٠٥/١ : والعَلَّق ديه:(فَشُلع بِالسَّقَوْدِي خَبِلُ مِنْ أَنَّ ثَرَاه )، والمستفصل في فُلنالِ ١- ١٠ - الرعة مر بن ٢٠ - ٢٧٠ و العَلَ فيه : ( أَنْ فَفَعْعَ بِالشَّعَادِينُ خَبِلُ مِنْ أَنْ تَرَاه ).

> آلَدُ فَيْ فَيْ : وَلَمْ : مُعَافِر وَمُرَّي : مُعَاوِب إِلَيْ أَمَالًا. وَلَا لَمُوْلِ أَمُوا اللَّهُ لِلْكُنْ خَلِرُهُ خَيْرٌ بِعِنْ أَمَرَاهِ .

هم بعدوب بوسف بن ابني بشر بن محمد علي الشَّدَاكيّ الحوارزميّ ، إمام ابن النَّحو ، و الانديز بقي ، و الدعاني والبياني ، والاند لاكي ، الله والله و الفاعر ، له و مضاح العلوم ( قيه الله عسر علمًا من علوم العربية ). ث ١٣٦هـ. .

### ﴿ بِهِ مَنْ وَصَعِمَ الأَدْمِياءَ بِهِ مِهِ وَ وَقَلِيمَ الْوَمَاةَ ٣ ﴿ ١٤٦٤ } ، و مَشْدُراً = الأنسب ١٤٢٥ ) .

الأنسبية : أناه تمميّل الذي ترام أي ( ألهمزة ) عدم نجريّ أير كربيا استفيال حيفيّا وخدير ويّز وفرغ ( أو المعدلة ) بعده ويتولّ العرفيّ عنها المنسبة في العدم بينّ الاسم لم لا إرسماء الفدم بعد أنْ الروميّن معلّى النسويا المهمزة في الموافع الأنبذ

ا إذا وقت أردا: (عواه) بدو :(صونة على أجنت أرثم بجيء؟) -

ه، ۱۱۰ وفاعث حد (منا أيالي) وو(منا أدري ) و( ليتُ تنجري ) ورسعوها ، وذلك : سال : حا أباني أ فعنت لهذا الم لم تعلى؟ والعمالات في منذر هذا نُذه أن يعسخ داولَ السادرِ سداً والادواردوله إدالي،﴿ أَسُواللَّا عَلَيْهِمْ لَلسَّغُولُ لَهُمْ عَلَمْ لَلْمُ عَلَيْهِمْ أَلَمْ لَلْمُ عَلَيْهِمْ أَلَمْ لَلْمُ عَلَيْهِمْ أَدْمَنْ تَعَلَّمُ أَلَمْ عَصْدَهُ . العدالهور ≤١/١٧ م بالأبدائح أنْ يُعَالَدُ : شواءً عنديم أدّ تعنده أنّ عدمه .

﴿ بِنَدَثُرِ : مُخْتِي اللِّيبِ ١٤/١ ﴾ .

## أَيُّ المُعمولينِ أُحقَ بالذكر ؟

الأكثرُ أَنَّ يَذَكَرَ مَعَمُولُ المُحَدُوفَ ، ويُحَدَّفَ مَعَنُولُ الْمَذَكُورِ ، وقد يذكر ان معًا : كَفُولِكِكَ : (اَمُ أَنَّ فِي كَذَا جَهِذًا ) ؛ بناء عَلَىٰ أَنَّهُ أَضْمَّنَ مَعْنَىٰ : أَثَرَاتُ كُما صَرَّحُوا بِه ، وأَصل مُعَدَّلَ ، وأَعْرَاتُ كُما صَرَّحُوا بِه ، وأَصل مُعَدَّلًا مُعَدَّلًا أَقُصَرُ ، وهو يتُعَدَّىٰ بِهِ ( فَي ) وقد ذُكِرَ مَعْمُولُهُ ، و ( أَنْرَكُ) ؛ ينصب مَفْعُولًا بناسِه ، وقد ذُكِرَ مَعْمُولُهُ ، و ( أَنْرَكُ) ؛ ينصب مَفْعُولًا بناسِه ، وقد ذُكِرَ أَنْ اللهُ الله

وقَدْ يَدْكُرُ مِعْمُولُ لِكُلَّ مِنهِما ، ويُحَفَّ آخَرُ "، كما ذُكَرَ ، أَبِنُ الصائع " أَفَى قُولِ ، تَعَالَىٰ ﴿ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ إِلَيْ الْمِرَ الْفِيعَ ﴾ وُ حَرَثُ قَالَ " الصفل معنى الله الله الأثار الإنصاب أسماء الذو الترويعلق به ﴿ عَلَيْهِ ﴾ العَبَارِ معنى التَّحريم ، فقد ذُكِرَ مفعولُ التحريم بالواسطة ، وحُدث الأخر ، مفعولُه بنقبه ، وذَكر أحد مفعولي ( مَدَع )، وحدف الأخر ،

وقَدْ يُذكرُ معسولُ الصحدوف ، والأَيْذَكَرُ المذكورِ معسولُ أصلًا كَمَا في قولِهِ تَعالَى : ﴿ أُجِـلَّ لَكُمْ أَبْلَةَ ٱلصَّيَامِ ٱلرَّفَتُ إِلَىٰ بِسَائِكُمْ ﴿ أَ كَمَا صَلَّ .

وَقَدْ يُعكَسُنَ ، فَيُذكرُ معمولُ المذكورِ ، و لأَبْذكرُ للمحذوف ِ معمولُ أَصِيلًا، لكنَّه لابدَّ ، حينن في ا منَّ ذكرِ شَيءٍ من لو ازْمِهِ ، أو دَلالة المقامِ عليه .

<sup>&#</sup>x27; أخسير العنصل ( شهاء ) علا الى الفعل : ( "أ" ) في حالة النجرم .

اللي : معبول أثور

الأحمد من عبد الرحين بن حتى بن ابني تنصيل الجمعي الزسردي"، المشهور بأين المسافع ، برع في اللغة والسنو، وأعد أبق أبي حبّان ( الد ١٩٧٥هــ) <sup>4</sup>قه : التذكرة في النحو ، و حادية على تخلى اللبب لابن هدام ، والسنواح تُقسبه آسان ما الارو، غير مناه عند ١٧٧٩هـ ما ( ينظر ما **الدرم الملامنة ١/٩٤٥ ، ويفرة الوحاة ١/٥٥/** وشائرات الذهب ١/٤١٨) .

ا التَّذَكُ مِن ١٩٣/٣٨ وتسلمها ؛ ﴿ وَكُوَرُهُمُا مُنَايَدُ النِيعَ مِن قَبَلُ فَعَالَتُ عَلَى أَثَاقِهُ عَلَى أَشَالِ بَشَاءَ الْمُعَلِّمُ النِيعَ مِن قَبَلُ فَعَالَتُ عَلَى أَثَاقِهُ عَلَى أَشَالُ النِيعَ عَلَى الْمُعَلِّمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّ

<sup>﴿</sup> أَصْمَعِيرُ العَسَمَانُ فَيهُ عَلِكَ إِلَى أَبِّنَ العَسَمَعُ (تُ ١٧٧٠هـ ).

<sup>\*</sup> الْحَمَمِينِ الْعَمَمِينِ فَابِهُ عَالَدُ إِلَى الْفَعَلُ ﴿ خَرْمٌ ﴾ في الأُمَّةِ الكريمة .

ا الدَّوْدَةُ الْمُعْدُمُ اللَّهُ وَالْمُوا الصَّلَمَةُ مُرْفَعُ وَالْمُوا المُرْدَةُ المُردَةُ المُورِدُةُ المُردَةُ المُردَةُ المُوردُةُ المُوردُةُ المُنْدُونُ المُوردُةُ المُوردُونُةُ المُوردُةُ المُوردُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُةُ المُوردُونُونُ المُوردُونِةُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُ المُوردُونُ المُوردُونُونُ المُوردُونُ المُوردُونُونُونُ المُوردُونُ المُوردُو

<sup>&</sup>quot;كُريتُك أبنا على الفارسي"؛ وتَسمح العملي بن أحمد بن عاد شغار بن معليمان الفارسي"، انه : الإيصماح ، والصباد في الغرندان؛ . والمعدمور والمعدود ، وغيرها ـ بت ١٧٧هـ.. .

<sup>﴿</sup> بَنَثُر : نَوْمَةُ الْالْبَاءُ ٢٣٧ ﴾ , إنباه الرواة ٢٧٣/١، ، وفيات الأعيان ٢/٨ ، ، بغية الوعاة ١ /٤٩٦ ) .

وكناسة ( التذكرة ) : ((وهو كدير في حمَّادات : لمُتَّصَمه أبَّو الفتح عنمان مِن حمَّى )). ﴿ كَشْفَ الذانون ٢٨٠/١ ) .

**فيواطِقانسه،** ولايمنعُ مِن التحديةِ فيهما بالحرفوعلى الأصل ؛ كما لايمنتــــعُ ( أَرَابِــتُ) بِمعلَى : ( أخيرتِي) عَنْ خصبِ مَفْعُولِينَ لِلكُنْ مَنْعُ مِنْ التَّعليقُ ۚ ، وَغَبِّهِ أَيْضًا ( عَلِمُ) أَو ( شَسَيَّدُ) إذَا اًر رِدَ بِهِ اَلْقَسَمُ ، نَحُو : ﴿ وَاللّٰهُ يَشْهِدُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾ ؛ ضمن معنى الفَسَمِ، ثُمَّ قِيـــلَ : الْجِملُـــهُ فِـــي موضع المفعول لــــ(عَلِم) و ﴿ شَهِدً﴾ وقِيلَ : نَيستُ معمولةً نَه؛ لأَنَّ الفَسَمَ لايعملُ في جو ابِه ، و هـٰـذا وَدُ تَعْنَمُنَ مَعْنَاهُ ﴿ الْنَهْيِي ، قَدْ تَعْنَمُنَ مَعْنَاهُ ﴿ الْنَهْيِي ،

و عِلَىٰ النَّانِي ، فالجِملةُ الاسحَلُّ ثَهَا مِنَ الإعرابِ ، ويُستفادُ مِنه أُنَّ مَنعَاَّقَ الآفار أَسَدُ بكسونُ جيئةً، غيرَ معرب.

جينه، وعبر معرب. وقد بحدف المضمَّنُ والمضمَّنُ فيه معًا، نَحْو : (عَمرك أَشَّه) ضَمَّن معنَّى : سألَ ، وحُــنِفَ الفعلُ القيام المصدر مقامَهُ عَثْمَ جُرِّدَ المصدرُ مِنَ الزوائدِ ، نقلَهُ القاضيُّ في شرح اللباب . قالَ (العلَّمة) الشهاب لات 15-1هـ > : وهذا تقسيمُ تعبس أقتطفتُ جَدَاء يَدُ التَّتَرَّعِ ، وفرداتَ

أَنَّ فِي تَعْرِيفِهِ تَسَمُّكُمَّا مَبَنِّيًّا عَالَىٰ الأَدْوَرِ الأَعْالَبِ.

ن يبي معربيو المستحد المنظم الله المنظم الم

ظرفٌ أَو مفعول؛ لأَنَّ ﴿ ٱلْنَبَدَٰتُ ﴾ مُتَضِمَّنةُ أَمعنَي: ﴿ أَتَتَ).)) . وهذا كَالنَّصَ ، في أَلَّــه قُــدٌ

اً أَمْعَلَىٰ ﴿ قَالَ أَبْنَ يَعِبُسُ ﴿ تَدَ ٢٠٤٣هـــ} : ﴿﴿ النَّعَلَىٰ ؛ خَتَرْبَةٌ مِنَ الإاهانِ، والبز قُ بينهما أَنَّ الإلغاءَ الطقُّ عمل تعامل المدُّ ! وخَدَارًا ! • وشَاعَارَقِ : إيطَانُ عَمَلُهُ لَلطُّنا لالشَّيْرًا، فَكُلُّ تَصْبُقَ إِنْجَاءً ، وليس كلُّ "فقاءٍ تعارَفًا }} .

وقالَ أَنْ عَفْقَ (ك ٢٠٤هـ) في ذرح الندون لأنَّ ماك (ت ١٧٣ هــ) : (( أَنْتَعَلَيْنَ ، إِذَالُ العَمْلُ لَمَانًا لاَمْحَدُ عَلَّسُوا سَنِيشَ اللَّوْحَوْبِ، وَسَكُنِي تَعَيْفًا ؛ وَأُنَّهُ إِنظِينُّ فَي اللَّهَالِ مِنْ تَعَلِيقِ اللَّه

وبحيارة أوصلح وهو إبطالُ تعمل في اللفظ درلَ السحلُ سيَّرو الصل بينها وبينَ معمولها بالاستنفيام - أو النفاسي ، أو لام الإنتداء حجره ( أعلما أمأو بدُ فاتمُ ) و أن إل ظَنْفُتْ مَا زَبِدُ فاتمُ ) أَنَوه ( ظَنْفُتْ بُو بِدُ فائمُ ).

<sup>(</sup>شارع البنعثل ١٨٦/٧ وشرح الشبيل ١٨٦٨- ٢٦٩) .

أَيْنَطُو ؛ شَوْحِ النَّسَهِيلُ لأَمَّن عَقِلَ ١/١٠٣/١ (٢٠٣/١ .

الله إلزيد الفاضي السمية ع. ( انه 186هـ ) .

الْمُربِمِ ٩ ١/ ٢٠٠ وتعاممها : ﴿ وَ الْأَكُرُ فِي أَنْتُونَاكِ مُرْبُرَ إِلَّهِ لَلْفَلْكُ مِنْ أَلْفِهُما مُكَافًّا شَرَّةً إِلَى أَلُّهُ مَنْ : عَسْمَ السِّمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

أكن تقسر البيضاري 1/1 استخشان ، وماثيثًا عَنِ الأَسْل ،
 الأُسْل بالبيشاري 1/1 .

بْرَاعْبِيَّ كَلَّا الفَعْلَيْنِ فِي النَّعْدِيةِ، لابريِّج لَحُهُمَا عَلَىٰ الأَخْرِ ، أَنتَهَى ،

وفي كلام القَاضي < تَ ١٨٥هـ؟ التجربدُ لجزءِ معنّاه ، فَـــلَا دَلِيلَ فِــهِ ، ومنْــها أَنَّ النَّضْمِينَ قَــدْ يكــونَ فـــى المفــردِ كــالنَّرْفَثِ ، رفــي الجملــةِ الخبريَّــةِ ؛ كــــلِم بُوْمِنُــونَ وَلِمَا فَيْنِهِ الْمُنْمَنُ الْمُعْنَى : يَعترِفُون، وفِي الإنشانيَةِ كـــ( أَرْأُونَكُ ) بِمعنَى : أَخْرَفِي

التفرة ١٣ /١٣ بعامها : ﴿ اللَّذِينَ يُوابِعُونَ بِالْغَبْبِ وَيَشْعُونَ السَّمَلَاءُ وَمِثْ رَزَقُنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ .
 المسمير المستنز فيه عند التي ذوقه تعالى: ﴿ يُوْبِثُونَ ﴾ .

إجراء الحرف عَلَى معناه وتَضْمين فعلِهِ أولى مِنْ الغالِهِ

قَالَ الرَّحْسَي <ت ٨٨١هــ>؛إذًا أمكنَ في كلُّ حرف ِجزَّ يتوهِّمْ فيه لَفَّ مَجَازُ ءَأَو زائــُ أَنّ يَجر ي/عَلَىٰ معَدَاد، ويُضمَّنُ فعلْهُ ما يَستقيمُ بِهِ الكلامُ، فَهُو أُولَىٰ ، بَنُ و لجب فقلا تقـــــولُ : إلَّ ( عَلَىٰ) فِي قَوْلِهِ نَعَالَى : ﴿ إِذَا ٱكْتُتَالُوا ۚ عَلَىٰ ٱلنَّاسَ يَعْنَوُ فُونَ ﴿ إِبْمِعْنِي : ﴿ يُسِنُّ ﴾ ، بَا مَلْ معنساه تَحَكَّسُو ا فِي الْأَكْدَرَالِ عَالَىٰ الناس ءو لا يُحكَمُ بزيكةٍ(في) في قُولهُ<sup>11</sup> : ﴿ الطويل ﴿

وَ إِنْ تَعْشُورٌ بِالمَحْلِ مِنْ ذِي صَنْرُ وَعِهَا ﴿ إِلَىٰ ٱلصَّنْفِ، يَجْرُحُ فِي عَرَ الْتِيهَا نَصَلِيُ \* إِنْ تَخْسَنُنهُ مَعْنَى : يُؤَثِّرُ اللهِ وهذا بِدَلُّ عَلَى أَنَّهُ عَنْدُهُ فَيَاسَى . كما مزَّ

وَقَدْ تَكُلُّم عِبِدِ القَادِرِ البِخدادِيُّ عَلَى هٰذَا البيتِ في ﴿ خَرَ انتِهِ ﴾ فَقَالَ : ((حدث مفعول (وجُرّ ح) ( فِي) وقال: (عَاتُ الذَّنْبُ فِي الغَنْمِ) ﴿ أَي : أُفْسَدُ ، وكَذَلَكَ الإِفْسَادَ ، قَالَ أَشَرَتُ عَالَى ﴿ لَأَ تُفْسِـــُوْا أَ فِي الأرضُ

٣٠ الله علقمان ٨٧/ ٥٤ و معاسها : ﴿ أَلَوْنِنَ إِنَّا ٱلَّالِكُ أَكُمُّ لَلَّهُ مِنْ مُعْدُولُونَ ﴾ -

الله : في الرَّفْةُ ( . . ١٠١٧ م ) .

"" لهذا البيت مِنَّ قصيدة لانبِّ للنَّور للرُّبُّ ، ومطاهما :

حَنِيلَيٌّ عُوخًا عَوْدُهُ أَأَمْرُكُما ﴾ كَالَىٰ طَنَّا يَثَرُّ ٱلْغَرِّيدُ وَٱلْخَنَّانِ

. وابه البيدر في الديوان علي النحو الأكبي : وإنْ تَعَدَرُ بِالسَّعَرَ عَنْ ذِي حُسرو بِهِمَا ﴿ إِنَّى السَّبْقِ وَيَجْرُ عَرِّفِي عَرَائِسِهَا تَصْلِلِي

خصليءَ السبب . يعولُ : اعضها الدنيجَ ، إذا لم يكن لها قبل .. ( exe : 24 : 44 (a)

الخسان المنابيل ( اليزاء) عبد في العلى ( بجرح) في ١١٥٥ ذي باراه أن باراه ...

الشطر المترج الثقية ٢٩٩

التالصوير المنصل ( الهاء ) عالم إليَّ الرضاي ( ت ١٨٨هــ) .

<sup>ه تر</sup>عبد الهجر بين عمر البخداديّ ، علامة مالأمب ، والتأويخ ، والأنجيار ، وكا ترفاقت في إهداءً . له : حاشيةً على شرح الداء سعاد النان هشام (ت ٧٦٠هــ)، وزرادة الأقب وجمعر عُنسو العياشر ج الشاجة الرسمي الاسترامادي (٢٠١٠هــ)، عيرها ( يَعْظُونَ خَالْصَة الأَثْنُ اللَّمِ الذِهِ الوَالدُّعِلامِ ١٤/١٤) -

وكذابه فالجرائنة (بريامام المعمة : ﴿ خِيرًا لَهُ فَيُرْسَمُ وَأَنْ أَنَّاكَ ، السبن الخرب ﴾ : سواح تلو نعد منواح تقتلب ﴿ الكانجة الروسي الدين الاسترابات ( الد ۱۸۸ مســـ) ، طبع عبر سرة ، أحسابها بالدانين بحيد السخار سحمد علرون ، و هي اللي أعتملت عليها عن **تعقبق** ( يَشْغَلُونَ مُحَدِّدِهِ النَّامَانُ الْقَلُونِجِ ٢٠٠٣ لِهُ وَالْيَضَاحُ الْمُكُنُونَ ١٤٤٩/١).

٣٠١لفسير المستقر فيه عند بأي أثر فشام (ت ٧٠١ هـ.) .

<sup>. • (\*\*</sup> بعني النبيد ٢ / ١٧٠٠)

<sup>&</sup>quot; اللفرة ١/٢ (١ العوششها : ﴿ وَإِنَّا إِنَّالَ أَوْمَ الْأَلْوِينَ أَعِي ٱلأَرْضِ فَاتُوا إِنَّمَا نَشَنَّ مُعَلِّمُونَ ﴿ )

# أَ "يِنَقَدْمْ مَعَمُولِ ٱلمُصَمِّنَ أُمَّ بِتَأْخَرَ ٣

إِنَّ معمَولًا ٱلْمُضَسِّ، فَعْ يَدَلَّجُر، وهُو كَشَيْرٌ، وقَدْ يِنقَدِّه، كَمَا ذَكَــرَ وَ الفــانِسِي البيضـــاوي رب ١٨٥هـ> في تفسير قولِهِ نَحالَىٰ في أولخرِ سورةِ الانتبياء : ﴿ مَالْهُومِ ٱلتُّسَائِلُ أَنْهَى أَنتُم ۚ نَهَا عَـــاكِنُونَ ﴿ الْأَ هُسُمْنِ 'كُمُعْنِي : عاندون ، ولذا عُدِّي بالهَبِيِّهِ لابِـــ( على). و ( الغاهم) دعامةً<sup>161 - 161</sup>

وفي نفسيز ( زُوح المعاني ) للجنَّا" ( عليه الرَّحْمة ):(( أرادُ إبراهبعُ ( عاليه السلام ): أما هٰذه

الذانه عَمَرَ عَنْهَا بِالنَّمَانُتُلِ تَحَقِيرًا لَشَائِهَا ، فِإِنَّ النَّمَانَ الصَّاوِرَةَ المصنوعة مثبيّهة بمخلوق مِن مطرقاتٍ الله تعالى ...'` وكالنت ..' صُنُورًا لرجالٍ إعتقلُونَ شهم ، وقد ٱلْفَرضُونَ ) (``،

رَانِي أَنْ قَالَ ۖ ۚ : (( و العكوف: الإقدالُ عَلَى الشَّنييءِ ،وملاز منَّـــه عَلَـــيل مــــبين النعظب لمـــه ،أو اللَّذُومُ؛ الاستمرارُ عَلَىٰ النَّسِيءَ المَرضَ مِنَ الأعراضِ ، وهو عَلَى النَّفســــبرينِ دُونَ النعبـــادةِ ، فقـــي آخُنْهَارِ ۽ عَليها إِيماءُ إِلَىٰ تَقْطُوعِ ۖ الْمُأْنِ الْعَادُةِ عَانِيةِ النَّقَطَيعِ ، و ( اللام)في(انها) أَ الديانِ وَفَهِي مَنْعَلَقُ لَ 

وليساءُ للنعدية؛ لأنَّ ( عَكُفُ)إِنَّمَا يَنعنُّى بِـــ( عَلَيْ). كَمَا فِي قُولُهِ نَعَالُــــ. ـــــــــــ وَعَظُونَ يَمَالَى أَحْمَلُمْ لَهُمْ ﴿ الْمُعْلَى الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ

<sup>\*</sup> في الأصل : ﴿ (فَارَ)، وما البَرَّةُ هو العصيحِ ؛ لأَنْ أَدَانًا الإستهيام (مَلَّ:)ليسَ ليها سُمَا في يسرلُمُ للساهي السَّمَانِينَ . " الأنان ، ٢٠/ ٥٥ و تعاسها : ﴿ إِنَّ أَنْكُ لَزُّهِم ۗ وَقُومِهِ لَا مَثَّوْهُ لَا تَقَالِلُ لَيْنَ لَللَّهُ لَهُمْ عَالِمُونَ ﴿ .

<sup>&</sup>quot;المنسس المسائل الم. وقد إلى الوقِّه تُعلَى : ﴿ مُرِّحُ إِنَّ الْمُ

ا الله الأنُّمان ﴾ كتب تحدّما : ﴿ أَيْ الشَّفَرِيةِ ﴾ ا

المامار: معسر طبخاول (قُرَرَ القَرْيَا): ١٠/٤ -

<sup>\*</sup> الرود : أما الله والأناسيّ ، وتصوره ( روح المعاني في نفسي المرآن العظيم والنَّاج الدُّانِي) ؛ وهو أخشم مزآواته شأنا وأطلسها \* أرَّا، الكار سنة ١٣٩٨هـ ( يشار " محمو العطيم شات 1 ).

<sup>\*\*\*</sup> عن النفط فكتم لم ينتأه المؤلِّف ( محمود شكري الألَّو سن ) .

ا"أروح المعامي 17/19∞.

<sup>&</sup>quot;التنسير المحملة فيه عنك إلى الثاء الأيأسي" .

<sup>\*</sup> الحقيم في النفذ سنز(( مطلع الأش فهو فداين ، أي : حديد هدوم حاول العقبل )) . . . ( الدان العرب ( فلاج): ٨ (٥٠٥ ). \* وأسلم ١٩٧١هـ وسندي الحركال الخلط إلى أرق . " فراق النوسيسل بأناه أن شام جمالك وسني معالمة م وأمثر والمجاوم ال أُفَوْسِي فِي زُرْوَاقِ بِاللَّهِ كُلَّقَتُمْ اللَّهُ وَيَا مَشَرًّا مِنْ فِي

العنوسي في بروانه إلى العدم إعروبها مدروس هو " الوجراء ( ١٩٧٣ (الونسلس الح و حاولاً أن يعلى إشر البلك البلكي أناؤ القرال أوسم يعكفون المرا أنساسي للمرا المائون إلى المرا أنها كُن المرا إليها كُن المرا الم 

رُوح السعشي ١٧/١٥ .

(﴿ وَأَنشَدُهُ الصَّاحِبُ الكَشَّافِ أَعْدَدُ قُولِهِ يَعَالَىٰ ﴿ لَأَزُّيُّكَ لَهُمْ ﴾ أَ ؛ عَلَى أَنَّ ﴿ أَرَكُننَ ۖ لِهُمْ عَالَىٰ أَنَّ ﴿ أَرَّكُننَ ۖ لَهُمْ عَلَى أَنَّ ﴿ أَرَّكُننَ ۖ لَهُمْ عَلَى أَنَّ لِمُؤْكِمُونَ ۖ الْمُسْتَعَدُّ نَزُّلَىٰ منزلةً اللازم لإرادةِ الحَقيقة .

(( قَالَ الطَّيْبِيِّ أَثَاثَ تَكَا هُمْ \* : أَي : بَعَثْرِ الْجِرْحَ فِي عَرَ الْآرِيهَا لَصَيْلِي، جُعلَ لازمَّ : ، تُمْ عَدَّي كُمَا بُعَدُّيُ اللازمُ مُبالغةً ﴾ "بِنْمُ قُالَ "ا : ((وَ هَذَا البيتَ مِنْ أَوَ اخْرِ قصيدة لذِي الرُّمَّة عِدَةً أبيانِها سُنَّةً وثلاثونَ ببيتًا ﴾. أَثُمَّ أَنَّهُ أورة أبيانًا مِنْها اوشرخها إلَىٰ أنْ أَنَّىٰ إلي شرح هذا الديست، فغالُ : ﴿ وَقُولُمَهُ ۚ :(وَ إِنْ تَعْتَلُورٌ بِٱلْمَحْلِيُ ۚ \* قَالَ الأَصْمَعَيُ ۚ \* أَعَنَذَارُ هَا للصَيفِ ؛ أَنْ تَلَايَكُ وَيَ فَيْسِهَا مُخْتَلَيْنًا مِنْ شَدْةِ الْجَدْبِ والزمانِ ، فإذا كانت كَذَّالِثُ عَقَرَتُهَا ، آه ' أَا

والمتخل: أنقط اعُ المطد ، وَيُبْسِ الدُّرِضِ مِنَ الكَلا وهُو مصدرُ (مَجِلُ) الطِدُ من بابِ ( تَجِبُ) ، والسرادُ بـــ( ذِي ضَرعِها ):النَّبَنَّ ، كما يُقالُ: ذو بطوئها ، والمُراد : الواد .

قَالَ الطُّبِدِيُّ \* تُ ٣٤٣هــ > : المعنَّى / : إِنَّ أَعْتَذَرُتْ بِقَلْمُ اللَّبِنَ بِسَــبِبِ القَحْـطِ الْــلِ ١٨

الضَّميف؟ أَعْقَرُها ؛ للتكونَ هِيَ عِوْضَنَ اللَّينَ ، أَنتَهِيَ . و العَقْرُ : ضَرَّبَ البعيرِ بالسيفِ عَلَىٰ قوانمِهِ ، لايطلقُ العَقْرُ في غيرِ الفَّوالمِ ، ورُبَّمَا فِيلًى : عُقَر دُ إِذًا نَحرهُ، والغَر اقِيبُ : جَمع عُرْفُوب ، ((و عُرْقُوب الدُّابةِ في رجلِهَا بمنزلمة ِ الزُّكْبِ في يدِها)) أنَّ ... أَنتهي الله ملدَّصَّا،

### (ينطر : مواتب المنعوسيّ ١٨٠ ونزحة الألباء ٩٠ أوإشباه الوداة ١٩٧/٧ ، ووفيان. الانبيان ٣ /١٧ )

٢٠ العسمير المنتصل ( الدين ) = الدرائيل بينت ياني الرُّائية (٢٠ ١١٧هـــ) ؛ ( وَإِنْ تُطَاهِنُ وِالْمَاكَانِ . . إلح ) .

<sup>(</sup>۱۷ أيناند في الكشّاف ۲۹۱/۲ .

<sup>&</sup>quot; \* اللَّهِ عَدْمُ ٢٣٩ مَمَلُكِ \* ﴿ قَالَ رُكِمْ بِمَا أَعْرَفْتُكِي لَازَّبَكُنْ فَهُمْ فِي ٱلْإِزَّاطِيرِ ؛ وَأَعْرِفُهُمْ أَنْجُوبُونَ ﴿ .

السيق التعربف به **اليه الماح ا**.

<sup>. 17</sup>a/t — 1815/19

١٠٠ الله تعمير المستقر فيه عناد إلَّى - مبد القلار الشفاديُّ ( ت ١٠٩٢هــ) - مناجب الجِرُ الله .

المُعَدِّدُ فَسَمِعِ مِنْ مِعَدِرٍ مِعِدَ فِي الرُّمَّةِ (الله ١٧ مَمَد )) وقد ماق تخريجه فِي ٢/٨٤ ح ٢.

وشائر سعان عبد الملك بن فريَّت من على بن أصمح الناعليُّ الَّذِي بالثغارُ والنَّشُو والأدار والماء الأصبيعرَّة ، والأصداء ،وعُدوات الشعراء توغيرها ، بنه ٢١٦ يعد، وفيل غيرها .

المنتصر كلمة : ( أشهى ) وهو شائع عند المنقذَّبين و الدائمُر عِن

الشاقعاجالوهرة (عرف ) : ١٨٠/١٠

أ "الشظر أخيرالية الأدب ١٣٩/٢.

نَمَ ذَكُرُ `` وَحَوْهَا أَخْرَ `إلني أَنَّ قَالَ : (( وَجَوْزَ أَنَّ يَؤُوَلَ '`الْعَكُوفُ بِالْعَبِدُوْ فَ (السلام)/ محيننذ، دعاماً أُ `لامعنَّية `! للتعنَّيِّ ينفسِن ، ورَجَّحَ هٰذَا الوجه بِسا بعد، يعنَّي بقــــوا، تَعَــالىٰ وَهُوَ بَالُوا وَجَنْنَا أَنَاعَنَا لَهَا عَالِمِيْنَ لَهُ `) إنْوُذِكرَ وَجُوهًا أُخْرَ غَيْرَ هٰذًا \*\*

الأستحير المستنز فيه عائد أأن أبي النفاء الألوسي.

( رو + اشعالي ۲ ۱/۹۵) .

مَّلِي النِّنَاءِ : مِثْلُ

الله في الأصد : ﴿ النَّبُ فَوَقَهَا : (( الرَّبُّ ١٠٠٠ ﴿)) .

« فحير الأصل : تعديد ، وهذا أنه أن روح المعادي × ١٩٠٦ .

. organ dyfyllig

الأروح المعاني ١٩٩/١٧ .

الخولة : (( وجوعًا أخر حز هذا )) ؛ ((وقال لا بيعة أن يكور ( اللام) للاختصاص ، والجار والمحرور مدائ بحدوث و في حراً ، و في علاكور إلا عالم المرح حراً ، و في علائم المرح حراً المرح ال

### هَلْ يَجُوزُ حَذَفُ المُضمَّن والمُضمَّن حقيه>'''معًا ٢

أعلمُ لَنَّ قَدْ يَحَدَفُ المضمَّنُ والمُضمَّنُ فِيهُ مَعَّا، قالَ أَبِنَ هشام ﴿ تَ ٧٦١هــــ ؛ فَـــى ( السَّغَنِي )عَنَدَ الكلامِ عَلَىٰ( اللَّامِ) الزائدةِ للتوكِّبِ قَالَ : (( وَهِي أَنُو أَعُ)) أَوْ عَدَّدُ مِنَ هُذَهِ الأَنْـــواجُ جُمِلَةً ، إِنِّي أَنَّ قَالَ:((رَمِثِنَهَا(لامُ المُستخابُ) عندُ المَيزُ دَّ تَ ٣٨٥ هــ ﴿ وَقَادُو وَ أَمَنَ مِنْلِكِ صِيدُّةً إِمِفَاطِها .

( وقالَ جَماعةُ : غيرُ زاندة ، ثُمُّ أَخْتَلْهُوا ، فقالَ آبنُ جنّي < ت ٣٩٦هـ : (( منعلَقــةُ بحرف النداء لما فيهِ مِنْ معنى النعل ، وردُ بأنَ معنى الحرف الايعملُ في السجرور، وفيه نظيرُ ؛</li>
 لأنهُ فَدْ عَمَلٌ في الحالَ في لحوْ قوله: [وهو: آمرؤ القبس أن : < الطويل >

كُلْنَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطِّبًا وَيَاسًا اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِّ وَكُلِيمًا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ مُعَانَ قُلُوبُ الطَّيْرِ وَطُبًا وَيَاسًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

ا الزمادة بالمنطبعة السماق ،

. TAS/ - will just to

""ابو شخص على بن سخط بن على بن غروف الأنتاسي" ، تلكُّوي ، ئه ؛ تبريغة أنسع تلكُو غَنَّا أَمِّه ، إنهم من الديا والتأثير ، ومراح شبيل الرجَّاجي"، وتبرخ الكناس كناب سبويه) بم عبرها، ث ١٠٥ هساوهل : عبرها .

[ بنائر : ونياد النميان ١٣٢٥/٢ وإشارة العين ٢٢٨ . ومد أنَّ الجنال البادي ١٢١٦ : ويغيد الوعدة ٢٠٢/١ ) -

اللم الأسل •

ا ''امی حائمیةِ الأدراث : ((د (ردانیا)، (بادران) : حال مِن آسد ( کَانَ )، وهو : ( قلوب )او العادلُ فی صاحب الحال عساملُ. فی الحالیُ و العاملُ مو (کَالِّ)، فعینظرِ - العامل : معنی : (کَارُ)، وهو السبه)) .

" أهذا البيتُ وِنْ قَصَيدةٍ فَأَمَدًا إِنْ التَعَرَّدُ: فِيهَا ويصفُ معامر إنَّا وصيدُهُ وسجَّهُ الى النجد وعطنعها :

أَلَا عِدْ صَمَامًا أَبُهُمُ ٱلطُّلُلُ ٱلجُتِي وَعَنْ يَعِمَنَ آمُنَّ كِنْ فِي شَعْصُورَ آمَدُتِي

ُجُولُ : كَالَّ الربلبَ مِن قَلُوبِ الطهر وما حاملٌ بع العقب حديث العقب ، وهو الزَّفِرُوب، وكَالَّ مابِسَ بِمها وقُدِم الحدث، وهو الزَّفِرُوب، وكَالَّ مابِسَ بِمها وقُدِم الحدث، وهو النابي على خاصة العلم ورَفِيدِهِ العَمَلِ وَمَلَمَةُ العُسْبِ ا وَكَالَهُ الْبُلِي : والساحث على العلب العلم على العلب العلب العلم العلم العلب العلب العلم العلب العلم العل

﴿ غِيرِ تُهَ - تَعَقَيْنَ : سَعَمُ لَوِ القَصَالَ إِبْرِ اهْتِمَ : ٢٧ ﴾ ٢٠ ) .

ا "الله العصن علي من محقد بن علي بن بوسف الكالمين الأنشاء أن بالدهروه، ونين الديمانية الارتم النفأوَّتين ، وقاق أصحابُ . إسلمُ عي تأكّر الرّو الثالثم الله - شراحُ الدمل الربّالديّ ، وشراحُ كاللهِ منزوية ، وخيرهما ، لنه ١٩٠ هـــ .

( رَوْدَانَ \* الْبِلْغُةُ ١٦٨ ) وبِخْيَةُ الرِّمَاةَ ٢/٤ \* ٢٠ هـ ١٤ الرَّمْ فَن ٢٠٣ ) . ( ١١٣ ) .

الشخص بن مومن بن محمّد بن على ، المعروف بابر عصفور النّحوّيّ الاشبيقيّ ، حاملٌ تواء العربية في زَمَامِهِ بـــالأعتس علــــ. أندو اللهُ الشعر ، والمُغرّب في النَّجُو ، والمُعْدَع في التصويف، وعبر ها ، ت 119 هـــاوقِيل : غير ها .

السط والنبير والنبيون ٢٣٠ م توات الوقيات ١٨٥/١٠ ، يغيمة المصارة ١٧٠/١٧ ، وشدّرات الذهب ١٠٣٠/١٠ المنا

" أُمَّ ذَكُرُ الْأَخُولُ الْمُولُ الْمُلْفِي عَصْفُولِ ﴿ تَ ١٠٦هـ > وَجَمَاعَــة ، وَأَعْلَــنُوفَقِ عَلِيــه فَرَاجَعَهُ ، وَالْمُقْصَـوِدُ أَنَّ فِعَلَ اللَّذَاءِ الْمُحَذُوفِ ، وَهُوَ : (أَدَّعُو) ضُمَّنَ مَعْلَى : أَلْتَكِينَ ، وكالاهْـــا " مُحَدُوفَانِ"، وكُذَا التَّعَجَّبِ /

""سفتنت مِنُّ الأَصلُ ﴿ ﴾ وهي من مُعلى الناب ( ١٨٩/١

"أبر الحسن عبد الدين أحمد بن عبيد الدين محمّد بن أبي الربيع الغرشيّ الامويّ المعوي أندشيّ ، أخترين السّلوبين ، وقسارً أماً، عصر وفي النّحة ، نه : شرحُ الإبضاح لأبي على العارسيّ ، وشرحُ كنائب سيويه ، والقوائبورُ نسبي النّحَاء ، وغير مسا . - ١٩٨٠ هـ ، قيرًا غير ها .

( ينظل : إشارة طنجين : ۱۷، ويُعية الوحاة ۱۳۵/۱، وفرَّة الحجَّلُ (۱۳۶۰، وهنبة شعارض (۱۳۰۲) "قي شندي الناب (۱۳۸۹ : مشكن ، وينه أبرتُه من الأسل ،

النَّرُ الأَصَالُ ﴾ لرَّنَّاءُ التَوضيحِ .

الأنياني الأسد (١٨٨/ ١٥٥٠ . ٢٥١ .

المان المسائز المجاول الى أبِّن عذام ( الـ ١٩٧٠ ).

'''اهمانه : (( درايا آخر )) : ﴿وأحابُ آيَنَ عصدور وجماعةً بالله بشَيْعَةُ بالنزام العدَّف ، فعوْنَ تخَيِّب بـــ(اللام) وأقتصلُ غَلَـــيُّ إلى مرغَّدُه الجوالــوأبو حَيَّل ، ب ٢٤٧ هـــا ، وفعه يَظَلُ ، لأَنْ اللامُ الفَاوَيَةُ رائدهُ ، أما نَافَاتُ ، وهو لاب لافؤلولَ عالزبادة . - الرحو أهذه الجوالــوأبو حَيِّل ، ب ٢٤٧ هـــا ، وفعه يَظَلُ ، لأَنْ اللامُ الفَاوَيَةُ رائدهُ ، أما نَافَاتُ

عَهِلَ إِمَاتُ ؛ وَأَبِعَمُا فِلَ ۚ ( اللَّامُ) لانشخلُ في أحَو ؛ ﴿ زَائِنَا صَدَرَائِكُ ﴾ مِنْ أَنَّ الدنسبَ طنز لمُ الحدب

. أَفْلَتْ : لَمَّا تَكُرُّ فِي الْفَظْرِمَا هُو جَوْحَانِ عَلَّهُ كَازٍ. يَمَثَرُ لِأَرْمَا لَمْ بُحلَف .

فإنْ قَلْتُ : وكَذَلْكُ هَرَفُ النَّدَارِةِ عِوْضِ مَنْ فَعَلِّ النَّدَاءِ ..

خَضَرُ بَعْنَ رَعَدُ النَّاسِ بَنْكُم ﴿ إِذَا النَّاسِ الْمَوْبِ قَالَ بَا لَا

الا فِيلَ مُنظِرُ لايقىمسرُ عَلَيْهِ ، وأُجِيبُ : عَلَىٰ الانسانُ : يافدرُ ، لاترائُ ، أو لانثرُ ، فَحَافَ مَا امنَ لا اللهَايَةِ ، أو الأنسانُ : "الذلان وَالْمَا حَافَ مَا جِعَدُ الدرعو، كَمَا لُغِلِّل : أنامًا ، فَيَقَال : ألاقا ميرجونَ : ألا نقطمنُ ، وألا فأفضُوا ﴾ .

(شعني النبيب (/ ٢٨٧ – ٢٨٠ ) .

الله : التُحمَّن والمصمَّنُ فوا ..

(١) الأحسن أن أخال : محذوف،

نبذةً مِن شُواهدِ ٱلتَّضُّمِين وأَمثلتِهِ ، وبَيان فائدته

﴿ وَسِنَ تَضَمَّمِنِ لِفَظْ مِعْنَىٰ افْظِ آخَرِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى عَلْ وَلَا تَعَدُّ عَبِّلَ الْكَ عَنَّ شُمْ ﴾ [أي : لاتفتهم عَبِناكَ مُجَاوِزَمَيْنِ ۖ إِلَى غَيْرِ هُم ، ﴿ وَ لَا تَاكُلُوا اللَّهُ اللَّهِمِ ۚ إِلَى أَمْوَ الكُ أي : ولا تضمُّوها [ إليها ] الكِلِينِ [أَيُهِ ] " أ [كما في الكشّاف" " ["" أ

ا ومِنْ تَنُواهِدِهِ ، قُولُهُ تَعَالِيٰ إِ<sup>الْمَا</sup> الْمُنَّ أَنْصَارِ فِي إِلَىٰ آشِهِ ﴾ <sup>[1</sup> أَي : مَنْ يَنْضَـَـــافُ فِــــى . تُصرتِي إِلَىٰ الله .

<sup>.</sup> Very - it will

<sup>&</sup>quot;الى أَنْظَيْفُ £5: وَلَى دَوْمَ أَنْنَهُ عُمْمٍ الإَضْلُ ۗ \* وَهُسُونَ وَالدَّيْنِيْفِينِ وَكَالْهُمَا جِنْلُ

الله المعادر الإستاد المعادر الله المعادر الم

ا النيفزية : ١٩٥٨/٩/مسها: لهلكية ويُحتَّمَن أَلَزِق أَنزِلَ عِينِ أَنْهُمْ أَنْ هُدُوَّى النَّاسِ وَتَشِاتِ مِنْ لَنَهُوْ فَانْ عَيْنَ أَنْهُمْ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمْ أَنْهُمُ أَنْهُمْ أَنْمُ أَنْهُمْ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَامُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْمُ أَنْهُمُ

<sup>&</sup>quot; الكنيف ٢٠/٥ الوصامها ﴿ فَ لَشَهِلْ الشَّالَا لَهُمَ الْكُونَ لَلْمُتَاوِلَ وَالْمَارِ الْمَقَالِقِ وَالنَّال الدَّرَاقِ النَّهَا وَ لا تَعِلَجْ مَنْ أَهُمَالَا فَالدَّ أَمَنَ بِنَرْ لَذَ وَكُلُّكُمْ مَوْلَا وَكَانَ أَيْلُوا فَاعْرَالُوا وَكُانَ أَيْلُوا فَاعْرَالُوا وَكُانِ أَيْلُوا فَاعْرَالُوا وَكُلُّوا وَكُونَا وَكُلَّا وَكُلْكُمْ مَوْلُوا وَكُانِ أَيْلُوا فَاعْرَالُوا فَا

<sup>\*\*\*</sup> في الأصل ؟ رفي الطَّيْلَات ٨٨ : كَارَأُورْبِينَ ، ومَا لَلْبِنَهُ عِنْ الكُلَّمَانِينَ ﴿ ١٨٥].

ا "النَّمَاءَ وَالْوَعَمَامِينَا عَهِ ۖ أَوْا أَوْمُ مِنْ أَوْا فَيْمُ وَالْا مُعْمَالُونَ النَّهِينَ بِالْطَلِّسِ وَكَا أَلْمُوا الْوَالَمُومُ إِنَّا مُعْمَالُونَ النَّهِينَ بِالْطَلّْسِ وَكَا أَلْمُوا الْوَالِمُونِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَ

الله منطقة عِنْ الأَمَانَ ﴿ ﴿ وَالْمَالِيُّ إِنْ صَالَةً مِنْ مِنْ الْكُمُّ مُمَّا وَهِي مِنْ الْكُمُّ مُ ١٨١] .

التامين الإسلار و

ا '' أُمَّن حالمية الأنسل : ((و عبرَاتُ الكُنّاة - ١٩٨٧ كا(( ألا الله - العراءات أُسيه (النّام) عبرهم) العورائي - ال الاعلاماء أحاوز بين والمفسر قان إلى عبر الفنون بشام أن رأاهم النّام العوالمعشم - ألفني الانتقاراء )). العلي تعول الناء

٣٠١ أَنْ يَعْشُرُ أَنْ ٢/٢ (الله المامها ، ﴿ اللَّهُ أَنْ أَنْ يَعِيشَى مِنْهُ اللَّهُ وَ اللَّهُ مِنْ أَنْصَلُو فِي إِنَّى اللهِ فَازُدُ النَّهُ أَنْ أَنْ أَنْ يَعِيشَى مِنْهُ اللَّهُ وَ اللَّهِ مِنْ أَنْفُوا اللَّهِ فَالَّا أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ ال

[ ءِ قُولُهُ تَعَالَىٰ ] الجُ هَلَ لُكَ إِلَىٰ أَنَّ لَزَكِّىٰ ﴾ إنَّاي : أَدَعُوكَ و أَرشدكَ إِلْسَىٰ أَنْ لَزَكِّى ﴾ [وقولُه تَعَالَىٰ] عُلُومًا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرِ فَلَن يُكُفَرُو مُهُا ۚ أَي فَلَنْ يَكُرِسُوا أَنْ فَعَذَّي إِلَىٰ التبون [وقولُه تعالميل أُ أَ: ﴿ وَ لَا تَعْزِمُوا الْعُقْدَةُ ٱلنَّكَاحِ ﴾ إَأْنَى: لَا نَنُوهِ هَافَعَدَّي البنفسِهِ لابِ \_\_(عَلْمَيْ) [و قولُه تَعَالَىٰ] أَزْ لَا يَسَتَعَعُونَ إِلَىٰ ٱلْمُلَإِ أَدَاعَلَىٰ ﴿ أَيَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ المُلَّا ان يتعدّى بنفيته .

اوقولُه تَعَالَىٰ إِ": ﴿وَأَنْهُ يَعْلَمُ أَنْفُسِدَ مِنَ ٱلْمُصْلِحِ ﴾"؛ أَنِ يُمَيْزُ ، إولهذا عُدْي ، \_(من) لا بتفسيه (٢٠٠)

التالية عنت ١٩٧٩ كالواماسية : ﴿ فَقُلُّ مَلَ أَنَّ إِلَىٰ أَلَّ الرَّامُ عَلَى إِلَىٰ الرَّامُ وَكُوا

الله أن يبتر في ٦/ ١١٠ (١٩ وتساميها عهومًا أوَمَالُوا بِينْ خَيْرِ عَانَ وَتَقَوَّلُوهُ وَاللَّهُ عَجا وتشابهن ع

وفي الشَّمل ، والتَّرَانَ ١٨ : بالنا..

وكمنطوا في الباه والمناوعين قوالم تُعليل دفلتو أعصب وأبن غشر والشع في رواياء أبي بكر وكرن عامر : مقاس عني العطب ا الاي هذه عن تجاله ١٠٠٠ و الأهُمَمُ خَتَرَ النَّمَ أَمْرِجَتُ لِلنَّذِي ﴾ - أن يعنز ان ١١٠٠ م

وينتن أو غَمْرُو لَابياني 15 وقر أهما بالباء أو 171، ﴿ قَالَ عَلَى الزَّ نَصَارَاعَى قارُونَ وَعَنْ أبي عَمْرو الناصُّوكِيُّنَ حَسَرَةٍ وَالْكَمَانِي وَحَقَصَ عَن عَلَيْهِمْ يَغْرُووْدَهِمَا ؛ يَالَهَاءَ ؛ إِلْخَبَارًا عَنْ الْأَنْتُمْ الْعَالَمَةِ لِمُ وَلَكُمْ الْعَالَمَةِ وَالْمُعَلِّمُ وَالْمُسَدِّعِ وَالْمُسَدِّعِ وَالْمُسْتِ ألنائب أنَّهُ فَانِفُهُ } « آل عِمْرِين ٢/ ١٩٣ ج.

<sup>﴿</sup> يُغْطُونُ كَتُنْكِ الدَّامِعَةُ فِي القَرْاءُةُ - تَبْنِي مَجِلَطُ ١٩٥٥ ، وتُشْبِعِتِ الْمَثْرَ رَفِ شَسِق

وجود العراءات السبع المقيس المودي والتشك ورواء عوالجامع لاحقام القرآن القرطبي ١٧٧/٤) .

يفدهي الأنسل على والتأليات ١٩٨ المرعود ، وما لأزام البسجم مع نصلُّ الأنَّا البنت بداراء . \* البغوط ٢/٣٠٢ والمامهيم و قَدَارَاعَ عَلَيْكُمْ يَهِمَا مُرَّ النَّهِ بِهِ مِنْ حِطْمَةِ النَّمَاءِ أَوْ أَكْنَامُ فِي الْفَيْكُمْ أَيْمَا مُرَّ النَّهِ بِهِ مِنْ حِطْمَةِ النَّمَاءِ أَوْ أَكُنَامُ فِي الْفَيْكُمْ أَيْمَا أَوْ أَنْ أَنْ الْمُوالِدِينَ وَ إِن الْأَوْ الْعِنْهُ مِنْ إِلَّا لَا لَهُ فَوْلَا مُؤْكِمَ مُؤْكُونَا وَلَا مُؤْكِمُ اللَّهُ مَن المُقَافَ وَأَوْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ أَوْلُونَا إِنَّا لَكُونُوا وَكُنْكُوا ۚ أَنَّ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

<sup>°°</sup> أن الأصال : ولها عَتَوكَاوِمَا أَنْكُ غَوِ الْكَارَاءَ. ٩٩ وَالْسَدَّنَّا مَعْ مَا هُلِهُ وِمَا وحد.

١٣٠٠.. للله ٢٣٧ ١٨٤ صلحا : المُعَيَّمَتُمُونَ إِنَّنَ ٱلْمُنْكُ الْأَكُونَ وَلَفَظُونَ مِنْ كُنَّ وَجهيني ﴿ ا

السلا الأعال المستندة الآثير وستنون أسدنوات ( منتشأت ١/ ٢٢٦) مد بيتية ١/ ٢٢ ورتسهما: ﴿ فِي الرَّنْهَا وَالْاخِرِنَةِ وَيَسْتَأَوْظَا مَدِرَ إِنْهَاعِلَا إِلَىٰ إِسْتَاعَ لَهُمْ غَيْرٌ وَان تَعَالِمُوهُمْ غَالِخُوانَكُمْ وَاقْلُهُ تَعِيْلُمُ ٱلدُّمَانِيدَ مِنْ ٱلْمُفِيلِعِ وَلَوْ سَاءَ اللَّهُ لَأَلَمَكُمُ إِنَّ ٱللَّهُ مَرِيدٌ سَكِمْ لِمَ

والا سن الدّحمل

رادر ولكتمات مه.

<sup>﴿</sup> إِنَّا ذِنْ يَوْلُونَ مِن إِسَالِهِمْ مُرْجَعَةُ أَوْبَعَرُ أَشْهُمْ إِنَّا إِذْ فَاؤُوا فَإِنَّ آللَهُ عَنُولُ وَيَشْهُمُ (ا) البعرة ١/٢٢٦ وتعاملا: وفي الأحل (والاین) ) و دو تعویف ،

رِمِنْ كَذَاءَكُ (حَلْفَ عَلَمِهِ)، قالَ (مِنْ) متعلَّقة بِمعنَىٰ بِالَّذِينَ ، |أي : بِمتعلَّق لِلْذِبِسِنَ ، أَوِ. : الرَّبِصِلَ كَائِنَ لِلنَّيِنَ ، وكَائِنُ مِنْ بِسَائِهِمِ ، لا إِنَّه مُتَعَلَقُ بِقُولِهِ ﴿يُؤْلُونَ﴾ ؛ وذُلك ("كمسسا تقولُ : (لي مِنْك مَبَرَّةُ ) ؛ إنَّي:مَبَرَّة كانِنةُ لِي ، وكانِنةُ مِنْكَ ("\"

و أَمَا قُولُ الفقهاءِ : (أَلِي مِن آمَر أَدِهِ ) ؛ فغلطً ، أُوقعهم فيه عدمُ فَـــهم ِ السُّدَمَلَـــق فِــــي (لآية))".

(وَسِنَ تَحْسَسِنَ لَفَظِ لِفَظِّ لَفَظِّ الْخَرِ ، قَوْلُهُ تَعَالَىٰ ﴿ هَلْ أُنْبَئُكُمْ عَلَىٰ هَنُ مَّزَلُ ٱلشَّلَطِيْلُ ﴾ الحرالأصلُ : (أَ مَن ؟) ، افسلم المستعملُ على على مَن مَرَقَ الإستعمالُ على يا إلا أَصَل : (أَ مَن ؟) ، افسلم على على حديث الاستعمالُ على حديث كما فِي الأوقال على الأوقال : (أَ هَل؟)، ... أَا فَيْذَا أَدَخَلَتَ حَرِفُ الدَّلَ إِعْلَىٰ عَلَىٰ المَن إِنْ فَقَدْرِ السِورَةَ قَيْلَ حَرِفِ الجَرْ فِي ضَمَارِكَ ، كَأَنْكُ تَقُولُ : (أَ عَلَى سَن سَن سَارُلُ الشَياطِورَ؟) ، كَفُولِكَ : (أَ عَلَىٰ زَبِد مُرَرَتُ ؟ )) " المُناطِورَ؟) ، كفولِكَ : (أَ عَلَىٰ زَبِد مُرَرَتُ ؟ ))" المُناطِورَ؟) ، كفولِكَ : (أَ عَلَىٰ زَبِد مُرَرَتُ ؟ ))" المُنااذِينَ اللهَا اللهُ اللهَا اللهُولُولُونَ اللهَا اللهُ ال

و هَٰذَا نَحَنَّمُونَ لَقَطْ لِقَطْمَا كَخَرُ ' ' أَ، قَالُهُ أَيْهِ البَقَاءُ ' ' في كُلِّباتِ؛ .

#### (بنتلر: عديث العفرنين اله٢٧٦ والأعلام ١٩٣١، ومعجم المؤتنين ١٩١٣) •

<sup>.</sup> அன்ன ரா. மன்றின

<sup>&</sup>quot;سيّ لأصرب أو الايضاح ،

<sup>\*</sup> ARA/X = 482 14 14 14

أشاطعو الد الأفرار ١٠٠ بتماميل

<sup>``</sup>اسفعفت ول الاصلام . • . والكلُّيف ١٩٥٥ رالسريق بفينسرها ، وهي من حلفيه طكنَّاف للسَّد الشريف ٣٠٢٠ - ٢٩١٠ ""في حقيبة الكشَّاف ٢٣٢/٣ : حقف من ووما البُّنه عن الأصل ،

الله عن المنسلة الكنَّدُان + ١٣٢/٣ : راء ومالنينه عن الأصل،

<sup>\*\*\*</sup>لمكانُ الدفاط عبار ذُكَ ينظها أبو البقاء (مستدب الكارات) ، وهي ((قال المستطور البسط ( ١٠٠ أَعَلَ وَ لَوَنَا بِمَمْحَ تَقَاعِ فِين - الأَكْثَرُ \*}). وهن مورحشيخ الكشّاء \*\*\*\*\* .

المحمل حنف و الأقباد ، ۳۲/۳ التلايضاج ،

الأعاشية الكندق للبيد الشريف ١٣٢/٢

الالكَتَّافِةَ مِنْ هُمُّ مِنْ يَرَالُونَ حَالِمُهَا لِكُفُّلُكُ لِلسِّيْدُ لِتُسْرِيفُ مُرْكُمُ ا

<sup>&</sup>quot; أُنُو النقاء البريء بن موسس الحسيشي الفريسي النظوع، الداهري، وقد فني ( كُندًا) هي النَّوْمَ ، كالَّ سن المدان الاحداث، بالمنشطة أُ الشاهان( النافظ التركية في عشر العقائد ، لنقة و الاخلاق)، و الكابّات، و خير همة بن ١٩٥٠ هــــ وقال : خبر هذا،

ومِنْ شُو اهدِهِ: ( سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ ) إِلَي السَّنجاب، فعدَّى بـــ(اللام)، و إنَّما أصل أَنْ يَتَعَدَّىٰ بِنَفِيهِ مِثْلُدُ لِلْ وَلِيَّالُمُغُونَ ۖ ٱلصَّيْمَةَ ۚ أَقُالَ الزَمَخَثَرِيِّ عَنَ ٥٣٨هـ - فِ ي كُتُنَافِهِ: (( فَإِنْ قُلْتَ : أَيْ فَرْقَ بَرِنَ : سَمِعْتُ فُلانَا النَّحَدِّثُ السَّبِعْتُ إليبِ رَبَحَدَّثُ] ء وَسَمِعْتُ حَدِيثَهُ وَ [بِينَ قُولِكَ] أَنَا [ سَمِعَتُ أَ إِلَى حديثِهِ ٢ فَانْتَ السُّعَدَّى بنفسِهِ يقبدُ الإدر الله [القط] أو المعدَّن بـ ( إِنَّى ) بِفُيدُ الإصغاءَ مع الإدراك) [ال

و سَيَاتَنِي مَا نَنْقُلُهُ أَعْنُ كَتَابِ (بِدَائِعِ الْفُو أَنْدُ) كُمَّا بِزَيْدُكَ يَعَلَمُا فَي هُذَهِ النسالَةِ . وُفسى الكتاب إنكريمُ إلوا الأحاديث الدبويَّة مِن شَو اهدِ النَّصْهِدِينِ مَا يضيقُ عَنهُ المقام، وتَعْجد، رُ عُسنِ الإحاطة به الأفلام.

وأنيًّا مَا وَرِدْ مِن دَلْكَ فِي النَّاعِرِ الْقَدِيمِ الْمُرَّزِيُ ۖ بَالدِّرِّ الْفَقَائِمِ، فَهَاك جَمَلةُ مِنهُ البَنحَلِّي بِهِ نحر هُدُد الرّسالة /

44

اله وسطح لبحثرين وقفاره المدَّمان وبعد إلمجاب تنكس وأقطاح العملان : الإسماد وبعد رفع المدبن إذا فكر وإذا رأم وإنه رقع: ١/١٤٤ بوبات ما يقولُ الإشام ومن خافه بلاً وفعُ رَأْسُه مِنَ الركوع: ١/١٥٤ تودا - يه بر، تلكين حد أيسط المعادات و معجوم مسلم : كتاب الصحرة : يعلمُ إذا تر التكور في تَشُّ خَفَتَن وَرَقع في الصحرة : ١/٧ ، وواد ، التحويم والنصيت

<sup>.</sup> و قالمدين: ٢/٧/١ و دلب أَنْتُمَامِ العالمو هر بالإستر - ٣/٨ ٥٠و دا به سالاً بقول إنها و في د أسَاءُ بِمَنْ ادكار ع ٢/٢٠ ا ""كن - ١/٧ وقو النسمها في بَوْمَ يُسَلّمُونَ الطّنابِيقَةَ بِالنّوَى أَوْالَ مَوْمُ أَلْكُرُوعِ ﴾ -

أَنْ أَسْفُولُنَا فِي الأصل ﴿ ﴿ وَهُنَّ مِنْ الْكُنَّالُ الْمُرْجِعِينَا

الأشراخ الأشال على والسياق بتكليبها . الأستانات من الاصلام الله والعي من الأشاء ( ٢٢٦/٢ .

المسرة الإصلاد

<sup>-</sup> erape asserbit

<sup>(&</sup>quot; الضمير التمظر فيه عالم المواقد ( سنبود منكري الألوسي ) -

الاعم ولاكير. فيتم الجوزياء (ت ٧٨١هـــ) سأبع خبرل مرَّاه والداومة التي أنضلت عليها.( طبعــــــا. سنصــــود انســـات ) فــــر. مستورة ۱۲۶۲ هند ۱۳۶۳ در.

<sup>(</sup> بشاير : كشعب الطلون ١/٠ ٣/٥ وقيه (القرائد) سكان (العوائد) .

الهي الإصاد لم المسئلة

<sup>&#</sup>x27;' لهي حالسياء الأصل ﴿ ﴿ ﴿ وَالَّهُ وَمِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ لَهُ الْمُعَالِمُونَ عَلَى أَشَّرُ مَهُ النهو (١٣/٢ - أنور (بالمرجون)، بالهالم تعدني: ﴿ وَكُلُّنْكُ أَنْفُكُ أَنْفُكُمُ كُلُّهُمْ الْكَلَّمَةِ مَا ١٨/٢ وَأَي الْأَدْ أَنْ أَنْ أَنْ وَهُوَا ۖ فَ تَعَالَى إِنْ أَعَدُ بِهِ ﴾ - المداء (١٣٤ " وأي مَنْ أَنَوُ الإنقاء العالمين اللَّهِ تَصْلِيلٌ لِي جي فَرَيْسِي) الأحفظ \* ١٤٤ عالي : بالإنك إلى -((وحد قله منعدٌ صار الإيمًا بالتُعنيمين، الله، قال في الأشمراني في خانسة ١٧٤/٠٠ : ((أنسيرُ السعدُن الاست أو في كـــــ اللَّذَرَم يخمسنُ أَسَاءِ :الأُولُ: - الْتَطْمِينَ ، } إلخٍ } }

أَنْ الشُّورَ عِنْ ﴿ وَمَنْ فَاللَّهُ إِنَّا بِأَمَا وَأَرْزَبُّتُ طَلِّمِ إِنْ إِلَيْهِ مُلْنَ ؛ أَي (19-11-أ إليه ﴾ •

<sup>(</sup> لمعان العرب (رز ۱) تا ۲۰/۲۰۲۰).

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ كُارِزُ عَرَّةً الْحَسْمُومِلَ» َّوَ أَلْتَ ٱلَّذِي حَلَيْتُ شَغْبَىٰ إِلَهِمَا تِذَا ﴿ إِلَيْ تَوَالَّهُ مِا أَنْ وَأُوْخُلُشِي بِلَادُ بِيوَ الْهُمَا ۗ ا وقعي رواينج ((الذي))، **و(**إلَىٰ) الأولَىٰ: اللانشهاع((آنَ : مُضَعَاقًا إِلَىٰ (بُنَا) ))"، وأَمَّا (إلَى) الدّنبي<sup>ان</sup>، 

ومِنْ تَالِدَ< قُولُ ﴾ الدنيخة اللَّمِيانيِّ مِنْ قصيدةٍ يعتشرُ بِها إِلَىٰ اللَّمَان : "الطُّوبِلِ» أَهَلَا يَتُوْكُنِّي بِيَامُو رَبِّن ، كَالَّذِي ﴿ إِلَى ٱلْفَاسِ مَطَّلَقُ بِهِ ٱلْفَعْرُ ، آخِرَ بُكَّا

معَّلَىٰ قواِدِ : ﴿ مَعَلَيْنَ بِهِ ٱلنَّارِ ﴾: مُكر ه مُنتَحض ، وَ هُوَ ينتقَىٰ بِـــ( إِلَىٰ)، و لهذا توحيه أبن عصفـــــو: حَتْ 119هـــَةُ قَالَ فِي كَتَابِ ﴿ الْعَشْرِانَرِ ﴾ : ((إِمَّا وَقَعَتْ فَيَهِ (إِلْمَا أَمُوقَعَ (في )؛ لأنأ إذا كانَّ بِستر لْـــةً

الثالج ورزار كُافِرُ ون عند الرحمل بن أور وسعة المُلَكِيُّ منسوس إلى قورَةِ مَارَج المُتَرَاعِيُّ، وَوَ الشّوراج الشّوراج الشّووورينَ النّالم وَ المحروج: اكتمير بحثِّم عزَّة الحَسَّريَّة، وشَعب البهاء هو عن الطبقة الشبية مِن الإسلاميون، وله: ديو / , معثو ع عنه: ١٠ مــــ ﴿ بِنظَرِ ؛ طَيِقَانَ فَحَوَلُهُ الشَّعَرَاءِ ٢٠١٧ وَ وَ الشَّعْرِ وَالشَّعْرِاءِ ١٠٠١/٥ و ومنها اللَّ ١٠٠١/٠ و ومنها الأعلى ١٠٠١/٠) ""فحي الأنسل : تنخذا وحا الناء هو المسواسة رحمة الرئسية؛ لأنَّهُ أَنسَر عام تمير المؤتى وعبر عدماني، فترمام إرأناء المبسلة إ بصورة الباء المهملة

أَوْدُا النَّبِيُّ وَمَالِحُ فَمُسِدِيُّ مُجَابِّةً لَهُ مَحَالِلْيا حَبِيثُهُ :

و رواينه في النبوان على النَّمُو الآمَّى :

إِلِّيُّ وَ أُوْمُلِّتِي بِلاقْ جِوَ الْمُوَّا وَ لَتَ آلِينَ حَنَيْتُ مُنْفُقٍ إِلَىٰ بِذَا

وبعده ؛ وَ كُلُّ بِهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْ ١٧ أَرْاهُ أَ أَمَا أَوْ أَمَالُ أَرَاهُ أَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللّ

خطبُها معنَّدًا غلبُها بِأَنَّهُ كَمَا آفرها على أهرِ و عشيرة حركزاً بلادُها عَلَى بلادٍه، فنكرُ طَرفي معليا فذَّل ز

وَمِنْ أَنَّ وَقِيكَ مُنْعِنَى إِلَىٰ بَدًا وَ وَبِلادِي بِمِعْدُ عَبِرُ قَالَ -

فَلْتُ : ﴿ يَمُوا ﴾ موضيغ بينَ طَريق بعصرًا والعلم إ و ﴿ شخري) ؛ مَا وَلَ مِنْ عَلَوْنَ مَصَدَّ والشاء أبضا ﴿ والسالَ عَنْ الدَّ ۖ كَان ﴿ . . . ١٠٥٠ - ﴿ وَالَّهُ مُرَافِعُهُمُ مُو السَّمَالُ بِينَ الْمُسْبِعُ وَلَّيْلَةً ..

والسعمي: شخبي فيدًا ﴿ لَا لَا تُرْبُلُ اللَّهِ وَاللَّهُ عَالَمْ إِنَّاكُ البَّيْرَاءُ اللَّهُ وَاللّ + \*10% وردُ عَنِيهِ مُنْ ﴿ أَنْ إِنَّ مُنْ الْأُونُ لِلْمُمَّلَّةِ . .

( ديو له کا جمعه و شرحه: إدمان عياس: ٢٦٢).

التحريج الكالم لا منه الرجوز المة الأسب ١٩٠١/٠

الطينطر : شرح الكاللة ٢٩١

الْأَفْذَا النِيتُ مِن قَصِيعِ وَالنَّهُ لَهِ - وَمَعَلَّمُهَا }

أَرْدُانًا وَكَذِهِ أَمِنْ لُمُدَ نَقِلُتُ ۚ ۚ كُذَا رُولِكَ أَالِأَوْ الرِبِعَ اللَّهُ الْوَالِدِ

فَالَ الأَحْدَدِيُّ \* ١٦ ١٥ هـ - الابعد على بِعْنَى الغلولُ إِنَّا يَعْدُونَ بِينَّ مَنْدَا زَادًا كَلَيْ ، وأغونُ كَدْنَى ومنزُ أَوْرٍ ، أَوْ الذَّرُ عَلَى ؛ النَّمَسُنَةُ السُّ، وقالَ خملُ الأَصمعيُّ : أو الدَّمَالُ مَنا بُطُّلِي بِ الرَّسِرُ ، وَكُمَّةَ وَأَلَهُ بعنفتر للم فيمر

( دبواته ، تحقیق: شکری بیسان : ۷۸، ۷۸) .

البعير الأجرب المطلق إبالفطران] ألذي بِخَاف عَنُواهُ ، فَبِطُرَدُ عَنَ الإِبْلِ ، إِذَا أَرَادُ النَّحُولُ ووث كانَ سَغَضًا إِلَى النَّسِ، فَعَرِمِلُ (مُطْلِقُ) كذلك معاملة مُبغضر)) ! !

وقالَ "في موسَّنع آخر : (( هُوَ عَلَى عَنسينِ ( مُعَلِّلِيُّ) سعلى: سُيْفض، ولُو حَـَّ مَجِيءُ [إلى)بسواسل : (في)، لَحَارُ ( زيدُ إلى الكوفة.))" .

ومن دُلك قولٌ طُرُّفَ عن العَبِدُ أَفِي معلَّقِيٍّ : «النطويل »

وَإِنْ أَنْ قُ لَكُونَ الْجَمِرَعُ ، الْأَوْنِي إِلَى ذِرْوَةِ الْنَبْتِ الْكَرِيمُ المُصَسِّدِ الْ

أَي: كُلاَفِشِي مَنْصَبُوا إِلَىٰ ذِرُوهِ البيتِ .. إلخ أو يوبيد بقوله : ( لَذَّ فِينِي ) ؛ أَعْشَرُ الَى إلى برء يُو فَحُذِفَ الفعلُ ؛ تَدَلالهِ الحَرفِ عَفْيه ، ثو : أَوِيّا إِلَىٰ ذِروعْ ، كما في قولِهِ تَعَالَى : ﴿ مَنْأُو يَ إِلَىٰ ﴿ بَنْ سِيسُمِي مَنْ أَشَاءٍ ﴾ "

> و مِنْ ذَلِكَ قَوْلَ عَنشَرَة الْعَمْدِينَ فِي مَعَلَّقَتِهِ : ﴿ الْكَامِلُ ﴾ يَحَلَّنِ كَانَ ۚ يُهْانِهُ فِي مَرْكَةٍ ۚ يُخَذَّنَ يِغَالَ ٱلشَّيْتِ لَمِسْ بِنَوْ أَمْرُ ۖ مُ

> > الاستعطان مِنَّ الأصل ع ﴿ وَمِي مِنْ ضَرَائِرَ شَدُ مِنْ أَلَمْ اللَّهُ مِنْ أَلَا مِنْ

<sup>يو</sup>سرائز النعر ٢٢٥ .

م<sup>ية ا</sup>لخسين السائر الإمالة ألى أبَن جسفور (ت 111هـ) .

"أم اعفر" على لانه العبارة .

السن التعريف به نحب ١٧ه ٢٠

" الفنا أنواد بي **حملة تيب ٢٠** ومطنعُها ،

ِ العَوْلَةُ أَطَّلَانًا بِيرِقَهَ لَهُمْ إِنَّ اللَّهِ عَلَيْكِ الْوَشَّمِ فِي طَلْعَمِ الْأَثْرِ

يفولُ النَّا أَلَانَى الدَّقُ الْجَمْعِ ، يَحَدُّ أَقَدُ النَّيْمِ، وجَدَّلُنَ فِي سُومِنِعِ النَّمْرَ فِي منهم ، وعَفَّ الفارالَّهُ ، وقولُه النَّبِي وَرُوهِ النَّبِيِّالُونَ فِي أَرْوَهُ النَّانَ ، ويَرُّ وَهُ كُلَّ سَيَّهَ أَعَدُهُ ، و (السُّبَّتُ) الذِّي يَصَمَد إِلَيْهُ النَّاسِ إِمْنَ ، والْجَ**ؤُو**لُ إِلَهُ لَنْسَرِقِ في هو الجهراء (الفَّسِّدُ): الذُّدُّهُ .

﴿ دَوَا \* مَهُ وَ عَ الْأَعْلَمُ فَتَسْتَمُونِيُّ مَ تَدَهَقُ ؛ دَرِّيَّةَ الشَّطَلِيْتِ وَتَطْعِي الدَّمَوْلِ ؛ ٢٩٤٠ ﴾ ـ

ا " هوت الله علاوت المعلمة : ﴿ فَالَ مُعَلَوْنِ إِلَىٰ تَجَلَّمُ بَعْضِيضِي مِنْ ٱلْقَانِوَ قَالَ لَاضَصِيمُ ٱلْلَيْوُمْ مِنْ أَلَمْ الْمُورِينِ إِلَىٰ مُعَلِّمُ بَعْضِيضِي مِنْ ٱلقَانِوَ قَالَ لَاضَصِيمُ ٱلْلَيْوُمْ مِنَ ٱلسَّارُ فِينَ ﴾.

مَلَّ غَافَرَ النَّمَوَ الْمُ بِينَ الْمُوَكِّمِ لَمُ مَلَّ أَمَّ مَلْ أَمَّ الدُّالِ فَكَ تَوْكُمُ

النظائي : الشجاع الدي تُبطلُ عدد تُسجده عبر ما وقولُه ؛ ( كَانَ وَاللّهُ فِي مُعَرَّحَة). أي : هُو منويلُ "المسركسُلُ" . وكان البابُ عَلَىٰ شَرَحَة شَلُوكِ ، والنَّامُرُخَة ؛ شجره عطيسة طوالة ، وقدكه (بُحْدَيُنُ بخالَ اللّهُ والدّي بنظ بشابل بد المؤدّ ، والنَّسِّت ؛ ما ديخ بالفرض وأن بجرّد من ضعره ، والنوام : الذي يتولُ مع آثار عن الذي تُنّه ، وهو أصحف له ، فعل عنه فاتت ووسفة بكسال الخاق وشام الذَّذَة والثرّة .

( دُو لَنْهُ ﴾ تَعْقِيقَ : محمّد سعيد مَوْلُونِي : ٢١٢ \$ ١ ٨٦ } .

ر هر مناً. نوله بِنُعَالَى: ﴿ لَا أَمَا أَبْنَكُمْ فِي جُنُوعَ ٱلنَّخُلِ ﴾! قَالَ بعضُمَهِم : وإنَّ ( فِني ) كُمَّا بسعفَيَّ (غُلَيْ) - فَالَّ الرضيي «ت ١٨٨هـــــ» تو الأوَّلَىٰ أَن نكـــــون عَلَم لِ بِالِيها؛ لأَنَّ يُبِدِّنَهُ ﴿ إِذَا كَانِتَ خَلْمِها افقَدْ صَبارِدَ ﴾ ﴿ الشَّرِحَةُ ﴾ مَوضعًا تها و فكذا الآية أننا

ومن ذائل قولَ زيدالحمل اسْلَانَيُّ": ﴿ الْسُودِلِ ﴿ وَيُرْكِفُ مُرْمَ ٱلزَّةَ عِ دِرْمًا كُوْ ارِمِنَّ مِ مَدِينَدُ وَنَ مِي طَعْنِ ٱلكُلَّىٰ وَٱلأَيْ هِرِا اللهِ يَنْ حَقُّ الكَلامِ : ﴿ يَعِيدُونَ يِمَلَقُنْ ٱلتُكُلِّي ﴾، وَهُو مِنْ باب ٱلتَّطَيِّونِ ابْي : لهم يُعتار أُ وحِيْنَ أَف لُذَا النَّمَانَ فَقَلَ لَمِن خَسَمُورَ ﴿ تَ 174هـ جَمِي (الشَّمَوائر)؛ (( إِنَّمَا عُدِّي بَصِيرَ بِـــــ( فِسي) لأنَّ

> والله (هو ابعسير ابكة ) يرجع إلى معلَّى : هو حكوم ذيه متصرِّفُ في وجوهم ) ". مِنْ غَلْكَ قُولُ سَمِرَةً بِنَ كَعَثْرُو أَتَّقَفُضِينُ ۖ ﴿ الطَّوْلِ ﴾ ﴿ الطَّوْلِ ﴾

"طله ٢٤ إ ١٧٥ نماي : ﴿ قَالَ لَيْمُ لَهُ إِنَّا أَنْ أَنْهُمْ أَيْمَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكُونَا كُمَّ الْأَوْ وَالْمُشَافِّةُ مِن مُنْفُرِحِ الْعَمَلِ وَلَمُغَنِّنَ لَيْنَا أَمَنَّ عُقَالِهِ وَالْهَقِيْ فِي،

وفي الأنسل : ﴿ وَكُلِّناأً أَيِّنَا ﴾ وهو تنفر بقت ،

السار عراج الحكية ٢٩٧ .

اللها مُخْيف رَبد بر مهدَّول بن زيد الطالق ، وإنَّما مُمَّني زيد الخيل لمكارخ خبلج، وحو من فرمساني المجاهلينيَّة بوعسونَ تسميق، حطيبًا، سَشَّاء الرَّحول ( سَأْنَى ثَدُ عَلَيْهِ وَسُلَّمُ } زيد الشهر . ت الع ..

﴿ إِمَارَ : الشَّعَرُ وَالشَّعْرَاءُ وَالأَعْالِي ١٧ /٢٤٧ وَالْحَرَّلَفُ وَالْمُسْتَاتُ وَاللَّهُ وَخَذَا لَهُ الأدب ١٧٩٧ ع.

المفاد المداد يبرز فاسريخ لود و ومطلعها :

أَنِي إِنَّ وَاوِمُكُم نُصِعَوْدُهُ مِنْ مُعَمِّرُ وَيُنْفُوهُ وَمَا رَعَنَمَى ا

ه بن بالله المابا و في الله أو لن عَلَىٰ اللَّمَّةِ اللَّذِي : \* وَمُوْ الْمُعَالَّا إِلَيْهِ عَلِيمًا الْمُوَادِمِنْ ﴿ مِنْ أَنْفُونَ طَلَقْتُ عِنْ الْإِلَىٰ الْمُؤْمِرِةِ ل 

مع وسمع طفلعُن عديم ( مساولُ الخفلُ . و لهاء في قولهِ : { وَأَرَّ ثُدُدُ . . . فيها } شَودُ عَلَى الدُنْواهـ ة

( مدوله ، عدده : توري ، ۱۰ ب لغيمي : ۲۰ ، ۲۷ )

النَّمَةِ فين أَشْرِم مِن الحيرات لتَقَلِّمُسَنَّ، تَشَاسِر جاهليَّ العاقمينة أَسِع فُسَسِرة بين مسمرة النهشليَ، وقه الْيناتُ كالزرة وأسهجو يسهد ( يَشْظُر: دَارُ أَنْ الْمُسْتَنِيُّهُ لَأَنِي نَفْسَمُ ١/١ هُجَ" وَحَرَّالَةُ الدُّدَبِ و ١٨٠٥) .

أَكْدًا البيتُ مِن تعطو عَمْ مِ أَمَّا لَهُ يَحْمُلُكُ عِنا طَنْصُر لا إِنْ مَمْعُومٌ الشَيْلُلُ ، وعطال أبه ا

أَنْسَنَىٰ عِنْا مِن أَاذَهِ أَنْتُ مُنْتُ أَنْ مُنْتُ أَنْ أَنْكُ مِن أَلَّ عَلَيْكَ هُرَافِحُ

مُعالِمِي : مِنْ العصالة ، وهي : المطاعة والأَكْدَاء : جمع قَلْتُه ، وهو : النظارُ المفاشُ لَكُ ، وهوام: (رَبُهِلُهُ) اي : للانشواء إ و ومَن خِلْتُ القريرا ما يولُ ﴿ وَمَنْ مُعْ مَنْهَا حَدَّةً لِمُشَاوِلُوا وَثَارِمُهَا وَعَصَرِفَ السَّتِمَا إِلَى الخَمْرِ ... ويَتَصَرِفُ اللَّهِ الحِ يَعْلِمُهِ فَسَنَى المُبيِّس عند أنستنا إلزمان ،

﴿ النفويع: ويولن العماسة لإيونتام ١/٠٠ ١٨٨ع؟) وخوانة الأوب ٩/٩٠ ) .

ِ قِيلَ حَقَّ الكلامِ : ونَشربُ بأنسانِها، و الأُونَّيَ أُيضًا أَنْ تكونَ عَنَى معانها و هِ فِي لَمَانِها ظرف تلتَّمر الهبر ، و التمار مُحازًا ؛ أي:نشربُها مطروقة .. إلخ .

و مِنْ قُلك قولُ الحماسيُّ : • الرجز >

تَعْنُ بِنُو صُّبُةً أَسْحَبُ ٱلطَّحِ \* يَعْمُرِبُ بِالسَّائِدِ، وَأَرْجُو بِالْفَرَّجُ الْعُالَا ١٧٠

(( قَالَّمَ أَنَّنَ عَصَفُونِ ﴿ تَ \* \* \* \* قَالِمُ عَصَى (الطَّمَرَانِ) ؛ زيادة ( النَّامَ) قَدَا صَوْمِ رَفَّا وَفِي شَـ عَرْجَ أُنْهِ الكَانَّبِ لَابْنِ الشَّبَّدُ \* الْمُمَّا عُنِّي الرَّجَاءُ بِـ (البَّامَ ) الأَنَّهُ يَمَعَنَى ؛ الشَّفِع ، و الطَّمَعُ بَتَعَدَّى أَنَّ ... . ( البَامَ) كَفُولِكَ ؛ ( طَبِعْتُ ) بِكُذَاءُ قَالَ الشَّاعُرُ \* الطَّوْبَلُ»

( ۱۰۰۱ر ) طبقات نعول الشعواء ۱۲۳/۱ والستعو والمستقراء (۱۸۹/۱ والمؤثلات والعظاف ۱۹۱ ، ومعجم السشعواء ۱۹۱ ) .

أفي الأصل : الثاج ، وهو المريف وقع سهوا .

الما البيت من منط**عة** له . هي

أَوْلَ لِنُو جَعْدَ أَلِّنَابُ أَلْلَجُ أَنْانَ الْمُعَلَّا مِنْكُ أَخْلِيلُ آغَلُجُ الْمُعْرِثُ بِالبِيْصِ وَلَوْجُو بِالفَرْجُ

هَاجِ " ١٩١٥ أَرُّ مِن النِعامَة نُسَى جَمَّدُهُ وكتبين ونُعَت بَنَ ارتبعة عوبومِ أَأَجَ : ليني عشر على سي جزيفة . البِيصر، : انسيوه - 1 أَي : تقلّل: بالسبوف ، وتَرجو بالفراج : أَيْ نرجو القراح :

( شعر النامعة الدُّمَّري: ٢١٦٠٠٢١٥ ) .

'''لِمِفْرِ ؛ ضَّرِ الرِ النَّحْرِ ١٤ .

" أو هو : أو حدّه بن انسّب البكليوسي" و من العشماع بيتنكّب و الأدّر ، اولا في (بُطَّار من) والأديس . نه : شابلُ من إسمالات العظم عن كتنب الجمل للزكّاميّ، وشوحَ بُدَّا لا الاعلامَ في والعلامَّة في اللغة ، وعبر ها . ن٢١٥م في . ( بيضر : إساء الزواد ١/١: ١ . و **رئيات الأميان ١٩٧/ وبنية الوماة ١٥٥/ و مشدّلات الذهب ١٤/٤** ) .

و تعلَم أَسَم كَتَّانَه أَمَّدُ : (الاقتصاب في أمرح أنَّتِ تكَانَت ) . وهو من أُجِنُّ شيءَ ج أَه ، الكتب لأبّي غيرة والدوري وسيمه على فَلاَنَة أَفْسَامِ الأَوْلِدَقِي شرح الخُدَّرَة ، والناشي عن التنسِه على النَّلَثُ ، واللائدُدَ في سرحٍ بِسُنْسَوَالُه ، الكانِس)

( ينظر ٢٠ كتب الشور ٢٧/١ ( ١٣٦ ).

""وهو : الأموات : وتُنسبه: حدام، ان بامر بن خالد بن بللية ، وأمالتي اللكيت غواليم : الطويل -تُنكِّكُ وهي مَا تُذَهَّدُ ، بَعْدَ إِمَّا الْمُؤْمِثُ وَبَهِ لِلْأَلِكَ بِرَّغِيدَ فَمَزْرَا

وكان تباعرًا فلمرَ الكاتم دُرَّ اللَّفْظِ، وقد غلمه دَرَير والْمَعَة، مِنْ شعرابِ الطَيقة الثانية بِسَ الاستشهران = ١٣٠ ه ... (إيادار : ط**بقات قمول الشعراء ١٠/٢٥ ٥٣٥٠ ، الشفر والشهراء ١/١٥٧** مومجهم الأنباء ٢٩/١٩)

<sup>&</sup>quot; أهو : التنبعة الجُعَديّ ، وأسمه : أبُو لَيني فيس بن عبد الله بن عُدَّين بن رسمة أن كَادَهُ بن كحب ، وفيسل : ألمَّسُ يتسابعة لأنَّه قالَ الشعرَ في "جاهة، وأخر لزكَّهُ بنُمْ عاد إليه بعد أَنْ أَسْلُمَ ، فَقِلَ : نزعَ ، وهم في الطبقة إنقالية مع أساي ذؤيب والنساخ وتَبيد ، وكانَ شاعرًا فديمًا معاقًا ، وهر مِنَ الله مَثَرَين .

تُعَمِّعُ أَعْنَانِ أَرْجَلِ التَّحِيمِ [ال طُمِحٌ ۖ بِلَيْلِي أَنْ نَجُودً، وَ إِنْسَا وَ مِنْ ذَلَكَ فَوَلَ أَبِي ذُوْبِ الْهَذَلِيِّ مِنْ قَصَيْدَةٍ : ﴿ < الْعَلَوْبِلُ \* ﴿ مَتِّيلُ لُجَحِ خُطُسٍ لِّهُنَّ وَارْبُحُ شَرَبْنَ بِمَاءِ ٱلْبَكْرِ مُمْ تُرَفَّعَتْ ﴿ النَّاءَ) فَي قُولِهِ : بِمَاء البَّمَر عَلَىٰ بابِهَا ، وَ﴿ شُرِيْنَ﴾ سَخَنَمَن مَعْلَىٰ ؛ رَوِيْنَ ، وهـــو كَقُولِهِ تَعَالَى:﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ آشِهِ ﴾ أي : يروي بها وينقعُ . وهذا وجــــه مِـــن

> [ ومِنْ ذُلِكَ قُولُ أَبِي كَبِيرِ الْهُذَاءِ " ﴿ الْكَامَلِ ﴾ حُرُاثً ٱلنَّطَاقِ فِنْتَبَّ غَيْرُ سُيَّلًى مِمَّنُ حُمُلُنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَالِدُّ تُم قال :

١١٠ الفقط حريج : الانجامل للمبرِّم ٦٤/٢ ، ويُبِعَه المُعَبِ الذِينَ وَاللَّهُ الْسَارِ ١١٥/١ وَالْوَفْسُابِ ي شرح أدب الكتاب ٧٦١ ، وفسان العرب (ربيع) : ١٣٢/٨ ، وخرانة الأرب ١٢١/٥٠

" الافاقنداء . ٧٦١، وغير الله الأنب ١١/٨ ٥ و الدنسر الر المحمدد شكري الأوسى ٢٠٢٠

"أَخْدُمِكُ مِنْ خَالَةُ مِنْ مَحْرَدُهُ الْمُؤَلِّقُ، وهو أَنْجَدُ المختشر مِينَ جَأْلُونَ أَدْرِق النجاهلِّيَّة والإذ، النم ولموسلون على المنافق ال الطبعة الثالثة من المعراء الجاهلية . ف: ١٧٥ مُوهَلَ : غيرها .

" ﴿ يَنظُو ا طَبِقات صُولَ النَّعَرَاء / ١٣١/ وَ السُّعَرَ وَالْمَشْعَرَاءَ ﴾ / ٢٥٣ كا والمؤلكة والمنفتكة ١١٩ كا ومعيم 1E.J. 11 (7X ) -

الله السائرين قصيدة جميّة له ، و مالكها : النَّمَا النَّهُواءُ إِلَّا لَحْ وَهُو كُمْ عِ مُ

وَرَائِكُ أَوَا رِالْأَحْفِلِ عَلَى جَ وَرَائِكُ أَوَا رِالْأَحْفِلِ عَلَى جَ ورواياً شينرهي النهواني عَلَىٰ النُّحُو النَّاسَ

على طبيبات آور. على طبيبات آور البي مَنْ إِنْ وَهِ أَوْ الْمِنْ لِلْمُ لِنَصْلَتُ

يَهُ لَى ازارُ عَلَكَ الحَدَامُ - وهي الجرار - قُ الروفُ بِن ماءِ شحلِ ، ثُمُّ أَرْ تقعت عَلَى كَحاب مدد لُهن كرج ، أي مرّ العربيع مكم فسوات . وفي برا لية \$ [ ... كُرَّ المعكَّدَث عَنَّىٰ أَدْجَ مُودُ .... ) و (عُلَىٰ ) هُذَا وَبِمَعِينَ \* ( مِنْ) فِي تُعَارِّ

( ياوال اليطلبل: ( شعر أبي تربيب ) : ١/١٥ . ٥١ ) .

الله الإنسان ٢٠٦/ عمر تعنسها : ﴿ خَبِعاً بَشَرْتُ بِهَا يَعْبُدُ أَنَّادِ يُعْتُكُونُ وَلَهَا تَكْجِيزُ ا ﴾ .

" اپلانځي او پايال د آر د .

وجوه أزبعة .

<sup>\*\*</sup> عالم من العلم ، أحدُ عَن يَمَهُمُ مِن هُمُعَلَى مِن هُمُعَلَى أَشْرَيْرِ مَصَاعِرٌ مَخْدَمَ مِ عَ إِيلَاً ع (يُنْظُمُ : النَّمَعُرُ وَالسَّمَرِ مِنْ ٢/٠٧٪ عَوْضُوَّاتُهُ الأَوْمِ ٨/ ٧.٩) .

حَمَاتُ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَرْؤُوْدَةً ۚ ` ۚ كَرْهَا وَعَقَدُ لِطَاقِهَا لَمْ بُدُلَلْ ۖ ا مَرُّوْ وَدَهُ ۚ ۚ أَيْ وَمَدْعَوْرَةً ، ويُرَوْ يَ بِالْجَرِّ صِلْهُ ۚ أَ ـ (لَيْلَةٍ) ، مِثْلُ : ﴿ وَٱلْأَوْلِي إِنَّا يَسَثُرُ نِي ﴿ الْأَ أَي : مثله فِي الإسفاد المُتَجازي ، إذ اللهِلُ الإيْحَافُ ، بُلْ يُخَافُ مِنه، و لَا يُسري، يُلْنُ بِسرَى فيه ويرو في أُيضًا بِالنَّصْبِ حَالًا مِنَ المرآدِ، وليِسَ رَوَى مِغَ أَنَّهُ الحَفِيدَ الْ وَا تَكُرُ اللَّيْلَةِ، حِيْنَذِ، لا كَبِيرُ فائدة فيهما ٤ أَكِ: في السِّمينُ -

والمقصود أَنْتُهُ حَمَّدُهُ ﴿ حَدَلَ ) معنى : عَإِنَ وَلَدُ وَلَا الْمُسْدِدُ وَالْمُدُولِا الْمُسْدُ ينفيه وبنل : ﴿ حَمَلَتُهُ أُمُّهُ كُرُ مَّنا اللهِ اللهِ

ومن ذَلُك قُولَ القرزدق <ت ١١٠هــــــ: ﴿الرَّجَزِي

قَدْ قَدْلُ آشْ زِيْلَاً عَشَىٰ ا

كَيْفُ ثَرَ إِنِي قَالِينًا مِجْنَّى

° في الأصل ع مدوان الجنابين (شعر أبي قلبير) \$/42 عَلَى وود. المناهذان الدوائل من العسدة والإنتيام له ، قائد من وصف البند عَنَّ ، و كانَ الشاعر أَدَّ عَنَّ أَنَّه ، و مطلعها : أَدِ هِنْ هَنْ عَنْ شَاءَ مِنْ مُعَلِّنِ لَا لَهُ إِنْ الْمُسِيلَّ فِي النَّهِاتِ الْأَوْلُ \*\* ورواية الدون الأولى في النبيان على الآن الرقي : حَنَّا مُنْفُلُ مِنْ وَكُنْ عَرَاهِ \*\* مُنْفُلُ الرَّالِ مِنْ أَنْ عَنْ النَّهِ فِي النبيانِ على النبيانِ النبيانِ

التوليُ بصفت اله ألَّالَة وهي عَرِ عامه **كانوا** ووأون إذا حسفت المرالة وهي فز عها، فعدها، يغذم جاعد وم الواليان، والمعارية ال حاءً رَّ مِ بِهِ ضَيءَ غَيْمِ حَدَاكَ مَ مَرْ ﴿ وَدَهُ : مَّرْ ـــ أَمْ بِيَوْلَ إِلَكُورَ ضَتَّ بَاهم أَتَأَلَّ يُطَافِّها .

(أده أن الجناليم، (اسعر أمن كدر )، الإيداء، ٦.٢ ع

المناهجر ١٨٩: بتمامها -

ا الانساءً هن الله : . إضافة النس و إلى النسء، وفي الأشطالاج بنَّامُ كاناتُمْ أو مَا ينجر ي تُنْ راها إلَي أنْم ي احيد يعبد أَنْ أَنْ عليهم إهداعها باباء المعهوم الأعراق أو حشي عبه عرصه فمأ مطابقة الواقع ، وكانباً عنسوا ، وقال ؛ فسنفذ ما المراأ ل عنقسة ، وهُمُهُ عَمَهَا ، وهو عَقْدَ النَّحَويَانَ ؛ جهز لا عرب شبًّا إدارتي الكامليون فيها الأدرى علني و «فر الإنحدة الناشاء ، أي ؛ عاسميل و . أم تستسن السابواء تملك ووالتواك والتقويع والشمل أديظ مترادفة ال

( وَقَالَ السَّارِيقَالَ - قَدْ وَ الْكَلِّيلَ - ٢٠ ) .

١٠٠١ الدناسي المستنز الربه عالم إلى ( اللواء - الدَّسي) الأبي كابير التهدِّنيُّ : ( حَدَافَتُ بِالْ عي شَوَاهُ مُز دُود : . ...يال )

\*\* أربد مه بن السيدة أن هم البدني المعهودين مرأ «لأ \*\* الإلحة ما ١٩٠**٠ و قباموا ﴿** إِنْ طُسْنَا الإِنْ النِّي مِنْ النَّهُ وَمُونَا أَخَدُ اللَّهُ الْمُؤَدِّدُ وَخَدَمُنَا أَنْهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنَا أَنْهُ مِنْ اللَّهُ مُلَّمَا أَنْهُ أ أَرْهَ شَاهُ وَ أَنْسَنِينَ لَى هِنْ مُزْلَئِنِي لِنَى أَرَّانُهِ إِنْكُ وَإِنِّي مِنْ كَاسْتُلِيشَ إِل

أَ الدَّهَ لِمِينَ عَنْنِ الْأَمْسَلُ ﴾ ﴿ لَمُنْالِرُ مِنْ الْمَؤْلُفُ فِي الْحَاشِيةُ .

الألها النبيان المام بدين حرح من السابدة بعدَ مها والربان وجار وابتُه فان لابهر لن عُلَى الدَّاو الأش كُلِفُ أَدْ إِنِّي فَلِينَ مِجْنَّى فَدُ أَنْفُ أَنْمُ زِيْدًا مُنْيِّ

﴿ ﴿ رَبِّ تُبْهِ مِنْ الْعُورُ ﴿ فِي الْمُعْلَمُ مِنْ عَانِهُ اللَّهِ الْشَيْسُونِي } - 1/ ١٨٨٦ .

المعنَّىٰ : فِي أَيِّ حَالَةٍ ثَرَ إِنِي بَاغِضُما مُخَنِّي، لَستُ قَالِيَّا لَه ، لأنَّ اللَّهُ قَتْلُ زِيادًا عَلَى ، سعاريةُ بنَ أَنِي سُفيانَ ﴿ يَاءَ ١٠هـــ> و أَعْتَرَفُ بَنْنَهُ أُخوه لاَبُيه ، فضمَّن ﴿ قَتَلَ) معاسى ا صَرَّفَ، أي: صرَّفَهُ اللَّهَ بِالْقَالِ عَنْي ،

و مِنْ ذَلِك قُولَ بِعضِ الشَّعرِ اءًا ﴿ حَمْسُطُورِ الكَّامَلِ؟ ﴿

" ضَمِنَتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاكُنَا "

أَنِي : تَكُفَّلُتْ بِهِ أَرْ مُأْكِنًا، فَيْهِ مِن بانبِ التَّضيمين، و إلَّا فـــ(ضَّمِنَت )تتعدَّى بنفسِها "ا ومِن ذَاكَ قُولُ الشَّاعِرُ ﴿ \* \* البسيط - \*

لَاهِ آَيْنٌ ۚ عَمَّلَكَ لَا أَفضَلُكَ فِي حَمَتهِ ۚ عَنِّي وَلَا أَنْتُ ثَيْنِي فَتَخَزُّ وِنِي "" فَنَشَرَ ( أَفَعْنَكَتَ ) ﴿ معنى ﴿ إِذْ إِنْ وَتَجِاوَزُنَّ ، و ( نَيَّانِي) . ﴿ أَي : مـــــــــــالكي ، (ْفَتَخْرُونِي ) ؛ أَنِي: تَسَوُّسْتِي رَنْفَهَرْنِي الْمعنى : مَا أَنْتَ دَيِّالِنِي ، فَسَا أَنْتَ تَخْزُونِي .

" أَنْ أَدَارُ إِلَى قَالِمُ وَإِلَى فِي السُّنصَعِينَ فِيهُ سبيدة ٢٠/١٤ عُ وَالْوَقَتَمَاتِ ٢٦١ عُ للطّعشي ، ولم أعشر عليه

" والمرين : المعتقب ٧٠/١٤ / والدكتكاب ٢٦١ ، وحاشية السيّان على الاشموق ٢٩٥/٠ .

""لَوْ لُمَّ : ﴿ فَكَبِيتُ ۚ ﴾ تَنْفَدَى الصلها (حواء قول الأعلني) ﴿ ميمون بِن فيس ﴾ : • الكافري ﴿

حَسِمَتُ أَنَا أَدَّ أَرْقُنَّ هُورَ لَنَ ﴿ وَصَلَّرُهِ غُونَ لَكَا أَعْضُرِيخٌ ٱلْأَجُّرُدُا أحديل الإلايافيدماه رهي اسمنُ مِنها والْحِسَ عالوُكنُ مِنْ لَحِيهَا بالشَّرِيةِ الْكَلْصِ بالأَجْرَد (الصنافي -

وسعاس الاوشيرية أبين أعجبتر ما فدرزًا أن نعرع الوضيقيُّ ضعروبُها أنا الأبنَّ خالصُّنا مساقيًّا ..

(دير ته ، نطبق : چ. محتد حاري : ۲۳۰ ، ۲۳۰ )

''اهو : خُرْدُان بن بُحرِث المشهور : وي الإنسيع العُمُوالـيّ ، تُقَبُّ بذَلك : لأَنَّ ذَابَّهُ لَهُمُك إنهام قدير ففظمها ، وفيلَ : • لأنَّ كَالَ ثَنَّ في رَجِنِهِ تُسْسِعُ رَاشَة ، شاعرُ فارمَن فتهم جاهليَّ، وهو أحد العصّاء ، نَشَرُ وهزّا منويذُ ( بنشر ، البغضّانيات ١٥٣ ، والشعر والشعواء ١٠٨/٧ ، والبؤتلف والبختلف ١١٨٤ ، وسفرًانة الأدب ١٨٤/٥ ( بنشر ، البغضّانيات

ا "مُمَّا البيتُ مِن فصيدةٍ (ويؤم الاين ولايشنج العَدَّو التي ، فالَّهَا يَصْعَدُ الدَائِقَ، الذي يبيلُهُ ويبن أحد أسب مسومته ،

كهائن يقفب غُوامِ أَلْهُمَّ مُحْرُونِ أَمْسَىٰ تُنْكُرُ رَبِّي أُمْ هَارُونِ

لاه أنن حدَّثُ ؛ أنسله : نشأتُرُ ألى عَقْتُكَ - فعالف النصاف ، وناتُ عنه ألمساف إليه ، وحلف عن ( عد) لام الحزُّر واللام أذاني ومدها وكاما فنشرُ طَشِّيهُ طَنيَّ عني شرح شَوْدُهنِ المُعَنِي ١/ ٤٣٢ ) : زُجَّزُ وشي : لَلهُوشيبي ليعدُ أنْ ويدَّرْ. عاليًّا تُعَمَّلًا فِي الْعَمْرِ لِمَآتِو السَّطَاعَةِ وَالنَّمَةِ أَلَى ﴿ : الطَّالَمُ بِالأَمْرِ

﴿ دَوَ الله ١٠ مِعَهُ و حَلَّقَهُ لَا مَحَمَّدُ عَلَى الْعَدَوُّ لَا يُ وَمَحَادُ نَاتِفَ الْدَلْبِمِيُّ ١٨٥ . ٨٩ ) .

العار. . رواده يفتصيها السيان. .

ومِنْ لَمْكَ قُولُ الأَخْرُ '': الطويل > وَ أَسَ سَرَاةً الْخَنَ خَبْتُ لِقِيتُهُمْ ۚ وَلَا تَكَ عَنْ خَسْلِ الْزَبَاعَةِ وَالْتِنَا '' أَى : أعطِ الدرافيد ، والزّباعةِ – بالكند : نجومُ الحَمَّالَةِ ؛ أَي: أَسَناط مــــا يتحَفَّدُ »

ي (يادة (النباء المفردة) مِنَ (المُغني) لِلاَبْنُ لهُشَام < ت ٧٦١هـ > كَانَ مَيْرُ سَــنَ شُو اهدِ هٰذَا البَابُ إِلَٰنَ نَظُم وَنَاتُرُ ۚ أَثَمَّ أَرْدَفَهُ ۗ اِبْتَنِيهِ إِلْفَيْدٍ، فَقَالَ : ((مَذَهِ ُ البَصريبِ بَنَ أَنَ أَنَ أُحرِفُ ۚ الجرّ لا ينوبُ رحضُهِ عَنْ يَعْضَن بِقَياسٍ، كُن أَنَّ أُحرِفَ الْجَرْمِ وَأَحْرَفَ الْأَضْدِ

( ينعل : طبقات فعول الشعراء ١/٥٦ ، والشعر والمشعواء ١/٧٥٧ ، والأماني ٩ /٧٧٧ ، وصعم النعراء ٣٤٠)

أأهدا أثبيت من الصايدة أونبًا. الأعاشى كان ، ومطاطها :

مَرِخِي لَكِ أَاهِ إِنَّ أَنْ أَلِي ٱلْمَوْظِينَا مَدًى كُلْكُ ذُرًّا اعَادُ أَيسُونُ النَّمُولِينَا

الشَّرَاهِ : جَمَعَ شَرِي ( كَخْتِي ) ۽ هو : الشريف والنشَّد - أنسهم؛ أني : عاولهم ، بغصت العشارك بالحالي في المغارم. الرَّ اللهُ الآلة معتمالها سالد فقرم من فرَّات القطلي والشَّعار مَاء ثُمَّ يَسْعَمَ لِلهِي خَسِّمِها من قومه - وُالوازهاية! -

ومعنى النبت: وشارك" سالاَةُ الحيُّ فما بتُؤْبَ مِنْ سَعَارُ مُعْجِرُ أَسِلَىٰ وَلاَ مُتَحَادُلُ..

(دواله ، تحقق ؛ مرسحة حسيل ١٣٨٨، ١٣٩١ )

و"ا بريد : بنبُّ التصدين التَّمُونِ .

... و وقولُه حَوْمُو : الرَّاعَيُ الْمُعَرِّنِيُّ ﴾ : < البنيط» عُرُّ ٱلْحَرَائِزُ ؛ لَا رَأِنَّاءُ أُخَيِّرِ مَنِ مُنودُ السَّعَامِرِ لَا يُقَرِّأَنَّ بِالنَّوْرِ

وقبل هسمن ؛ ﴿ لَلْقُوا ﴾ العصى : كَفْشُوا ، و﴿ ارْزِيدَ ﴾ المعنى : كَهيم ، و﴿ لَكُوا أَنَّ المعنى ؛ تو أَبَلُ ورا برّ عَلَ . وإنّه يَقَالُ : ﴿ إِنَّ أَنَّ وَالنَّهُ وَ فِي هَذَا تُمْحِنَى وَوَلَا يُقَالَ ! قَرِلْتُ يَكُتُلِكُ اللهِ اللّ

﴿ شَعَرَ الرَّامَانِي النَّمَارِ فِيَّ مَا تَرَامَنَهُ وَمُعَطِّقُ مَا مَارِي عَمُودِي القَسَيِّيَ وَقَلَالَ أَنْهِي : ١٠١، وَمُعَلِّقُ مَا يَارِي عَمُودِي القَسِيِّيِّ وَقَلَالَ أَنْهِي : ١٠١، وَمُعَلِّقُ مَا يَارِيكِ عَمُودِي القَسِيِّ وَقَلَالُ أَنْهِي : ١٠١، وَمُعَلِّقُ مَا يَارِيكِ عَمُودِي القَسِيِّ وَقَلَالُ أَنْهِي : ١٠١، وَمُعَلِّقُ مَا يَارِيكِ ١١٤١﴾ .

<sup>&</sup>quot; الخسير السنتر صهما عادُ إلى أبير هذام ( ١١٥ /هــ) ..

الله الشيعير أن أطال : حزويف.

خَتَلَك، وما أو هم ذَنَك، فيهو عندهم: إِمَا مَوْوَلْ "تَأُولِلًا يَقْلِكُ اللَّهُ خَلَّ ، كَسَا قِبَ ل فِسي : :﴿ وَ لَا أَصَالَبَنْكُمْ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخُلِ) ۚ ﴿ إِنَّ ﴿ فِي ۖ ۚ اللَّهِ عَنْدَى : عَلْسَى ا وَتُكُسن شابقه المصلوب؛ لتمكنُّه مِنَ الجدع بالحالُّ في الشيءِ ، وإيَّا عَلَىٰ تَصْمِينِ الفعلُ معلَى فعل إ يتعَدُّى بِذَلِكَ الحريف ، كُما مَنْكُنْن يعضيُهم ( شَرِيْنَ ) فَي قولها أَخَ الطُّورِلُ؟

شَوِيْنَ بِمَاءِ ٱلبَخْرِ . < نُنَّمُ أَرَفَعَتُ مَنَّالًا مُعَلَّى مَثَىٰ لُجُجَ خُطَسَ لَيُنَ يَبِيْجُ > 1 ا معتمى أَ أَ وِيْنَ. وَأَحْسَنَ فِي : ﴿وَقَدْ لُدُسَنَ بِي ﴿ 1 ا مِعلَىٰ الطَّفْ ، وَأَمَّا عَلَىٰ شدودْ ﴿ ١

إنابة كنسة عَنَ أحر بن ، وهذا الذبول هو مجملُ الباب كلَّه عندَ [ أكثر ] ` ' الكوفيينَ ويعض السَّنَاخَرَينَ، و لا يجعلونَ ذلك شَاتَا ، ومنهيهُمُ " أَقُلَ تَعْتَفًا )) " . التهي .

على الإنسان على مول . "الذيف ٢/ ١٧ ومواسهما على قال أسطران قول أن قول يُقدّ إنه لكورا كم أنَّدِي عامكم أنستمر فكا تُعلَّموا أيونكم وأرجلكم" وِرْ مِنْ قَدِيْ إِلَا أَسْلَمْكُمْ فِي خُنُوعِ النَّمَلِ وَلَنْفَائِنَّ فَيْدَا لِللَّهُ عَدَمًا وَلَهْفَلِهِ \*\* مِن جِلْسِهِ الرَّمِنْ : (( وَهُو : ﴿ لَصَنْفُكُمْ ﴿ وَمَعَى : فِعَلَ كَنْجُعَلَّكُمْ ۖ )) .

١٠٠هـ: أبو فنزير. تنهدني ، وله منيني النعرباء بي ١٢/١٤ ع.٣.

<sup>&#</sup>x27;''نَدُّمُ مُعْرِبِحُ لَهُ النَّبِينَ فِي ٢/٢/٣عِ\*.

الله والمنطق الما إلى الموضيط على ورفع الوجر على المرشور وحروا أنَّه منطأ وقال يتاليت مُذَا المُوث رُوبان مِن قبلًا في هُ مَلْهَا وَ بَنِي خَفَّا رَادُةَ أَحْسُونَ مِن إِذْ أَخْرَ جَبِي مِينَ أَلَانَكُمْ وَجَاءً بِكُمْ مِنَ ٱلْبَقَعِ مِس بَحْدِ أَن مَنْزَعَ بَهِي أَنْ مَنْزَعَ بِينَ أَلْفَالُمْنُ بَشِي وَفَيْسَ إِخْرَنِينَ إِنَّ رَأَنِي أَرِضُكُ لِمُنا يُقَاءُ إِنَّكُ مُوا ٱلْكِيمَ ٱلْكَيْمَ ۗ ﴾ . .

<sup>&</sup>quot; الهي حَسْبِينِ الأُمْدِلِي ۚ ۚ ﴿ وَعَبِيدُ لَا أَبْدَلُ : فَأَرْجِل وَلَا تَسْبِينِ ﴾] وينتغي هُنا أَنْ تصفيمل (١٪) مكان خيبة،

ا العربية ، قوله : (( سَمُودُ إِدَا فِي كُلُسُوْ عَنْ أَجْرِينَ )) .

الأمن الأمن : تُستَفَق ، وما أَسَنَّ عَن مُخي الله ١٥١/١ .

١٥١/١ من دلافدال که بر دن در تسعمي اتاریب ۱۹۱۸ .

والله في حصوب الأنسل ( ( فول : (( و مذهب س تِنْ )) ؛ عَذَا حَيْقُ مِنَ الْمُصَلِّفُ السَّمَارِ وَ الْكُوفِيسُ ، و حِنْو حَ غ ر ده ر شسریین )) .

ا ۱۵۰/۱ معانی اللبیب ۱۹۰۱

## غُواعِدُ تَتَعَلَّقَ بِهُذَا البابِ الْمُخْصَةُ الْحُنُ ( بدانع الفَواند) كُوهي خاتمةُ الكتاب قَاددة

قل فعل بتدور مفعولا ويعلنه والابصل إليه بنفيه ، توصّلوا إليه بأداة وهي عكر ف الدرّ أنه إله فعل بكتوب المؤلفة بالمؤلفة بليعين الدرّ أنه إله فعل منعا بنفيه ، توصّلوا إليه بألكن هيدا المقيفة بليعين الفعل المقطل أيا، وهي الحراب المحرف المحرف المعرف المعرف المقطل أيا، وهي وهي الحرّ أنه الفد يتعدّى النعل بنفيه إلى مفعول، وإلى آخر المحرف الجرّ أنم بحسنف السفعول الذي وصل إليه بنفيه لعلم السّامع به ، وبيقى النّزي وصل إليه بحرف الجرّ كما قالوا: ( نصّدت الريد ، و كلت له ، وورزات الله ، وكرنا له ) ، المفعول في هذا كلّه محدوف، إو الفعل إلا محدوف الجرّ المؤلفة المحرى الجرّ المؤلفة المحرف الجرّ المؤلفة المحرف الجرّ المؤلفة المحرف الجرّ المؤلفة المحرف المحرف الجرّ المؤلفة المحرد المحرف المحرد المحرف المحرد ا

وينكرون هذه، فإنّه كلام مجرّدُ عن تحقيق، إلى المفعولُ في الدهرقة محمد هوفّ، فبإنّ قولُكُ : ( تَصَحَتُ | أَهُ أَ) المأخودُ مِنَ | قولك أَنْ ( تَصَبَحُ الخَيَّاطُ النَّــوبُ ) إذًا أَصلحَـــه، وضَـــمُ يعمـــهُ إلى تعض، ثم السُتغيرُ في الــــدُ أَي، فقــالُوا : ( تَصَدَّدُ أَنَّهُ وَلَيْــهُ )، أَي الْخَصَيْبَةُ إ لَهُ إِنَّ أَنْ العَلَيْتُ إِلَهُ إِنْ القَصِيمِةَ إِنْ تَصَمَّتُ زَيْدًا ) فيسقطونَ الحرف، لأنَّ التصليحة إلى شـــالْ، فكانكُ قُلْتَ : ( أَرْ شَدْتُهُ) ،

ر خالك ( أَخَرَنْتُ ) إِنَّمَا هو نفذيمٌ للفعل وتعظرمٌ لهُ مِنْ ( شَكَرَ وطُدَهُ ) إِذَا آمُنظُ، فالأُصل : ( شَكَرَتُ لِزِيدٍ إِحَسَنَهُ وَفَعِلَهُ )، لَمْ نَحَدَفُ أَأْمَفِعُولَ، فَتَقُولُ: ( شَسَكَرَتَ لِزِيبٍ )، شَمْ تَحَسَفُ "''' الحرف، لأَنْ ( شَكَرَتُ ) مُتَصَمِّنَةً لـــ(حَمَدَتُ ) أَو ( مُدَحْتُ) .

ير د . باب شعبتوس النمو و

<sup>&#</sup>x27;''في النسلق. '' حسبُ المولَّف عسامُ علموه، )، ثُمَّ فصرتُ عليها وأَنَاتُ (عُلمَّهُ ...ه ) وكابها . ' شرور شعروف به، في ١٧/٧م ج ٩.

الماري بالمائة الموقف

الشهر و الدور المراجع الموجد أنهند أعن الأساني . و هو الأوثى ... الأعلى المراجد الأوثى ... الأعلى المراجد الأصاب المراجد المر

الله أن : معمد أن العار ..

اللَّي الرَّاصِيلُ : عندي وما أُسَّهُ بَنَّ (١١٥ع اللهِ ١٨١٧).

المفعل أبِنَ الأصلي ﴾ والدراق بالمسوية، وهي من يدامع الدواند ٢/١٨.

الكسطنك من الاسمل ك و تدراق اقتصابها و هي من بدائع طوطه ١٩١/٠ .

الم مر الأسال.

۱٬۱۰ سير الأصحال ١

الأكثر الأصلا : المحدث عاما أليدًا المؤرَّد العالم اللهاك ١٩٢٨ . وما يعد المددُّ بأنهُ .

وَ أَشَاءُ (كِلْتُ لَزِيدٍ أَوْ وَزِنْتُ لَه ) فَمَعْعُولُهُمَا غَيْرُ (زيد)؛ لأَنَّ مَطْلُوبُهُمَا مَا يُكَالُ، أَو يُسبوزن، فالدُّسلُ دخولُ اللاءَءُثُمُّ قَدَ تُحذَفَ "لَزبادةِ فائدةِ ؛ لأَنَّ كيلَ الطعام ووزُّ ذَهُ بتضمُّنُ معفَى المهايعــــةِ و السفاوضياً ۖ إِلَّا معَ حرف ِ اللَّام، فإنَّ فلْتَ : ﴿ كِلْتُ لزَ بِدٍ﴾ أخبرتَ بكبلِ الطعاء خاصَّةً، و إِذَا قُلْستَ: ﴿ كِنْتُ رَبِدًا ﴾ فَقَد أَخبِرتَ بسعاسنيّهِ وصبايعتِه سِمَّ الكبلِ، كَأَنْكَ قُلتَ : ﴿ بِالبِعَنَّهُ بِالكبلِ وَ الوزن ﴾ قــالّ معالَىٰ ، ﴿وَإِذَا كَالُو هُمْ أَوْ وَرَزَنُوهُمْ ﴾ [اأتي : يَايعو هم كَيَأَرْ الْوَارْمُا ورَبًّا .

وِلْمَا قَوْلَهُ | نعاني أَ وَهُ ٱكْتَالُوا عَمَالِ ٱلْفَاسِ ﴾ "؛ فِإِنَّمَا دخلَتٌ ﴿ عَلَىٰ ﴾ ؛ لتُوذِنَ أَنَّ الكيلَ عَلَى ﴿ زيادةً علَىٰ الحروفِ الأَمْسُلية تُؤَدِّنَ بِسعتَى زَاللهِ عَلَىٰ سعنَى ۚ الْكَلْمَةِ ۖ ﴾ لأَنَّ الأَحدَ للشيءِ كإلمبتاع و المكتابي / و العُشاشر على، و نَحْو اذْلُك يدخلُ فعلُه من النقاولِ و الإَجْتَر ان الِّملَ نَصِيهِ، و الإَخْتَمالِ إِلْــــــلَ رَ حَلِه مِمَالًا يَدَخُلُ فَعَلَى السَّعَطَىٰ وَالْعَبَائِعُ ۚ أَوْلَهَٰذَا قَالَ سَبِحَانَهُ ۚ : ﴿ لَهَا مَا كَشَبَّتُ ۚ وَعَلَيْهَا سَا ٱلكُثْبَ بَنَـٰكُۥ ﴿ ؟ يعنِي : مِنَ السيناتِ ؛ لأنَّ الذنوبُ يُوصِفُ " إليها بو استعلة الشهرة ؛ الشبطان و السَّهُويُ، والحسنةُ تَنْتَلُ بِهِبَةِ إِسَىٰ إِ``أَلْلُومِنَ عَيْرٍ والسطةِ شهوة ولا اعواعُ<sup>(٢٠)</sup> عَدَوَّ، فهذا الفرقُ | مَا|<sup>\*\*</sup>

١٠ هي بدتاح اللوائد ٢٢ / ٨٢ : ( و)، وما أَسَنَّه عن الأصل ،

<sup>&</sup>quot;" في يداج تعواد ١٩٢/٠ : بحدَّف جاما أَيْنُهُ عَن الأَمَارُ •

أنهي الأصل 1 مدمر وتينه عن بدائع العوائد ١٠/٢٨.

<sup>&</sup>quot;المطَّقِينِ ١٨٢/ ١٢ ونعشها عَجْ ﴿ إِذَّا كُنُّو هُمَّ أَوْ وَرَبُّوهُمْ ۚ يُدِّيرُ وَرَ ﴿ ..

<sup>&</sup>quot;قُلَى الاصل : ﴿ وَ ﴾؛ ومَا أَنِينَةً عَنِي تَدَالَتُحَ الْعُوالِنَدَ ٧/ ٨٢ .

الله الضل •

عَنْ وَرَدُولَ مِنْ الْمُالِمُطَيِّمِينَ مِنْ ﴿ مُوامِدُونَ } ﴿ أَلَّذِينَ إِذَا أَكْمَالُوا مُشَارًا الشَّمِي رُسَّامُ فُونَ ﴾

<sup>&#</sup>x27;'أَنَّ 'َدَاءَاتِ : طَالِحِ ( مُشَارِلَةٍ ) .

٣٠ بر ١٠٪ بات (سَعَاني صبيعُ الزَّوَانَدُ) في عالمِ النصوريث ا

التخمي الاوسال البشع، وما مُثبِّنه عن بدشع العوائد ٨٧/١ .

التاليم و ١٤/١٥ ١٩ عشها ؛ ﴿ لَابْكُلُفُ السِّنْفُسُ إِنَّا وَسُعَهُما أَيْدَ مِنْ كَلَسْتُ وَعَلَيْهَا سَا ٱلْأَنْسَانَ وَكُنْ أَيْدَا أَنْ أَوْمُ لَكُمْ أَنْ أَخْطُمُنْ وَكُلَّا أَوْمُ الْجُمُونَ وَكُنَّا أَوْمُ الْخُطُمُنَا وَكُلَّا أَوْمُ الْخُطُمُنَا وَكُلَّا اللَّهِ مِنْ وَعَلَيْهَا مَا وَاللَّهُ وَمُلَّالًا وَكُلَّا وَكُلَّا اللَّهِ مِنْ وَعَلَّمُ اللَّهُ وَمُلَّالًا وَكُلَّا اللَّهِ مِنْ وَاللَّهُ وَمُلَّالًا وَكُلَّا وَاللَّهُ وَمُلَّالًا وَكُلَّا لَا مُعَلِّمُ اللَّهُ وَلَمُونَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَمُ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلِمُولِمُونَا اللَّهُ وَلَّهُ وَلَوْلِهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ وَلَّهُ وَلَمْ اللَّهُ وَلَّهُ وَلَا لَا لَا لِمُعْلِمُونَا لِمُعْلِمُونَا لَهُ لِللَّهُ وَلَّهُ وَلَمْ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَا لَهُمْ لَا لَهُ اللَّهُ لَ الالاقتيار الفيار المسارة لهذا مشافة الفي النبين بين المياه البائد والانكافية عاد لا مشافة الله يعرو أنشك عنّا والفيوع أنسا والإنكاف أست موالات كَالْمُمْدُرُونَا عَلَيْهِا شَكُونُمُ ٱلذَّاقِرِينَ ﴾ .

الله الاصل : ﴿ أَا أَوْ مَعَلَى وَمَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ١٩٧ / ١٠٠

<sup>&</sup>quot; أُمنَّ الأصلي ﴾ وحياق الكلام يقطبها .

المُعَلَّى بدائع الفواك ١٩٢/١ : إغراء، وما أَنْيَنَّهُ عَنَ الأَمْسُلُ .

والأر الأسل ٤ راسياي يخشيها .

وأُمَّا حَذَيْثُ الوَّاسَطَةِ وَتَعَدِّمُهَا فَصَحَيْفَ ؛ لَأَنَّ الخَيْرَ أَيْضًا بوالسَطَّةِ الرَّسولي والمَلَكِ والإِلْهامُ"!

و النَّوْفَيْنِ ؛ فَهَٰذَا فَي مُقَائِلَةً وَسَنَطِ النُّمُزَّ ، فَالْفَرقُ مَا ذَكَرُفَاءُ ؛ و آللهُ أَعلم . ٢٩٠ فائدة أخر و 19:

إِنَّ نعديةَ الفعلو في قولِهِ تَعالى:﴿ أَمْدِمَا العَشْرَ اطَ السُّسَاقِيمَ ﴾ ١٩ ينديه دونَ حرف الله) وذلك ١٩٠ إِنَّ عَعَلَ الهدايةِ بِتَعَذَّى بِنَفِيهِ تَارَةً أُوبِحرفِ إِلَى تَارَقُاوِبِلَلامِ تَارِقُاوِالثَّلاثَةَ في القرآنِ ، فَسِسنَ السُّعَذَى بِنَفِيهِ هَذَهِ الآيَةُ ١٠ ، وقوله إنعاني إنَّ اللهِ وَيَهْدِيْكَ صِيرَ اطَّا مُسْتَقِيْماً ﴾ ١٨٠

<sup>\*\*</sup>مقشت بعنّ الأصلي كا وهيو تنبيد تنع النوان ١٨٢/١ .

<sup>&</sup>quot;أأو القاسم عند الرحمان من حيد أند بن أحد بن أبي الحسن السّهبليّ للحَصْديّ، الأَندَنسيّ، المائقيّ – سببة إلى ( سالفة ) وحيّ . معبقة هي الأُمنلس - كان دالله بالنّحو و الفراهات، جامعًا بين الرّه لية والدّر اية، له : أمالي السيبليّ ( في النّحو والأمة والحديث والنقة )، والروص الأُمنُّ في شرح الديرة النبورة، ونتشن الدتر هي النحو، وعيرها ـ شـ ١٨٥هــــ.

<sup>(</sup> يعطَّر : إيناه الرواة ١٤٢/١ ) ووفيات الأميان ١٤٣/٣ أ وبغية الوماة ١٨١/٧ ، ومشدرات الأحب ٢٧١/٤ ]

<sup>(</sup>الحي الناصل : العمل، وما ألك عن ١١١م تلعو تلد ١٨٢/١.

اللهي بدائع العوالد ٢/ ٨٢ ؛ فيحل، وما السَّه مَنَ الرَّصِل -

<sup>\*</sup> أمن بدائع الفوائد. ٨٢/٣ : رجيدي، وهد أيتُه عَمِي "ولسل م

التأسيحين صنع : كنف الإنسان : بلب إذا هم العبدُ يحسناني كنتيت، وإذا هَمَّ بسبّنة أم الكنبُ : ٨٢/٠ - ٨٣ . \*\*\* والهام : في اللغة : من نهم بمعنى : بلغ، وأليت الله، أي القَّانُ وفي الإنسان على الله على الروح أمرًا ببعثُ اللانسان

عَلَيْ النَّفِي أَوْ الثَرْتِ، وَقِلْمَ : هُو الْفَاعُ النَّسِيءِ فَى النَّلْبِ مَنْ عَلَيْ إِلَى النَّسِلِ فِ خَرْ عَبْ، وَقَدْ الْحَرْقِ فِي الْفَلْمِ، وَهَا يَحْصَلُ مِنْ عَبْلُ وَالنَّلَةِ النَّلُكِ ...

<sup>(</sup>باغ : لسان العرب ( فهم) : ١٤/٥٥٥ ، والتعربينات ٢٥ ، و المكتبات ٢٣ ، والقاموس الاسلامي للاحد عطية الله ١٦٨/١ ) . \*\*\* فانتا و تعرب ٢١ ، ٨١ - ٨١ . \*\*\* فانتا الله ١٦٨/١ ) . \*\*\* فانتا العرب ٢١ / ٨١ - ٨٢ . \*\*\*

<sup>• &</sup>quot; في يدانع الدواند ٢/٢٢ : فاحلو ، وما أَنْبُنَّهُ عن التَّلَّمَانُ.

و الشاهد (1) **بتيامها -**

ا " أن بدائع اللواك ٢٢/١ : فجوانها ، رما أُنْبُنَّهُ عن الأصل .

الله أبريد : النَّبُه (٦)-ل عوزه القالمة ، والتذكور لا من لحِدُّ .

١٠٠١ و الألسال . ١٨٥ النَّتِع ١٨٧٨ والنَّامه : ﴿ لِيَهُ مِنْ اللَّهُ مَا تَعَدَّمُ مِنْ ذَيْلُهُ وَمَا النَّامُ وَمَا اللَّهُ أَ

وَمِنَ السَّمَةُ فِي سِـ (الْمِي ) فُولُه [انَّعَالَيْ] ﴿ وَإِنْكَ لَدَّهِدِي إِلْنَى ضِيرَ اطْ سُسْتَقِيمٍ ﴾ ﴿ وقولُه نَعالَى ﴿ ﴿ وَالَّهِ إِلَّهِ مُدَّالِي رُبِّي إِلَىٰ صِيرَ اللَّهِ مُسْتَقِيمٍ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ مُسْتَقِيمٍ ﴿

و مِنْ السعدَى بِـــ (الثلام) ، إقولُه إلى أُهل أَلْجَدَّةٍ : ﴿ الْحَدَّدُ بِشِرِ ٱلَّذِي هَدَانَا لِهِذَا ﴾ الأو تَعالَىٰ : ﴿ إِنَّ لَهُذَا اللَّهُ إِنَّا يُعِيْرِي لِلَّذِي هِيَ أَلْوَكُمْ ﴾ (10.

و الفروقُ بينَ "هذه / السواضع نَدَقُ جعًّا عَن أَفها(١٧ العلماءِ، وتكن نذكرُ قاعدةُ نشيرُ ١٩ إنسلُ الغزيق؛ وهي أنَّ الفعلَ المُعدُّ في بالمروفع المُتعدِّدة، لابدُّ أنْ يكونَ لَهُ مَعَ كُلِّ حرف معدَّ عي زائك على معقى العرف التخر، ولهذا بحسد ِ آحَدُلاف مَعاني الحروف،فإنَّ ظهرَ آختلافُ ٱلحرفين ِ ظــــهرَّ الفرقُ اللهِ نَحَوْ : ﴿ رَ خَبَاتُ فِيهُ وَرَ غَبْتُ غَنْهُ ۖ ﴾ . وَعَدَلتُ إليه، وعدلتُ عَدْهُ، ومِلْتُ إليه وعَدْه

و سعيدً . إليه ويهر. وإنَّ تغار بنُّ الأسال " الأدواتُ " الأدواتُ الفرقُ، فَحَوا ( قَصَدَتُ إِليه، وقصدتُ له و هشبته الى كذا و هشبته اكدا ).

وظاهريةُ النُّدَاءُ لِجعلُونَ لَدَّ الحرفينِ بِسعلَى الآخر، وأَمَّا فقهاءُ أَهـــلِ الْعربيَّـــةِ، فَــلا يرتصونَ هذه الطريقة، لَلْ يجعلونَ الفعلِ معثَّى معَ الحرف، ومعلَّى مع غيرِ مِ، فيتظرونَ الِــــل

اهاريمني: نسأة الكوفاة -

الالتحور في 1/41هـ(مَمَامَهِمُ اللَّهِ وَكَانَالِكُ أُوخَمِنَا إِلَيْكَ أُوخَمِنَا إِلَيْكَ أُوخِمَا إِلَيْكَ أُوخِمَا إِلَيْكَ أُوخِمَا إِلَيْكَ أُوخِمَا إِلَيْكَ أُوخِمَا إِلَيْكُ أُوخِمَا أَمُونِيَا لَمُؤْمِي رِيْرِ مِّنْ مُشَدِّدُ إِنَّ يَشِيْدِنَا وَإِنَّادُ لَمُؤْرِنِ إِلَيْهِ صِيرًا الْمُمْشَقِيمِ ﴾ -

رية من تنسبين يعديد ويهد تسويري إنها. عبد اله مستهم ؟ -"الافعام ١١/٦٦ (الانتفاد الله أنه يالنبي فقالون أدائل بأنها مستوام إدياً فيما جلَّه إلاّ الإنه خيباً، والدا كان بين المعام كانواً إلى

٣٠/منطق مِنْ الأَصْلَ ﴾ والسباق وتنسبيها ، وهي من بدائع تَعُولُك ٢٢/٢ .

العالاعراف الإلكام نسلسها - ﴿ وَكُرَّ عَنَّا مُارَى مُسْتُورٍ هِمْ مِنْ رِفَّ لَنَجْرِي مِنْ لَكُنِيمُ ٱلأَشْهَارُ وَقَالُوا ٱلْمُسَدُّرُ بِعِرْ أَلَوْنَا وَمُلْكُمُ وَمُلْكُمُ وَمُلْكُمُ بِلاَيْزِي لَمَاكَ أَنْ هَدُمُنَا كَمَا لَهُ خَدْدُ ﴿ وَمُوا مِنْ مُؤْمِنَ إِلَى يَكُمُ الْمُؤَدُّ أَو وَعُدُو

١٩٠ الاصراء ×١/١٩ وشامها ١١ إلَى هُذَا تَنْفُرَلَ لِهُنِ لِنِينَ مِنْ أَلَهُ مُا تَنْفُرُنِينَ ٱلْذِينَ بَعْدَا وَيُسَرِّعُ لَلْمُؤْمِنِينَ ٱلْذِينَ بَعْدَا وَيُسَاوِنَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُونَ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ الله في بدائع الغوامد ٢/ ٢٠ : ﴿ رَبِّكَ}، وما لَنْهَاتُهُ عَنِ الأَسْلَمِ ۗ ﴾ وهو الوجه .

الله أمهام ؛ عقول: والحدما : فَهُم ،

يه أيا في المُصْلَدُ ﴿ النَّاسِ، وَمَا أَنْهِا لَهُ عَلَىٰ بِدَشْعِ الفَوْلُ: ٢ / ٢٠ . وهب، يتبغي استصال علله سكان نشير ،

المُعلى الأصل : فوق وما البنَّه عن بدشع الفو تداه ( ٢٠ )

<sup>•</sup> العي بدائع الغوامد ٢٢ / ٢١ (رغبت عنه *أور غنت نبه) او ما أنسة حُرِّ الأصل* •

المعالمي خالج الغوالد ٦٠ / ٣٠ : تعاويت، وما مُلَيِّدُه خَرْرِ الأَنسل .

۱<mark>۷۷۱</mark> في إذاتع تعوات ۲۰/۲ . معني: وما أنظّه غرر الأصال ه

۱۹۲۱ از پدا هر وقب الجو

المالكي الأفسل: فنسبت، وما لئللَّه عن بدائع الفوائد ٢١/٢.

فِي فَكْرِ ﴿ الْبَاءِ﴾ إِسَارًا وَ إِلَىٰ ٱسْتَحَقَاقِ الْعَذَابِ بِمِبدأُ ۚ الإِرادةِ ، وإِنْ لَمْ تَكَنَ جَازَمَةٌ ۚ وَهَاـــــذَا بِـــابُ واسعَ، لو نَتَيَعَنَاه، لَطَالَ الْكَلَامُ فِيه، ويكفي السّاللانِ المذكور ان ِ

فإذا عرفتُ هذا، فقعل الهداية منى عدّي أير (إلى) التُضمّ إلى الإيسال إنسى العابية المطلوبة، فأنى بحرف الغاية المطلوبة، فأنى بحرف الغاية المطلوبة فأنى بحرف الغاية المطلوبة في بدر الملام) تضمّنَ التخصيصَ بالشيء المطلوبة فأنى بحرف الغاية المطلوبة في بدر الملام) الدائم على الأخلصاص و التّعيين فإذا قلت: (هنيتُهُ لِكُذا ) فهم معنى اذكر ته الموجعلته الد، و هيأته الدائم الدائم هذا .

وإذا تعذَى بنفيه عصماً المعلى المعلى الجامع الذات كلّه، وَهُو : التّعريف، والبيسان، والإلسهام، فالفائل إذا قال علم أهينا الصَّر اطَّ النُسْتَقِيم الإلاهم طالبُّ مِنَ اللهِ أَنْ يُعرِّفَه إِيَّاه، ويبيِّفَه، لَه ويُنهمه إِيَّاه، ويقوم عليه، فيعمل في قليم علمه و إلا النّه، والقدرة عليه الفعر دُ الفعل مِنَ الحرف، وأتى بسب أياه، ويقدره عليه، فيعمل في قليم علمه واراديه والقدرة عليه الفعرة دُ الفعل مِنَ الحرف، وأتى بسب أيام مراتبًا "كلّها .

وَلُو عَدَّي بحرفٍ ، لَنَعَيْنَ ' أَمعناه ، وتَخصَّصَ بحسب معكَىٰ الحَرَّفِ الْفَالَّهُ، فِإِنَّه أَيسنُ دقسانقِ اللغةِ وأسرارِ ها <sup>١٩٧</sup>٠

### فائدة [ أخرى ] ١٠٣٦

. ( آخترت ) : أَصَكُ أَنَّ يَتَخَذَى بِحَرْفِ الْحَرَّ، وهو ( مِنْ) لأَفَّهُ يِنْضَمَّنُ إِخَرَاجَ شيء /سِينَ . .ع نسيء وجاءً سُحدَرَفًا في قولِهِ نَعالَى:﴿ وَٱلْحَدَّارَ تُمُوسَىٰ فَوْسَاءُ ۗ "أَوْ لَنْصَاشُنِ الْفَعْلِ مَعْسَى فَعِلْ عِلْمِ

الأنفى بدائع النوالة الأواة : لللنا رحا أناتُ بهن الافسال .

٣٠ معشد من الأصل ؟ ﴿ وَالْمَجْنَلُ وَأَنْتُنَا وَهُوْ مِنْ يَدَلُّمُ لِلَّهُ لِلَّهُ لِلَّهِ لَا ٢٥ .

<sup>&</sup>lt;sup>جي</sup> وريد ' جره يه النجر ( إلى)» هو المسنى(التأصف)فيه، صنفي به .

الاس الأسل ﴿ كُنَّا إِمَّا أَنْكُمْ مِنْ أَنْكُمْ مِنْ يَوْمُ لِللَّهِ لِذِي الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ

الله الله الله الله المنظر المداو هو المعربيات و ما أكثيبًا من إذا أم الهوائد الاتر 17 م

۱۱ کر الاسال 🕻 والبياق بشدرو:

الإنفاعة ١٠/٠ متمامها -

ه ۱۱ است : بازاد و هن من صائع العواط ۲۹٫۲۰ .

الله رايا . الطيبارة الإروبا، والتعدال -

<sup>(11)</sup> تدخي الموالد ٢٢ /٣٠ -١٠٠٠ .

و18 من الاصل ،

٣٧٩ الأنَّمُ فَ لَا إِنَّهُ المُوالِمُ الْمُوَدِّرُ فَوْلَا مُعْلِمُونَ رَجُلاً البِقَالِكَاهَاتُ لَكُنْتُهُمْ الرَّبُّولَ أَنْ أَنْفُونُهُ مِنْدًا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَّا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَّا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَّا إِنْ هِنَ أَنْفُونُ مُنَا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَا إِنْ هِنَ أَنْفُونُ مُنَا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَا إِنْ هِنَ أَنْفُونُ مُنْ أَنْفُونُ مُنَا إِنْ هِنَ إِلَّا مِثْلُكَا نُجِمَا إِنْ أَنْفُونُ مُنْفَاءُ وَلَهُونِ مَنْ أَنْفُونُ لَكُونَا أَنْفُونُ لُكُنَا وَأَنْفُونُ اللَّهُ مُنْفُونُ مُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْفِقُونُ لَكُنَا وَاللَّهُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُلِيلًا فَاللَّهُ مُولِدُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُونُونُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْفُونُونُ وَاللَّهُ مُنْفُونُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُونُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْ أَنْفُونُونُ وَمِنْ اللَّهُ مُنْفُونُونُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْفُونُونُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُلِكُلًا لِمُنْفُعُ اللَّهُ اللَّهُ مُنْفُونُونُونُ وَاللَّهُ مُنْفُولًا لِمُنْفُلُونُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْفُونُ وَمِنْ اللَّهُ وَاللَّالِمُ لِلَّالِمُ مُنْ اللَّهُ وَلَا لَمُنْفُلُكُونُونُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُ لِمُنَا فِي اللَّهُ مُنْفُلُونُ مِنْ اللَّهُ مُلِيلًا لِمُنْفُونُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ لِمُنْ أَنْفُونُ مُنْفُونُونُونُ مِنْ اللَّهُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُونُونُ مِنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُونُ مِنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُونُونُ مُونُونُونُ مُنْفُلُونُ مُنْفُونُ مُونُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مُونُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُلُونُ مُنْفُلُونُ مُنْفُونُ مُنَامِنُونُ مُونُونُ مُنْفُونُ مُنْفُونُ مُنَا مُنْفُونُ مُنْفُونُونُ مُنْفُونُ مُنَافِقُونُ مُونُونُ مُو

أَسْنَعَذُ كَأَنَّهُ نَخَلَ قَوْمَهُ وَمَيْزَهُمْ وَمَنْزَهُمْ وَمَكُو ذَلك . فَمِنَ هُهُمَّنَا ﴾ والله أعلم ﴾ أُسُفِطَ حــــرفُ الجرِّ ، كما سقطَ مِنْ : ﴿ أَمَرُنَكَ الخيرَ ﴾؛ أي : ألا مُنتَفَ، وكُلْفَتُكَ ؛ لأَنَّ الأمرَ إِلاَ امُّ وتكليفُ وسنــــه : < انواق >

تَمَرُّونَ ٱلدَّاذُا ﴿ وَلَمْ تُعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيْ، إِذَنَّ ۖ حَرَامُ ۖ الْأَا أَي : تعدونُها ۚ أَ ونجاوزو**نَهَا ؛** ومِنْه : ﴿ رَحُبَنُكَ الدَّارُ ۗ ) أَي : وسَعَنُكَ ۖ إِنَّا فائدة [أخرى] "بديعة

قَوْلُهُم : ﴿ ٱسْتَعْفَرَ وَيَدُّ رَبُّهُ دَنْبَهُ ﴾ عليه ثالانلَّةُ أَرجِه : أحدها – هذا"!

و الثَّاني –( ٱستغفر د يننَّ دُنبِهِ ) .

و الثالث – ( آستغفرَ د لذنبِه) .

و لهذا مُوضع يحتاج إلى تنفيق نظر، وإنّه كل الأصلُ حَرفُ الجرَّء وسقوطه داخل عليه، أو الأَسلُ سقوطه، وتعذّيه بنفسِه وتعديته بالحرف مُضمَّن ؟ لهذا مِمَّا ينبغي تحقيقه .

> المَّا تَشَيَّرُ وَ**ا**للَّهُوْرِينَ وَمَشِرَ النَّسِيَّةَ عَبِرُّاءَ خُرَرَّةً وَخَبِرُهُ وَالسَّيْقِ : كَشَنْفُواجُ كُنَّهُ الأَمْرِ ﴾ (انسان العرب (اسور ) : ١٤٠/ ٢٥) .

١٠٠٠ والأصل: المواكرة وما أثبتُه من برائع الغوائد ١٩١٤.

العمي الأنسان 🐑 رَأَهُ .

<sup>ووق</sup>من الأصل -

ا ''هُذَا البيتُ مِن مصيدة مينيَّة اجرابر الحدجُ عُسنَ اللهُ العزيز ﴿ رَصِمِي اللهُ عنه ﴾، ومطلعُها ا مُلَىٰ كَانَ الْخِيَادُ اللهِ عَلْمُ حِلْمُ حِلْمُ مِنْ اللهِ العَبْثُ أَيْنُهَا ٱلْجِرَّامُ

وروبهُ البيت في الديوانِ عَلَى السُّمُو الأَانِي :

به السبب على المعلى المعنى ال

( دير **انه)** تعقيق: نحمان مصد أُسين طه : ۲/ ۲۷۸ ).

١٠٠٠ عن الأصال : العظم الهذاء وسا أنبث عَرْ بِعالَتِهِ القَوَالَّذِ ٢٠/٢٠ . ...

<sup>4 - ش</sup>ماني شوام ۲۲/۲ .

ا ابن "السنوء

الى . (ٱستنفر زيدٌ ريّه نشة ) .

١٦٤/٦ عن الأدمال : معدِّق أو وها أنَّكَ عن بدائم الفوائد ٢/٦٤/١.

نُمْ أُورِدُ ۖ الْحَلِّي نَفْيِهِ سُوَ أَلَاءَ فَقَالَ : فَإِنْ قِيلَ : فَاإِنْ كِمَانَ سَـفُوطَ حَـر فو الجَـرَّ هُـُـوَ آلاَُصِلْ اَفْطِلْرَاسِكُمْ أَنَّ تَكُونَ ﴿ يُمِنُّ ﴾ رافتاً كَلما قالَ الكسالتيُّ ﴿ وَقَدْ قِـــالَ ســيبويه ﴿ ٢٨٠ هـــــ ﴿ الزُّجَّاحِيُّ إِلَّ ۚ الأَمَالَ حَرَفُ الجُزِّ، أَمَّ خُذِفَ، فَتَصِيبُ الفَعْلُ .

وأَجَابُ ۚ بِأَنَّ سَفَوَظَ حَرَ فَنِ الْجَرِّ أَصَلُ فِي الْفَعِــلِي الْمُشْــنَقُّ مِنْــهُ، نَحْــو : ( فحفر ) ، و المَّا(أَسْنَعَفَرُ )افَهْي ضمن الكلام ِمَا لابدُّ مِنْه مِنْ حَرْفِ النَّجَرُّ ؛ لأَنْكُ لانتطلبُ غفرًا مُجرّ ذًا ﴿ وِـــنَّ معنَّى النوبيرة والخروج مِنَ الذنبَّرِ. وانِّما تريد<sup>انها</sup> بالاستغفارِ خروجًا مِنَ الذنبِ. وتنف عبرًا مِنْــُهُ، عَلزِمَتْ ﴿ مِنْ﴾فِي مُنَّا الْكَلام ِلمُهذَا المعذَى، فهي مُتعَلِّقة بالمعنَّىٰ ، لا بنفسُ ۖ اللفظ، فسيانَ حَذفتَ جالًّا تَخَذَّىٰ الفعلُ، فنصبَ، وكانَ بَمنزِ لَهَ إِرْآمَرِكُكَ الخَيْرَ ﴾ ،

ُظْفَا : هِمَى سَتَعَلَّفَةَ بِمَعْنَىٰ الْإِنْفَاذِ وَ الْإِخْرَاجِ مِنَ النَّنَوْبِ ، فَتَخَلَّتُ (مِنْ) طِنتَوْنِنَ بِـــــلِمُا المُعنَــــىٰ ، ولذن لا بنَوْلُ ذُلكَ فِي القرآنِ، إِلَّا حَبِثَ يَذَكُّرُ الفَاعَلُ [ النِّيْنِ هُوَ المُنْنَبَ]"[ والسفعولُ ٱلْذِي هُــــوَ

ث الصمير السنار فييم علد في المهيلي ( تـ ٥٥ هـ )، وقد حاق التعريف به في ٢٠٦٩٠،

<sup>&#</sup>x27;'' من المصر على بن حصرة ته عالم أهل الكوفة و إستهيم، وأحد الفراء السبعاء له المحروب، ورسالة ما للحز البه المكو البروالموادر 

<sup>(</sup>يسطر : مواقب المنعوبين . ١٢٠ ومرَّحة الألباء ٥٥ و إخباه الدواة ٢٥٦/٢ ، ووفيات الاعيان ٢٩٥/٣)

ا الله القاسم عبد الترجمن بن اسحاق البحادي، التهاوينديّ، الزجّاجيّ، والدافي ( انهاوند ) وسلماً التي يخداد، والنامة على إبر اهيم السري الرجاج (ت. ١٩٠٠ هـ. )، فسب اليه، له : الإرضاح في علل النجر، والجُمَل، وشرح مقدمة أدب التذلب لأبل فلنيه ( ت ٢٧٦هـ.. )، وعيرها - ت ٢٣٧مـــ أوديل:غيرها .

<sup>(</sup>ينطر : تزعة الألباء ٢٤٧ وإنباه المرواة ٢/-١٦ ) وو فيات الاثنيان ١٦٦٦/٢ و بطبية الوعدة ٧٧/٧).

و السعى أن يُعَالَ : بِالْلَقَطْ عَمَيْهِ .

أنَّا في (صن): حققها ، و التصويب عن يدانع العوائد ١٩٥٨.

الا الاحقاف 19/ المحوصصها: فو يُقومنا أجيبوا داري أنه واسوا به يخر تكم من دُنُوبكُم ويُجزكُم مِن عَذاب إليم مي وموح الاداوصصها: فرعول المحريث تُنُوبكُم ويُوخّزكُم إلى الحا مُصَفّى أنْ أَعَدَّ السروا جَاءَ لَابُوخُو أَوْ كُمنم أَعَامُونَ في الاسلام 1/ ١٤٨/ المتاوضات فرواد فانا الاحلوا أهر أنفريكُ فَكُلُوا بِدَيّا حَيْثُ شَكَّمُ ارْعَدًا وَالْحَلُوا أَنْبَابُ سُخَدًا وَلَوْ لُوا يُحَلّمُ حَيْرًا مَامُ خَطْبُكُمْ وَمُعْزِدُ ٱلْكَيْسِينِ ﴾ .

و من (من) : (بُعَفِرْ لَكُمْ بِنْ خَطَنْيَكُمْ) ؛ وهو تحرية ؛ نظرُّر سَهُوا ؛ والآية بعدُ تصويبية لاستُلُ للاستشهام بها فـــــى هــــدا

الأامن (صن)اللانبساح ،

الذَّنبِ ۚ 'لَكَوْ قَوْلِهِ : ﴿لَكُمْ ﴾ ؛ لَأَنَّه السُّنظُ السُّخرَجُ مِنَ الذَّنوبِ بَالْإِيمانِ، ولَو أَقلْتَ : ﴿ يَغْفِ رَ مِدَنَّ ا غَنوبِكم ﴾ دُونَ أَنْ تَذَكَرُ ' ' الاسمَ المجرورَ ، لَمْ يَحْسُنَ ' إِلَّا عَلَىٰ معنَى الشِعيضُ ' ! لأَنَّ الفعلَ آلـــــــذِي كَذُرُ فَي صَمَنِ الكَلَامِ ، وهُو ۚ : الْإِنْفَادُ فَدُّ ذَهِبَ بِذَهَابٍ إِلاَّسُم ِ ٱلذِّي هُو واقع عليه .

فِإِنَّ قُلْتَ : فَقَدَ قَالَ تَعَالَىٰمَ : ﴿ وَمَمَا كَانَ قَوْلَنُهُمْ إِلَّا أَن قَالُواۚ ٱرْبَيْنَا ٱلْمُفوزَّ لَذَا ذُنُوبَنَكَ الْمُؤْمِنَ وَلِيسِ حور ةِ الصَّنف؛ لِغُورٌ لَكُمَّ ذُنُويَكُم ۖ ﴾ ' \* فما ٱلحكمة ُ في سقوطِه ﴿ ' هَذَا ؟ ومَا الفرقُ ؟

قُلْتَ ؛ لهذا إخدارٌ عَن المؤسنينَ ٱلَّذِينَ قَدُّ صَبْقَ لَهُمْ الإنقاذ مِنْ دُنُوبِ ٱلكَفَرْرِ بإيمانِ عِم، تُسمّ وعَنُوا عَلَىٰ الجهادِ بغفرانِ مَا ٱكْنَسْبُوا في الإسلامِ مِنَ الذنوبِ ، وهي غَيرُ مُحْبَطَة كإِحباطِ الكفرِ المُهْلَكِ للكَافرِ - فَلَمْ يَتَعَسَّمُنِ الْعَفرانُ معنَى : إلاَّسْتَنقاذِ ، إِذَ ليسَ<sup>اله</sup> ثُمَّ إحاطةً مِنَ النتب يـــــالمذتبُّ أَ و إنَّمَا نَحْسُمُنْ ''مُعَلَى: الإذهاب و الإيطال للذَّنوبِ؛ لأَنَّ الحَلَمَاتِ يُذهبِسُ نَ السَّيْنَاتِ / يِخلاف إ ''ا الأَنْتَيْنِ السَّبَانِّمَتِيْنِ" ا فَإِنَّهُمَا خطابُ للسَّركِينَ رأْمَزُ الهم بِمَا ينقذُهُمْ" ، ويُخلَّصَهُم مِثَّ أَحَــاطُ بِهِم مِنَ الدُّنوبِ، وَ هُو : الكُفّر، فَفِي مِنمّن ِذلك الإعلامُ والإشارُةُ بِأَنَّهُم واقعونَ في مَهاكــــة ِ قَـــدُ أحاطن بهم ، وأنَّهُ "لا ينقذُهم " يمِنْها إِنَّا المغفرة السُتخسَّمَةُ للإِنقاذِ ٱلسِّدِي هــــو آخَـــصُّ <sup>(١٥٥)</sup> مِـــنَّ الإبطال والإذهاب ، وأمَّا المَوْمِنُونَ فَقَدَ أَنقُذُوا .

و المنطقة من (من) ، و المعباق يطخمها ، و هي من منطع العوالد الرعاء .

<sup>&</sup>lt;sup>77</sup>مخىدىرمىة يسبب التعسوير ، وقاد أفطها من يدائع القرات ٢٥/٢ -

ا الديم رمين ؛ أحد المعانى الذي يردُّ لها حربُ الجرُّ (عِنْرُ) ، وعلامة وا إمكان عدُّ ( يعض ) سُمدُّها .

<sup>(</sup>بيطر : مُعنِي 20ي - (١٤٧٠/) . \* الْإِلَى يَشِرُ لَى ٢ / ٧٤ ١٩ نمان : ﴿ وَمَا كُنَانَ مُوزَّهُمْ إِنَّا أَلَى فَالْوَا رَبُّنَا أَعْفِرُ لَقَا كُنُونَا أَوْ مِنْ أَقَلُوا رَبُّنا أَعْفِرُ لَقَا كُنُونَا وَمِينًا وَمُؤْمَدُ وَمِنْ أَوْمَا وَمُؤْمَدُ وَأَنْهُمْ وَأَوْا رَبُّنا أَعْفِرُ لَقَا كُنُونَا وَمِينًا فَأَوْمَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنَا وَمُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُوما ومُوما ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومُؤْمِنا ومؤمنا ومؤ الگافرىي 🏚 -

ا ﴾ الصف ٢١/ ١١ أوسسما ؛ ﴿ يَعْمُوا لَكُوا نُمُونِكُمُ وَيُدُيلِكُمُ مَنَاهُ ﴿ يَكُولِ مِنْ تَكُنَّهَا الْفَيْلُ وَشَاءِنَ طَيْلَةً فِي جَنَّاتٍ غَنْ إِنَّاءَ ٱلْفَرْرُ ۖ لَنظِيمُ ﴿ وَالسَّاءُ اللَّهِ مَا اللَّهِ مُا لِنَّالِمُ اللَّهِ مَا اللَّهِ مُن اللَّهِ مُن اللَّهِ مُن اللَّهِ مَا اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهِ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهِ مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَنْ أَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّاللَّهُ مِن اللَّهُ مُن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ مِنْ أَلَّا أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّا مُن أَلَّا مُن أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّالِمُ أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّاللَّهُ مِنْ أَلَّا أَلَّ اللَّهُ مِنْ أَلَّا أَلَّاللَّهُ مِن أَلَّا مِنْ أَلَّا أَلَّا أَلَّا أَلَّاللَّالَّ اللَّلْمِنْ أَلَّا أَلَّاللَّا مِنْ أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّا أَلَّا أَلَّا أُلَّا أَل

المعلمومية يستب التنسوس ، وقد العانها من يدانع لمقوائد ٢/٥٢.

ا اللهي (عمر). إِذَّ أَمِعَرُ. إِذَّ أَضِلُ المُقَرِّرُ فِي . وَلَمْ يَعْسُرِبُ عَالِ اللَّهُ بِهِ

<sup>&</sup>lt;sup>49</sup>كى (سى) : بالنبب ، وما أَثَرَتُ عَنْ بَدَلِجَ لَقَرِبُ ٢٩/٢ ،

ا الني بنائع الدو الد 1/ 13 : بنسستن ، وما أَثَيْنُهُ عَنْ (ص) .

ا الإسلىومية بعيب التصوير ، وها ألانها من بدليج تفواند 11/1 -

المسلم يد اللاكة ٢٠٠ من سورة الأفاصالي الاينة باكن سواره أوج وأنه الأبلة الإسن سور والبعرة والاشتهاك فيها عدا ،

ا<sup>191</sup> مطبوعة 1910 - التصوير - وقد أفيتها من مدتع طوائد ١٩٩٧ -

٢٠١ في علم الفرائد ١٦/٣ ؛ إن (جما كُلِيَّة مِنْ (بس) . ٢٠٠ مطبوسة بسبب التصوير ، وقد أفعائها من بدائع المغوائد ٦٦/٣ .

وأمّا قوله تعالى : ﴿ يُكُفّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيَنَاتِكُمْ ﴾ : فَهِي في مَوضع ( مِنْ) النَّسِي المنبعين عني الأن الآية في حياق بَوْ اب العَسْدَقَةِ ، هَإِنَّهُ قَالَ : ﴿ إِنْ تُبْدُوا الْمَضْدَقَةَ لَا يُدْهِبُ هِسَيّ } إِنْ تُخَفُّو هَا الْفُقَرَاءَ فَيْهِوَ خَيْرُ لَكُمْ وَيُكَفَّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيْدَانكُم ﴾ الأو الصّدقة لا يُدْهِبُ جميع الذنوب ، وَيَوْ هُو الشّدقة لا يُدْهِبُ جميع الذنوب ، ومِنْ هذا اللّه و قوله ( صلّى الله عليه وسَلّم ) : ( فَلْمِكْفَرُ عَنْ يَمِينِه ، وَلَيَاتِ الّذِي هُو خَيْرٌ ) ؟ فَدُخُلُ (عَنْ) في الكلام إلاذالًا يمعنى : الخروج عَيْ اليمين ، لَمّا ذكر الفاعل ، وهو الخارج فكانّه فالدّ (عَنْ) في الكلام إلاذالًا يمعنى : الخروج عَيْ اليمين ، لَمّا ذكر الفاعل ، وهو الخارج فكانّه فالدّ ذُو عَنْ يَمِينِهِ وَلَهُ أَنْهُ إِنْكُو الفَاعِلُ المَكْفَرَ فِي قوله تَوْلِكُونَ وَ أَنْهُ إِنْكُمْ إِنْهُ الْمُنْدُ وَالْمَانِيكُمْ اللّهُ الله الله عَنْ يَمِينِهِ وَلَهُ أَنْهُ اللّهُ الله وَاللّهُ الله عَنْ يَمِينِهِ وَلَهُ أَنْهُ اللّهُ الله عَنْ يَمِينِه وَلَهُ أَلَا اللّهُ اللهُ اللهُ الله عَنْ يَمِينِهِ وَلَهُ أَنْهُ إِلَيْ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ وَاللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ عَنْ يُولِهُ إِلَا اللّهُ اللهُ إِلَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَنْ يُمِينِهُ وَلَهُ أَنْهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ عَنْ اللهُ وَيُكُونُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال

فايندة[أغوينا]"/

حَدَثُ الدَبَاءِ مِن ": ﴿ أَمَرِسُلُ ۖ ٱلمَخْدِدَ ﴾ وتَعَدُوه ﴾ إِنَّمَا يَكُونَ بِعَشُرطَينَ : أُحدعما : إِنِصَالُ لللمَالِنعَلِ بِالعَجِرُورِ ﴾ فإن "تباعدُ مِنْهُ \* مَلْمْ يَكَنْ مُبَدَّ مِنْ (البَاء) » نَكُو: ﴿ إَمَرُنتُ آلوجِلَ يومَ آلجِمعة بالنّذيرِ ﴾ وَأَنَّ العَعَلَ ٱلَّذِي مِنْ أَجَلِهِ عُدْفَتِ (البَاعُ) مِعنَّ ، ولِيسَ بلظياءوهو بتُعَمَّتُهَا

الا تنعره ١٢٧١/٢ بشاسها على أعذوًا الصَّنْفَلَتِ فَيعِينًا هِي وَإِنْ نُخْفُوهَا وَنُوْتُوهَا الْفَقْرَاءَ فَهُوَ حَرَّزُ آثَارُ وَيَكُفُرُ عَنْكُم مِن سَيْسُتِكُمِ" آالهُ بِمَا تَعْلَمُونَ حَسِلًا ﴾ .

<sup>&</sup>quot; هُرْرِ الدولَّادِ السعفر الأَلَى: ﴿ فَهِي لَى تُومِنْهِم وَرَ. .... ثوابِ الصحابَة ﴾ تَسُوُّوا ، وَهُرِ لَكُسُر كِهُ لِهِ رَبِّ عَلِيهِ . \* المسمى مسلم : تقسد الأَرْمَلُ : بأتُ عندِ مِن مفقدٌ بِمَرَّا مِن أَقَلَ عَيْرُ المنهِ أَنَّ رَانِي الدي هو حير ويكوُّل أَن يوبله : - 1772

<sup>\*</sup> الدورة المسلمة على المورد والمُحْمُ الله باللَّمُو عن أيْسَانِكُمْ وَأَيْنَ لَمْ الْمِدُكُمْ بِمَا تَحْدَمُ اللَّهُ بِعَلَمْ اللَّمُو عِن أَيْسَانِكُمْ وَأَيْنَ لَمْ الْمِدُكُمْ بِمَا تَحْدَمُ اللَّهُ بِعَلَمْ اللَّهُ مُعْمَلِكُمْ وَمُعْمَلِكُمْ وَمُعْمَلِكُمْ وَمُعْمَلِكُمْ وَمُعْمَلِكُمْ اللَّهُ مُعْمَلِكُمْ وَالْمُعْمَلُكُمْ وَاللَّهُ مُعْمَلِكُمْ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مُعْمَلِكُمْ وَاللَّهُ مُعْمَلُكُمْ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمُعْمَلُكُمُ وَلَ ﴿ وَمُعْمِلُكُمْ وَاللَّهُ وَاللّلِكُولُولُكُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ و وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّاللَّاللَّالِمُولُولُولُولُولُولُولُ الللَّالِمُولُولُولُولُ الللَّهُ وَاللَّال

العَلَمَى خَامَعِ النوائدُ الْهَائِدُ؛ ﴿ وَإِنَّ }؛ والدَّسَوِيفِ تُحَدِّ (صلى) -

ا\$ سلطند مِنْ (ملز)، وهي من ١٥١ع نفو نند ١٦٤٢ .

الآلاس (صد) : "حسند ، وهذا أنفية عَن شائع الدوالد ١٢/٢، والجِنْفُ وهي النّمين حَدِثَ مِن يُسينِهِ حَسَّماً وأحَلَّلُ : ثُمْ يَيْزُ فِيها ﴾ . (المسلم الحرب (حسنه) ١٣٨/٢: ) .

الع<sup>ا</sup>سطنت من (سر.) ، و السباق عادمونيا ، و هي من بدائع اللو الد ١٦/٢٠ .

دائع الدر لا ۲/۱۵-۱۹۰ .

۱۹۰۱ مر (سر) ۱۹۱۱ نی بواقع النوائد ۱۷/۷ : آتشمال» وسایاً ثبت عَنْ (ص) ، و کلاحدا سیائز ·

سرسة التحير)، إذا تسان الاسم المجدر النعرطُ الطاني - أن يكونَ المأسورُ يه حشاً ، فإنَ قُلْت : ( أَمرنَكَ بزيدٍ) ، لَم يُخْف ؛ لأَنَّ الأَمرَ فـــي الحفيّة إليسَ بهذِ ، والنّما هُو عَلَى غيرِهِ ، كَانْكَ قُلْتَ : ( أَمرنُكَ بطعريهِ أَر إكرامهِ )، وأَلَّ (نَهْيَلُكَ عَــنِ النَّمرُ )، فَلا يُخْذِف الحرفُ مِنَّه ؛ لأَنَّهُ لَهِنَّ فِي الكلامِ لِمَا يَتَضَمَّنُ الْفِعَلَ الناصِبَ ؛ لأَنَّ النّهي عَفَا، كَسفَ وَ ، ذَذَ والعند .

و أهذه المُعانِي الَّذي ينضَعَنها ( نَهَىٰ) تطلبُ آيَّنَ الحرفِ ما يطلبُهُ ( نَهَىٰ) بخلاف ِ (أَمَرَ) فَـــِالُ كُنْفَ) و ( أَلْأَمُ) لا يطنبان [أُرُ الباء) \* ١٠ /

الإكثراف ١/ ١٥ المونعاسية ﴿ قَالَ النَّهُ أَلَيْهِمْ النَّذَارُوا رِن قَوْمِ إِلَّتِهِنَ آمَانُونِهُ اللَّهُ أَلَمُ أَلَيْهِمْ النَّهُ أَرُوا رِن قَوْمِ إِلَّتِهِنَ آمَانُونِهُ أَلَى يَامُوا أَمْنَ مَا أَعْلَمُونَ أَنْ مَسْتَوْمًا مَرْ أَمْنَا أَلَيْهِمْ آمُنَا أَلَيْهِمْ النَّهِمِ إِلَّتِهِمَ آمَانُونِهُ اللَّهِ مَا أَمْنَا أَمْنُونَا إِلَيْهِمْ أَمْنُونَا إِلَيْهِمْ أَمْنُونَا إِلَيْهِمْ أَمْنُونَا إِلَيْهِ مُعْلَمُ أَلَيْهِمْ آمُنَا أَلَيْهِمْ آمُنَا أَلَيْهِمْ آمُنَا أَلَيْهِمْ أَمْنُونَا إِلَيْهِمْ أَمْنُونَا إِلَيْهِمْ آمُنَا أَلَيْهِمْ آمُنَا أَلْمُونَا أَنْهِمْ أَلْمُهُمْ أَلِيلًا اللَّهُ أَلَيْهُمْ أَلَيْهُونَا أَلْمُونَا أَلَيْهُمْ أَلْمُونَا أَلَيْهُمْ أَلْمُونَا أَلَيْهُمْ أَلْمُونَا أَلِيمَا أَمْنَا أَلَالُمُونَا أَلِيمَا أَمْنَا أَلِيمَا أَلْمُونَا أَلِيمَا أَلْمُونَا أَلَالُكُونَا أَلَيْهُ أَلِيلُونَا أَلِيلًا أَلْمُونَا أَلِيمَا أَلْمُونَا أَلِيمَا أَلْمُ أَلِيلًا أَلْمُونَا أَلِيلًا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلِيمَا أَلْمُونَا أَلِيلًا أَلْمُونَا أَلِيلُونَا إِلَيْهُونَا أَلِيمُونَا أَمُونَا لِلْمُؤْلِقَالُهُمْ أَلِيلًا أَلِيلًا أَلِيمًا أَلْمُونَا أَلِيمُ أَلْمُونَا أَلِيلًا مِنْ أَلِيلًا إِلَيْهُمْ أَلِيلًا أَلْمُونَا أَلِيلًا لِمُؤْمِلُونَا أَلِيلًا أَلْمُونَا لِمُعَلِيمُ أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا لِمُعْلَى أَلْمُونَا أُلِيلًا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَالِكُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلِيلًا مُعْلِمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَالِقُونَا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَا أَلِيلُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُونَا أَلَيْهِمُ اللَّهُ أَلِيلُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَالِكُونَا أَلْمُونَالِكُونَا أَلِيلِيلِكُونَا أَلْمُونَالِكُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلِمُونَا أَلْمُ أَلِمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أُلِمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أَلْمُونَا أُلْمُونَا أُلْمُونَا أُلِمُونَا أَلْمُونَا أُلْمُونَا أُلِمُونَا أُلْمُونَا أُلِمُونَا أُلِيلُونَا أُلِمُونَا أُلِ

<sup>&</sup>quot; كمن (١٠٠٠) -

س ( صر)

النظرة المراضسها والأرد كُنتُم والمرتس أن منسير عنى طُمَع والحد فَدُاجُ أَنَا وَإِنَّ بُشَيْخٌ الْمُؤْدِينُ مِن اللّهَا وَقَدْتُهَا وَأَوْسِهَا وَالْعَيْمُ وَالْمُوسِ أَنْ مُسْلِمُ مُنْ اللّهَا وَالْمُؤْدُونَ وَالْمُؤْدُونَ وَاللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَاللّ وقال اللّهُ واللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ ولَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَال

ا ' حن (س.) ، ﴿ وَالزِّيدَةُ هُيِّ . حَرْفَ الْجَرِّيُّ إِنَّ } مناحًا ﴾ : و تنسبق بعند نهها .

الماليونية العقول العالمي الذي سُرُّ التَّرَافُ،

ا "قيل (ص) : يطلب . و... كُلِينَة عُن شائعِ الدولة ١٩٦٢ . وهو الوحاء .

<sup>&</sup>quot; أقر ١٠ الع العوالد ٢/ ٦٨ : وَقُرْه ، وَمَا أَسُكُ عَالَ (مِن) .

<sup>\*\*</sup> أفي (صور): (داأب ، وهي بدائع الأواك ١٩/١ : كذاب ، ) الصواب ما الرأة . . الله

ا <sup>ال</sup> بدائع الوراد ۲۸/۲ – ۲۸ ,

وِسَ الرابِعِ : قَوِلُه تَعَالَىٰ ﴿ سَسَّاعُونَ لِلْكَذِبِ ﴾ ! أي قابلُونَ الْمَاوِ ] "منقادونَ شيرٌ منكرين له . ومِنْه عَلَىٰ أَصِحَ القَولُونِ ! ﴿ وَقِيْكُمْ سَمَّاعُونَ لَغُمْ ﴾ ! أي في اللون ومنقادونَ ، وقيلُ : عَيدونَ وكو اسيس، وليس يشر عَلَي السختلطتين ! أي فيحتاجُ الله المنتبن عَلي السختلطتين ! . فيحتاجُ الله الجواسيس والعيون وهذه الآية إنّم على هير في حَدَقَ المساقفينَ. وَهُمُ م كانوا سُختاطانِ الله المتعاديةِ بينهم، فلم يكونُوا سُحتاجين " إلى عيون وجّواسيس.

وإذا عَرِفَ هُذَا. فَمَمْعُ الإدراكِ يتعَدَّى بنفيدٍ، ومَمَّعُ أَلْقَبُولِ يتعَدَّى بـــ(اللَّامِ) غارةٌ اوبـــ(مِنْ) إقارةً أَ " أُخْرَى ، وهُذَا يحسب المَّعْنَى ، فإذَا كَانَ السياق يقتضني القبولَ ،عُذَى بِــــ(من) ،وإذَا كَانَ بفتصي الأنقيادُ ،عَدِّي بــــ(المازم) ،

وأَمَّا سَمَّعُ الإحالِةِ ، فيتعدَّى "إلى اللّام)؛ مَحْو : (سَمِعَ ٱللهُ لِمَنَ حَمِدَهُ) " ؛ لتَعَلَّسُوهِ معنسى: ٱستجاب له ، والاحداث هذاك ، وإنَّمَا هُو مُضنتَّن .

وَأَمَّا مَمَّعُ اللَّهَمْ، فَيَنْعَدَّى بِنَفْسِهِ ؛ لأَنْ مَصَمَّنَهُ أَبَاعِدَّى بِنَفْسِهِ.

ومِيْنَا يَنْعَلَّقُ بِهَذَا قُولُهُم : ﴿ قَرَاْتُ لِلكَتَابَ وَاللَّوَحَ) ، وَيَحْوَ هَمَّالُمِشَّالُ الْيَعَدَّى يَنْفَسِهِ . ﴿ وَأَنَّذَا إِنْ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمِ ۗ الْ

<sup>&</sup>quot; السندة : الاعتواماعية الإيدَّنِيَّ الرَّسُونُ البَعْرُكُ البِينِ بَسَارِ عَرَا فِي النَّفَرِ مِن أَنْهِنَ فَأَوَا أَسَّنَ بِالْفَارِقِ الْمُؤْمِنَ الْفَيْمِ مِن أَنْهِنَ فَأَوْلَ الْفَيْمِ مِنْ أَنْهِمْ مِنْ أَوْلِهُ أَنْهُمْ مِنْ أَوْلَ الْفَيْمَ مِنْ أَوْلَ الْفَيْمِ مِنْ أَنْهِمْ أَنْ أَوْلُونَ الْفَيْمِ مِنْ أَنْهُ أَوْلُونَ الْفَيْمَ مِنْ أَنْهِمْ أَنْ أَوْلُونَ الْفَيْمِ مِنْ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْ أَوْلُونَ الْفَيْمُ مِنْ أَمْ أَوْلُونَ اللّهُ أَنْهُمْ أَنْ أَنْهُمْ أَنْ أَوْلُونَ الْفَيْمُ فِي الْمُؤْمِقُ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْ أَنْهُمْ أَنْمُ أَنْهُمْ أَلْمُ أَنْهُمْ أَنْمُ أَنْهُمْ أَنْهُمْ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْعُمُ أَنْهُمُ أَنْمُوا أَنْمُ أَنْمُ أَنْمُ أ

الله مي (منز) : قاللون ، وهو دخريف بوالنصويب عَن ٢١١ع إِلْجُوكَ ٨٢/٢. ..

المستعقب من (اس)، وصباق المقاتر يعتسونها + و جو سن بشائع العوالا + ازاده . الليوية - التوفيق المستورين في أوّل طنه الفائدة .

ا المومة ١٧٦٤ وأحسم الها لَوَ حَرَاجَهُ وَأَوْجُوكُمُ مَالَ الدُّرُكُمُ إِلَّا خَلِيَالُا وَكَاؤُوكُمْ الْمَوْكُمُ الْمُؤْكُمُ الْمُؤْكِمُ اللّهِ اللهِ ال

ا ' هي (سر): فانداج وسُطُلِمُهُ عن يا الع العراف الر. ٨.

هي (مني) ۱۳۰۱ج ومنطبته عن ۱۱ مع معرات الهده. ۱۳۰۱ في (مني) : مُعناددنَّ ، ومد أنياً عن ندانع الوالم ۱۹۶۱ .

ه الله و (سور) ، بحماجون - وسا أمنية على بدلام النواف ٢٠١٥ . . د ه

ا ''است ، ' تاج المهوالد ۱۹۵۲ . '''ا عنی(س) : فَرُحَدُنُ ، وحَدَّ تَنْبُهُ مِنْ بِدَشِعَ الفوائد ۱۹۶۶ .

عنی (ص) ؛ فرهدی ۱۰ م سنبه عن بدس العوالد ۱۹۰۱ م. ۱ \*\* استَّ تنظر بَحُ لَمُدُدُ السدرياءُ للسريف في ۲<mark>۵۷/۲ (۵۲۸ ۲</mark>۰ م

الما على بدائع الغوالة ١٩٤٦، مخسوده ، وهافينية عن (سن) ،

المُعَامِنَةُ مَا مِنْ (طر) وسياق الكلام يتعنسيها ، وعني من بدلتم النواك 1/14.

<sup>(</sup>۱۹۰ ممثلت میز (میر) - وهی من ماتع اللوات ۸۶/۲ .

وأمًّا : ﴿ كَفَّىٰ بِاللَّهِ شَهَيْدًا ﴾ ' افــ ( الناءُ) متعلَّقة بما تضمَّنَه الخــــبرُ مِــْــن أ تمعنـــــي الأمــــر سالاكتفاء؛ لانْكُ إِذَا قُلْتُ : ( كَفَىٰ إِسَالْمُأْلَفِ، أَوْ كَفَاكُ [ اللهُ ] \* زيدا ﴾ فِإِنَّما تريدُ أَنْ يكتفي هو بِـهِ ، فعسارٌ اللفظُّ/إنفظَ الخيرِ - و المعنى معنَى الأَسرِ ، فَتخلُتِ ( الياءُ) لَهٰذَا السبيعِ ، فليستُّ ز الندةُ فيسي الحفيفةِ ، و إِنَّمَا هِنَي كَفُولَكِ ۚ : ﴿ حَسَّبُكَ بِزُنِّيدٍ ﴾؛ أَلَا تَرَىٰ أَنَّ ﴿ حَسَّبُكَ ؛ مبتدا ، وثه خَبير ، ومعَ هـك! فقد يُجْزَمُ الفعلُ في جو ايهٍ ، فتقولُ:﴿ حَسَّبِكَ يَنَّمُ النَّاسُ﴾ ،فـــ( يَنَّم) جُزِمٌ عَلَىٰ جو ابِ الأمرِ ٱلسَّــذِي

في ضمنِ الكَّلام، حَكَى هٰذَا سببويه حَتَ ١٨٠هـــــ> عَنِ العربِ " إ لِ هَٰذَا لَّخَرَ مَا وَقَفَّ السَّوَلَّفِ ( رَحْمَهُ اللَّهُ ) عَنْدُهَ إِنَّا

والتسليم (٧٩ و ١٦٦ يو يوشر ١٩/١٠ و الإسر ١٩٧١/ ٩٦ ، والفتح ١٩٨/٤٨ .

اللهي بدهاج تعوالد ٨٥/٢ نَصَّ وَمَا الْبَرَّهِ عَالَ (مد) .

<sup>(</sup>۲۷ مقطب من (مس) ، و السباق يقتصبها ، وهي من يدانج القوائد ۲۰/۲۰ .

الله سفيلت من (صر.) ، والسجق بقادمونها ، وهي من عالم القواد ٢٠ / ٨٥ . المايدانع تاوراك ۸۲/۲ - ۸۵ -

الما أمدم العبار في كست محط نفية المخاب ال

(لاكْلَامُ اللَّمَ الْمَا يَفَرُ أَ يَفَاتَحَوْ الكِتَابِ ۚ \* أَ فَقِيه نَكْتَهُ بِمَدِعَةً قُلْ مَنْ يَتَقَطَّنُ لَهَا ، وهي : أَنَّ الفعسلَ إِنَّا عُذِّي بِنَفِسِهِ ، فَفَلْتُ:﴿ قَرَاتُ سُورَةً كَذَا﴾؛ ٱقْتَصَىٰى ٱقْتُصَارِكَ عَلَيْهِا لِتَخصيصيها بالذكر .

وِ أَمَّا إِنَّا عُنَّتِي بِــــــ( البَّاءِ) ، فحفناه لا تصلاءً "لِشَنَّ لَمْ بِالنَّزِيهُذُو السور ةِ لهي قر انْنَيْهِ أو فــــي صَلاتِهِ ، أي: في جعلة ما يفر أيه ِ . و لهذا لا يعطي الإَقْتُصارَ عليها، بَلُ يُشْعِرُ بقدر اءة عير هــــا سَعَهَا ، وَنَأْسُلُ قُولُهُ ۚ فِي الْحَدِيثِ :(كَانَّ رِفَرَا فَي الفَّجْرِ بِالشَّنْتَيْنَ إِلَى المنوُّ ۖ الْاكتفَ تَجِدُ المعنَّىٰ أَنْتُهُ يَفِرُ أَقِيمًا يَقِرُ أَيِهِ يَعِدُ الْفَضَحَةِ بَهِذَا الْعَدِيرَا وَكَذَلْكَ قَوْلُهُ ۚ :﴿ قَرَأَ يَالأَعْرَافِ﴾ [إنّما هي بعد القائد في أَ وكَذَلْكَ قَرَأً إِ فِي الْفَجْرِ [ السور وَ قَاف، ونحوْ هذا .

وَ تُأْمَلُ كَيْفَ لُمُ وَأُنِّ بِـــ ( الداءِ) في قولِه إِ: ﴿ قَرْ أَ سُورِهَ النَّجْمِ، فَسَجِدَ وسجد معه السسلمونَ وحدُّها. وكَثْلُك فولُه :( قَرَأَ عَالَىٰ الجنُّ سورةَ الرَّحْمَلُن ) ، ولَمْ يقلُّ بسورةِ الرَّحْمَلُن . وكذلك قـــرأ عَلَى أَبَيْ ''سُورَ فَالْمِ لَكُمْ يَكُنْ﴾''؛ ولَمْ يقلُّ بسورةٍ ، ولَمْ تاتِ ( الباءُ) إلَّا في قراعةٍ في الصلاةِ كمــــا

و إِنْ نِبِنْتُ قَلْتَ : هُوَ مُعَنَمُّنَ مُعَلَى : صَلَّى يَسُورُ وَ كَذَا، وَقَامَ بَسُورُ وَ كَـٰذا. وَعَلَ لَى هَا ذَا فبعسجُّ هٰذَا الاطلاقُ ، وَإِنْ أَلْمَا بِهِمْ وَجَدَهَا، وَهٰذَا أَحَسُنُ مِنَ ٱلأُولَّـٰزِ، وَعَلَى هٰذَا ، فيلا يُقَالُ : قَــــرا َ بسورةِ كَذَا؛ إِذَا قُرْ اها خَارِجَ الصَّلاةِ، ﴿ الفَاظَ الحديث تَنْتَرَلُ عَلَى هَذَا ، فَتَنْبُرُ هَا ﴿ الْ

اللعي(مر) - صلوة .

لا مُسَمَّرَ البُطْرَيْنَ : هُنَامَاءَ : بابُ وجوءِ البغراءِ فإنهام والسلسوم في السَّشَوَ لَتُ كَلَّها في النَّسَرَ والسَّلَوَ ما بُجَاءَ أَنْ . 113 -11971 t

و مُسحى أمملم. كتاب الشَّالات : بلب وجوب فراج العالجة في تُلَّ ركمة - ١٩٨٦، ٩. "الحن(صر) ؛ رواداتع اللواقد ٢/٨٤ : الدائة ، وما تُثبُنَّه هو الذي آرتُضاد أُهلُ النَّةِ والنَّمَهُ ي

ا "مُسْمِعِ البُّمَارُقُ : غناب السالة : علَبُ لغز اعتِرْضِ لغَيْرُ : ١٤٩/ م ودوايته عبه :{ رَكُونُ رَمُّ أَفِي الرَّكْسَيْنِ أَوْ إِمَّدَاهِما مَا يَيْسَوْرُ الشُّهُونُ إِلَىٰ لِيلَادِ } .

الأسطنة من (ص) ، و السياق يعدديها ، و هي من «رائع تقويش ٢٩٥٥ .

<sup>197</sup> مصر أثرًا إلى كف بلا قامِر بن عبيه بن زيد ان معتوبة الأنصباري النجاري تسديل ، دأيد الفرّاء ، شها العقبة ، ويدر - وجانع الفنوائل 

<sup>﴿</sup> يَبِعَشُ \* الأَمْلِعَابِ فِي سَعَرِقَةَ وَالْصَعَابِ وَإِنْ عَادَ الَّذِي \* ١٦٦، وَالْمَانِ \* ١٦١، وسِينَ أَعلام النَّبِعُ عِلْمُعْدِسِيٌّ \*

الله المرد وسورة الرَّدَة ١١/٩٨ ونسمه إليها أَمَّ بَكُنِ ٱلْتِينَ كُفَرَّ رَا مِنْ أَهُلِي تُكِنَّلُو وَ النَّ وم

ن<sup>ور</sup> بی (سی): المسلوء

المضاتهسة يفع لهذا البحثُ في مقدّمة وتسميم ويمكنُ أَنْ أُلخُّصَ ٱنقولَ فيما جاءً فسي لهذي ن

القسيين بالنفاط الآتية :

١- إِنَّ ٱصْعَلَىٰ ۚ النُّضَعِينِ بِنِنَّ عَلَىٰ معانٍ ( دَلالاتٍ) مُشَالِلةٍ بحسرِ الْفَنَّ الأَدبي ٱلَّذِي الِانْفُتِدَاسِ وَ الْإَسْلَعَادَةِ وَ الْإِيدَاعَ وَ ..)كُمَا أُنَّه يَدخلُ فِي أَبُو البِّ مِنَ النَّحْسِو مئسلَ : (بسابُ حزوت إلجزً ) و (المتعثَّى والدَّارْ م)، ولذلك أنَّسَعَ البحثُ فيهِ وتعقَّد، فنجدُ الباحثُ فيهِ أُمَــادً

موضوع مُعفَرُ مُتشابِئتُو الجَوَ انبِ، مُتعنَّدُ السَّطَالِب، دقيقي السَّمائلِ، مِثَّنَا يَنطأَدِيهُ مِسنَّ هُسدًا الباحثِ الدُّلْمَامَ بِنَفَائِقِ النُّغَةِ العَرَبَيَّةِ وَأَسْرَ ارَهَا .

الحلقةُ بكرَ اللغويُونَ والنَّحُويُّونَ واللَّمَلاغَيُّرنَ العربَ في الوقوفِ عَلَــــــــي مــَـــواردِ هـُـــذه الطَاهِرَةِ، وَشَعَلْنُهُمْ كَثَرَتُهَا فِي اللَّغَامِ، حَتَّى إِنَّ مِنْهُم مَن تَلْسُّهَا فَــــي الفسر آنَ الكريـــم، السُّرادِ بِينَ الآية ِ الكريمةِ أَو الحكم الشَّرَعيُّ فيها، فشمَّرَ هُولاء أَرْدانهم يناقشـــونَ هـُــذ، الظاهر أَ ويوجّهُونَ شَو اهدَها ولعَّلَ ٱلَّذِي **ٱقَدَّمَهُ** النبومَ فِي عُذَا البحثِ المَّتُو اضع ما يسئلً عَلَىٰ عِدَايَةٍ أجدالِ علماءِ العربيَّةِ بَهْذُهُ الطَّاهِرةِ .

٣-مُنذُ أَنْ ٱلْنَفَتَ عَلِماءُ العَرَبيَّةِ إِلَىٰ هُذَه الظَّاهِرَةِ قَدْ اَنْفُسُوا فِي كَانِفِسَةٍ أَلالتسِها على مُدافعينَ عَنِ الذَّلالةِ العَجازَيَةِ، ومُثْلَكرينَ لَها، وذهبَ غيرُهم إلى أَنْهَا جمعُ بَينَ الحَقيق إ غَـــإِنَّ هَٰذَهِ الظَّاهِرَ مَ مَعَقَدَةُ المسائلِ، مُتعَدِّدةَ الجَوانبِ، تَرتبطُ بالنَّحُو مِنْ ناحية ِ التبدُّلِ فـــى

كالالبة الألفاظير وملاحظة التغبر فيها عنك النزكيب، وكذلك نزاتبط بالبلاعة مسن ناحيسا علاقيتها باللغة ومقاصوالكلام ، فلذَّلك عَسرتُ هَٰذه الظاهرةُ عَلَىٰ أَفْهَامِ العَلمَاءِ القدمــــاءِ رسُنُهُم والمُحَدَّثَيْنَ، وكَثَرُتِ ٱلأَرَاءُ في تفسيرِها وإيجازِ أقربِ الحلولِ المناسبةِ لها، حَالَ مُولِّفَ السَّمَطُوطَةِ مِنْ أعلامِ النَّهَضَةِ الأدبيَّةِ والفِكريَّةِ في العراقِ فــــي العصــــرِ

٧-كَانَ رَجْبُ الأَفْقُ بِنَافِبُ الْمُحْرِ والسَّعَ الدَّقَافَةِ، مشاركًا في كَثَيْرَ بِسَنَ العلوم و الفَنُونِ، لَسمّ نَقطعُهُ اللَّغَةُ وَعَلُومُهَا عُنَّ أَنْ يُسَهِمُ فِي مُجَالَاتِ الْعَلْمِ وَالنَّقَافَةِ الْمَخْتَلْقَةِ . ٨ -كانَ عَلَىٰ عَقيدة نِعَرِّه إِصافية إِ عَلَى حَقيدة السُّلَف . ٩ -بُلاحَظُ في مُخْطُوطَتِهِ هَٰذه التَوشَقُّ لأَكْثَرِ مَسَائلِها، فَهَوْ يَورُدُ شَواهَدَ كَثَيرَةُ سواء اً كانتُ قُر آنيَّةً أُمُّ شعريَّة . ١٠ -وَ هُو فَي أَكْثَرِ مَا يُدْهِبُ إِليهِ بَسُوقَ آراهَ كَثَيْرَةَ مِنْ آرَاءِ النَّحَوْبِينَ وغيرِهم. ثُمَّ يُبَيِّنَ ُ تَأْتِينَهُ لِبعضِهِ، أَو رفضُهُ لَبعضِ أَرائِهم، أَو تضعيعُهُ لَها، مشَّفُوعًا بِالحُجَّـــةِ القاطعـــةِ و النَّبَرَ هَانِ السَّاطِعِ، و هُو بَهٰذَا يَخْطَاهُمُ عَنَّ كَالْفِرْ مِنَ النَّحَوْدِينَ، و لاستَّمَا معاصريه ٱلَّذِيـــنَّ يَعْرَضُونَ كَثَيْرًا مِنَ المسائلِ النَّحُونَيْةِ، ثُمَّ يُكثرُونَ إيرادَ سمائلِ الخلافِ فيها، وَلَمْ يُذْلُسوا جَارُ النِهِم ُسَنَّقِة رَنَّ، أو مُعارضينَ لَها، بَلْ يتجَلَّى إِبداعُهم في ُحسَّــنِ نُقو لاتــِــهم ، وجَـــودة ِ شُويبها وعَرْضِها .. ١٠-في لهذه المخطوطة تَرى محمود شكري الأَلُوب سيّ حسناهم الأُسْلوب العلميّ الْمُشرِقَ ٱلَّذِي صِفَلَهُ الأَدُّبُ، و أَصِيلَحَتْهُ مُسارِ مِنهُ اللَّغَةِ الْفُصَيِحَةِ، و تَعَزَّفَ ۖ طُــرَا تُقِيفًا ١٧-أَعَنَفُ ۚ أَنَّ إِخْرَاجَ هُذَه المخطوطةِ سوفَ يُسْهِمُ، إنَّ شاءَ الله تُعالَى، فــــي معـــرفة **جه ودِ علمهمامِ** اللغةِ والنَّحْوِ في العصرِ أَلذِي عَالَثَنَ مُوَلِّقُهُا فَيْهِ . 

مضاعفة الجهود لتجميعها وتحقيقها ونشر ها ..

١- لَمْ وَنُونَتُ لِي أَنَّهُ خَرَجٌ طُوعًا ۚ سِنَّ مَدَيْنَةً مُولَدِه (يَعْدَأَدُ) لَيْقَيِمُ فِي مَدَيْنَةً أَحْسَرَى، فإنسَّه

ْ وَلِدَّ وَ عَاشَى وَتُوقِي فِيها، وقدَّ كَانَّ لذَّلْتُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَكُونِنَ شَخْصَبِتِهِ العَلْمَيَّةِ .

# الفهارس

۱- فهزس الشواهد والأمثلة - فهرس الشواهد القرآنية

أخهرس الشواهد الحكيثية

ب-فهرس الشواهد المُمَثَّلوة

ت-فهرس الشواهة والأمناة الشعرية ٢- فهرس الأعلام:

٣- فهرس البلدان والمواضع وغيرها

ة فهرس الكتب

فسفهرس المصادر والمراجع

### ١ - فيرس الشواهد والانبياء

|                  | ு. ர். ஆம். மா.மா ் முக்க  |       |
|------------------|--|-------|
| السنساق          | a, <sup>2</sup> yt   | 4710  |
|                  | (۱) جمينها   |       |
| . YY4 79/4       | ۇ ئىزى. ئاسىي سە ئاشىكىلىقى  | 4     |
|                  | اليقرّ هٔ (۲)  |       |
| . EVIPE/Y        | 4) - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -   | V.    |
| 0£/4             | for an experience of the second  |       |
| ENT              | #1 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  | 200   |
| ( VE/9           | ( radio & my   | ()    |
| VY/ *            | الأمان ما رائد را أن لا بما عبد الزادي بي وتبوله   | 1.5   |
| V1/Y             | (1 com 1 )   |       |
| 24/1             | وَمَعَوْدُ وَعَدْسُونَ أَذِينَ أَفَوْلُهُ فِينَ تَقُولُونَ هُ بَلِ الْأَنْبُوعِ }  | V.A.  |
| · OSISCHILL      | ﴿ أَنَا أَنْ اللَّهُ مَا يَصْلَقُوا ﴾  | * 1   |
| - FOLFLE LICKT-A | الله الله الرفط الله الله الله ال   |       |
| * = 70/4         | وروائي منه والمراجع المراجع ال | * 5.  |
| 00/4             | أَهُ اللَّهُ مُنْ أَنْدُارِهُ إِنْ أَنْسَلَمِ }  | 3.8.4 |
| . 00117/4        | gi kan ja ili kandy  | 537   |
| 10/4             | A - 1822 1824 1 40 2 4 4   | the:  |
| 197/1            | Carper of Free (8)   | 17.7  |
| 48A/4            | والمناصف أو المناه ما أو المناه  | 7 (4) |
| -1.              | (1.342.1 to 1.47) 11 12 - 31 14 15 1   | 3:32- |
| *                | آل يستوان (۲)  |       |
| (€               |  |       |
| tv/4 6           | الأراض لا إلى حر إسرابك إلى هـ حار الإدراد ا   | 1.7   |
| of 4 4.1.        | وادر العسور در اادر الدو   | 74    |
| Y200/Y           | الأُمُ الْمُ خَيْرُ أَنْ الْأَرْ وَالْدِينَانِينَ }  | 1     |
| 4 ( 00 g         | الموسط فأعل أأدمان أداة عاشاتك   | V-V   |
|                  |  | + 1   |

خ وسنتسر كلية وإماشية).

| الصلمة      | <u>ئې.</u>   | ريم ولكان  |
|-------------|--|------------|
| 00/4        | الرَّمَا يَعْظُو أَمِنْ خَيْرَ فَكُنْ يَكُورُو مِنْ  | 152        |
| V 0/4       | بِهُوْتُ كُنُو تُولَمُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبُّنَا أَغُورُ ثُنَّا نُنُوبُناهِم                  | 1:7        |
| ¥ 1/1       | ﴿ فَ سَمِعَ أَلَدْ فَوْنَ الَّذِينَ وَلَّهِ لَهِ   | 1.45       |
| ot/Y        | النَّمَسَــــــــــــــــــــــــــــــــــ  | 7          |
| **/*        | ﴿ وَأَنَّمُمْ يُلْكُنُونَ فِي عَلَونِهِ مِ قَارًا اللهِ  | 16-        |
| COVITE W-/Y | عُولَا عَوْلَ مِنْ<br>الْمَانِدِة (تُ)   | ķΫ         |
| ¥9/1        | واسمعت و اطعت  | v          |
| A-/4        | ﴿ سَمَّا عُرِنَ لِنُحُرِبِ ﴿   | 27.21      |
| rati        | ﴿ وَكُنبُنا عَبِهِ فِيهِ أَنْ النَّفْسِ بِالنَّفْسِ ﴾  | 20         |
| VY          | ﴿ثَاِكَ كُفَّارُ هُ أَيْمَانُكُمْ ﴾<br>************************************                          | A4         |
| V - /×      | المَّنْعَامِ(١)<br>(قُلْ بِالْنِي هَذَالِي رَبِّي لِلْ صِيرَاطِ مُسَرِّيْهِ إِل                      | 151        |
|             | الأَعْزَ الم (٧)   |            |
| * v-/4      | ﴿ فَانْخَمْدُ سْرِ ٱلَّذِي هَدَانَا رِبْلِدًا ﴾  | £4°        |
| VY/Y 4-4-   | ﴿ فَأَنَّ أَشَلَا أَلْيَانِ أَشْتَكُوا وَأَرِسُ فَوْ يَعِرِ يَقَائِشَ ٱلنَّشَتَعِهُ وَأَرْلِسُ آلَوْ | . Y-0      |
| . o-/v      | ﴿ مُعْكِمُونَ خَمَلَىٰ أَنْصُنَامِ كَهُمْ ﴾  | 1XA        |
| VY/4        | ر المُحَدِّزُ عُوسَىٰ قَوْمَهُ ﴾   | 100        |
| 44/1 A)     | ﴿ ٱللَّهِمْ ۗ ٱلذُّمِّيَّ ۗ ٱلَّذِي يَعِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِلْدَهُمُ إِنِي ٱلنَّوْرَاهِ دُٱلَّذِنِّ | 124        |
|             | اللَّوْرَيَّةِ (٣)<br>﴿وَشِكُمْ سَتَنَاشُونَ نَهُمْ ﴾  | ± <b>v</b> |
| A-/Y        | مُود(۱۱)   |            |
| 41/1        | ﴿ أَنْهُواْ إِلَىٰ رَبِّيهِ  | 44         |
| 41/1        | ﴿ وَبِهُ الْحَوْمِ مَنْ فِنْفُسْرِ نِي مِنْ أَلِلُهِ إِنْ طَرَوْنَهِمْ ﴾                             | Y -        |
| 09/Y        | ﴿ مَا إِلَىٰ جَبَادٍ بَعْسَمْنِي مِنْ السَّارِ ﴾   | 150        |
| ···· 1) .   | يُوسُف:(۱۲)  |            |
| 0-/4        | ﴿ لِللَّهُ وَلَيْدُ الْمُعَارِّدِينَ ﴾   | :11        |

```
راً.
*پوستی د۱۷)
     . THE ETERY/Y
                                                       الزعد (۱۰۰)
                                                    11-5-01 24
           AY/Y
                                                    البِيرُ (۲۰)
                                                      29/4
                                                      ( ' " ) . I ye
                                                   ورا ساء فيروا
       . Yzal/r
                                   Karling of Third by
          V-/4
                                                      ( . S) - 450
                                               12 - 27
Y . Y'S STORES ET. /Y
                                              والأراك عنية المناء والمينيج
     "z 17/ Y
                                                   \widetilde{a} — \widetilde{a}
                                         (ا من من الحاب ١٩٠٠ بير الإيل
          *7/Y
                                            4-1-7-7
          1270/4
                                                   All sold of the letter
    - 7147/841/1
                                                  الأنبية المرددي
                                    ومراجع والمتأثر أنشران المتأرية
    1.0110 Jr.
                                         وأنأت وعنسا أفانعادها ساويها
             P1/4
                                    (COOP) 建位置设置工作。
             11/1
                                                    (* ×)
                                              4 ......
          170/Y
                                      ه ﴿ ﴿ الْمُرَادُونَ الْمُنْ ال
﴿ مِنْ آلَشَتِهُ إِنْ مِنْ إِمَالُهِ * مِنْ أَمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْ
     . 416 270/X
         4-/1
                                         - 42 0414et- /4
                                                السم عراء: ١٠)
                                        والمراجع والمراجع والمستواج
                                                                                           2.15
        71.70
```

7000

27

...

42 3 الكشفار (۷۷٪) الأكد الديد الإسلام (رود الخفي 24.00 VA/Y العُصَصَ (١٨) والمناشات الأجالي سأواح 20/4 17:15 وَكُنَّ مِن مِنْ مُكُمِّ مِن السمية الأحمِينُونُ فِي مُن مِنْ وَوْدَالُمُ الدُّالِ اللَّهِ فِي مُنْ و واقر مين 17/1 الشَّائات (۳۲۰) 00/4 Commence of the state of the st YA/1 & - 210 , 27 , 22 ( A . Time of the comment of 2) 11 : K. Allender Miller 1770/Y الشريوريان ا الم أنه فيهان إلوا وسراط مساوري V-/4 fix to the street 100 45-14/4 A " Commented ZOV. 47./4 1 - 2 - 3 - 10 M VE/Y اقت ع(۱۸۵) 79/4 14/1 ( -: 3 4 - 24.24 July 1 YIYO الرَّحدال عن (١٠٠) Karanja Sik 8000 01/1 الهُيادات (١٠٠٠) والمراج فينجر في تعاقب بي المجاهد V9/x

4.7 I't' J-keest 1 .... . . V 0/1 المناشون (۱۰۰) parameters and a second \* / YY'S" 1 ---William ! VE/Y الســــــــــرُمُّلُدُ (١٩٠٠) 4 ---- 4 Y & / Y 14 - J - 14 A --- in 'n - miren) 1 . VIL 18/4 الثان علت (۱۳۳۰) وعُلِ اللَّهِ 80 00/Y المطرِّفِينِ ( ١٥١) Y TTI KEINT -71/4 النسخوا الشا 74/4 البينة (١٠٠٠) AL/ Y

# أ - فهر من الحديث

الراب و يا ماجرة لأنوعاء والأعراب الما سيد ما المعربة)

TZOT/1 · ALEVA (VA BY/Y

4214 AI/X

AI/Y

2./4

ب - فهرس ال**دُّ-ث**ال (1)

(3)

(cm)

(...

1.4;

13

Contract the second

Comment States States &

44/ 4

## ت ديرس الشعر

| * : tax #1      |                   |   | <del>-</del> 4   |
|-----------------|-------------------|---|--|
| 4 4/4           | e in paint        | the and any tree in   | Sun + + Freeze - + + Trong Se  |
| Y Y/Y.          |                   | t mine come a text of the   | $^{4}\pm 16^{4} - 3^{1.5} \tilde{\epsilon}^{1.5} \tilde{\epsilon}^{1.5} \tilde{\epsilon}^{1.5} = \pm 455$  |
| DA/T.           |                   | " ي آناد ۽ سائي نه الناز علي پ  | 241 + 10 10 1 2 1 1  |
| nes24540        | 20                | (5)   |  |
| 71/x:           | :<br>: شلعه أنزًا | ففسراء الشناديان ولياليوا تطاراخ  | مدر المدادة فيصيد الأوج  |
| , WIGHT 1674/4: |                   | سي لهوي در دي الري سيخ  | adenta skiller i   |
| nfe:            |                   | للاقل ن يست لا مح   | Kingaga sit Kin  |
|                 |                   | (4)   |  |
| 7072:(-·        | (177) The Salar   | وسجو وين أو الحجومج الأورو  | 1.00   |
| £ £ /1:         | elsed i ver       | $-\frac{1}{2}\left(\frac{1}{2}\frac{1}{2}+\frac{1}{2}\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2}\left(\frac{1}{2}\frac{1}{2}+\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{2}}$ | San groupht in in-   |
| 19/1            | ( = 11 ° )        | (دا ئے قبل بات اور ان ان ان ا   |  |
| o/t:            | 407 (4.16.16.1    | ويتشق الراجي سي الوجيد  | - Alexander de la compania del compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compania  |
| 49/1:           | والأثيم الأسان    | ومعجر الاخرس العطرة فالمندة   | $\Gamma_{\mu} = \{ (x,y) : x \in \mathbb{R}^{n} \mid x \in \mathbb{R}^{n} \mid x \in \mathbb{R}^{n} : x$ |
| 09/4            | المشرف إلى الما   | الأرسوم والإراد الكوس شمسه  | 122-1913 Sec. 11   |
| 10              | 1991 00           | (c)   |  |
| W/1:            | nī Ngilt .        | و على ١٩٠٨ و من الراب يه مور لمنه   | 222 954 = + ++ + y 1627  |
| ,               |                   | ومشورياه تناوسها والاست   | transition of the second   |
|                 |                   | أمكان أني البحرة أزاعهر ا   | Transfer to the second   |
| 7/4: -11        |                   | و من من الماري الماري الماري الماري   | 4  |
| 19/1: -         |                   | وده فالخري سنت القرام   | الان پنجير ۾ علا ۽ خليم  |
| 19/4:           |                   | (مدن منده مالسور)   | 16 Aq 2 4 C - 4 4 50   |
| 1//1:           |                   | ويسر أأن وتدويا وستتو   | and all delivers are   |
| 7.14: 200       |                   | the transfer of the second  |  |
| יץ/פרבי         |                   | :   | encontrate to the state of   |
| C 1)            | 3.5               |   |  |

| DAG E                   | _38.8          | - m <sup>0</sup>  |  |
|-------------------------|----------------|---|--|
| W/r .                   | 1-1-1          | (مع)<br>د دف دمود الحس <sub>ورة ا</sub> در در   | min artist or  |
| (V/Y :                  | _int           | (_iz_i,_i, nation to be a control   | 46 + 1 64 1 - 4 - 4 - 1  |
| 102.1 <b>Z</b> . 31.05. | 2 25           | (حما  |  |
| TV/Y.                   |                | فالراء الأمراء والحديدي   | rest Att the state   |
|                         |                | (6)   |  |
| 4/1                     | 4 20.          | (استام، ۱۰۰، ق استانم)  | 4.4.1 11. (eller 1.1.1. %)   |
|                         |                | salang Perunian   | company of the first   |
|                         |                | المتلا والمراز المرازية والمتلاورة والمتلاورة   | See April 18 4 5   |
|                         |                | the the factorial actuals   | 10 - 10 - 15 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -   |
|                         |                | (5)   |  |
| 14/4 :                  | - برزا الإنسان | ( ) July - " - " - " - " - " - " - " - " - " -  | per and a case.  |
| ۳ : ۲/۸۱                |                | المحراج تعاجمه ويراقل والورا  | A = 4 + 1 + 6 + 7 - 7 + 7 + 7 P  |
|                         |                | (J)   |  |
| ٤٤/١:                   | ·_+, * • · ·   | فالمستراكم والانتا  | The return of the second   |
| 74                      |                | The court of the man of the   |  |
| ٧/٧:                    | 18.75          |   | produced and the   |
| * ** *                  | P 40 - 10 +    | " man " m " " " " " " " " " " " " " " " " "   | A-24 - 12 - 12 - 12 - 1  |
| · Yt 4                  | A:             | $(2m_i^2 + m_i^2 + m_i^2)$  | a server as a resolution of  |
| ** **:                  | 74.1 3.4 -     | "to a party of in-  | "_ 'egi = whi =  |
|                         | 968 D 968 T    | Garage State Control  |  |
| $\epsilon \mu$ .        |                | (twee terminal of   | and the state of t |
|                         |                | A CONTRACTOR OF THE STATE OF  | 414 119  |
|                         |                | $\left((282405)_{12}0008^{\frac{1}{4}} \cdot \pm 1^{-\frac{1}{2}} \pm 70^{\frac{1}{4}} \pm 0^{-\frac{1}{4}}\right)$ | and a second   |
|                         | 44" # 451      | Proglate and programmed   | * * * . * . * . *  |
|                         | .9 j           | آ با باز العالم التنسي بي بي الحق   | and so a firm the street   |
|                         | فضك ليتي الحي  | هدلان در دراج الورد بالحال )  | أن فنعراث الخش المرافعهم فلأفروه   |
|                         |                | (أثر ج 20 أو من الاحتمالاء الله على)  | mana A jarom (se   |

| إلصاب                                   | الغائل             | -  | _الجيين                          |
|---|--------------------|--|----------------------------------|
|   |                    | F9: S  | (3)                              |
|   |                    | Lis in the Asset Contraction   | 1 1:                             |
| 1 # 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |                    | $\mathcal{AP}_{\mathrm{const}}(\mathcal{A}) = \{ (a,b) : a \in \mathcal{A} : a \in \mathcal{A} \}$   | Land the Australia               |
| <b>\\$</b>   <del>\\$</del>             |                    | La resputa de la marca de la composición del composición de la composición del composición de la compo | 35 3 4 6 6 7                     |
| ent: C                                  |                    | 1 to 10° & 10° (2 to 10°)  | CARAGO AND A                     |
| ayh:                                    |                    | B = soc. 1   | 7 (45) 50 2 4                    |
| 74/r:                                   | \$1E.5             | Line our range in its  | 28.0 650.0 204.2                 |
| 74 /r:                                  | er i               | Burgalands a see 2   | and the second                   |
|   |                    | أيما   |                                  |
| £ /Y                                    | F. 38              | sala salas de de de  | 20 - 10 - 10 + 00                |
| E 18                                    | erte post          | Serger Service 1 - 1 min   | 45 AV 11 C                       |
| ٠. ١١                                   | 11 18 45           | 150 300 600  | 15 4 6 66 Care                   |
| £ 18: 180 -                             | , ' ,              | طاب و اعدو هو لا زمن   | in the metal of                  |
| ٠. ١٠ ١                                 | , e a a e          | 5.681 (a) = 0.481  | torqueen stan                    |
| رسد د ۱۹۰                               | معد جي هي.         | اً إِنْ عِلَى بِيرًا مِنْ <b>لُهَا</b>   | Since of process of a            |
| VAIN :                                  |                    | gray from the free design  | - +p 1 5 p 2 12 2                |
| 10/10                                   | عهاد الدريق        | الداعد الله الله عاد عدال  | . 464                            |
| WAT-                                    |                    | بارث الناهن فالرحمين فللومنا   | ±9.50 ±1.0°, 0.50                |
| 14.14                                   | لم و الساد "       | موالاتوان يعرفانا  | * * ** 2                         |
| 0 N /1:                                 | t-1 m <sup>2</sup> | table di gate i g  | 154 July 54. 111. 11.            |
| w.tv:                                   | 68 2 HH H          | عددائما بريحد فر   |                                  |
| At Ix:                                  | ja Seedli -        | ه تد بیشوری ۱۱ ۱۱ م را شیره همه ما   | Santa Val of a 1                 |
| 42 / 22                                 | 0.28               | المطاقينين المقيار المترازة والمعراض   | Market Market Market State       |
| 14 14:                                  | f gant max         | professors and the state of  | The Theorem . The Control of the |
| . 17 17:                                | " per              | الوالا، «ياراني <u>تناب ال</u> حص  | Secretary and a second second    |
| 09/11                                   |                    | Arrigad Ar- 21   | ++++                             |
|   | 19                 | ( <b>u</b> )   |                                  |
| 1914:                                   | · 10               | . ١٠٠٠ ق إ الأناء من علم الله المدراتيّ  | . M                              |
| \9 k:                                   |                    | (10 × 10 + 10 1, 1, 1, 1 + 10 + 10 1   | Face_105,                        |
| 41/4:                                   | Fig. 5.45          | والخضرين فيروفي عك   | took and and smile               |

| السيدي       | 200.                          |   | J  |
|--------------|-------------------------------|---|--|
| Y/Y:         | والمالي .<br>: الانجمة استندر | ،<br>دفرسشپو، عند، ای   | or the state of a  |
|              | - E - a./all ,                | 101 101 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  | and the state of the state of  |
| rlos         |                               | الخطيام عليرس الرادا ولأساس   | 2  |
| 10/1-        |                               | ے قبریں تکلی ٹی شیر   | Tag \$30 and a second a re-  |
| 11/1-        |                               | مے نا بالمور فر شوران فیس   | المن الأد الر 1 1 ، " وروز - ورغ ، ا   |
| x 1/4        |                               | الرام في المارة الإراضائي   | as me some mas "ba   |
| . Troter. A: | 4 44                          | 35 11 1 3 41 5m 41  |  |
| ٠٠١ " (      |                               | Larence to Strain   | 1. A.  |
| Walters II.  |                               | ( - n)  |  |
| WA THE SALE  | المستعد الأسر المدس مر        | ي الدائج أنان والمعزود  | the state of the   |
|              |                               | ( see the single of the   | 17.4. 11.71. 11.5  |
| 7.559/21G    | 1.14 M . 4.4 M . 1.4 M        | та (11 г. н. 11 г. н. | the grant has drawn as   |
| 15. 14 : .   | *# 2.0 + <b>(</b> +           | A. 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1   | List on Albania  |
|              | "Alen -                       |   | 4.50 - 25 - 3 - 3 - 1 -  |
|              | ,21,40 :                      | h by buy a WOOb   | politic amore management   |
| 17:          | , 20:                         | " • ان ك منز اب سيار يي ١٠١٠ و١   | mate in the end  |
| mtv:         | *                             | ، از ز حدد ۱۱۰۰ نام سخیه  | and the last and the   |
|              |                               | (پ)   |  |
| 70/11-0      |                               | and $\phi \sim (1-\beta^2)^{-1} \sim 10^{-1}$ .   | المنافعة الم |
| n tr         | -                             | سي. 11 <i>تو</i> الراكوي  | 7. + 20-50 acre  |
| 717          | <del>2</del>                  | , and the second second   | AND  |
|              |                               | ألساف الإيات  |  |
|              |                               | <b>(</b> 9)   |  |
| **** /4:     | <b></b>                       | and the contraction of  | * 4 - 34   |

إشروا

سسان ، ور سط در ۱۰۰۰ اکوا مِنْهُونَ عَنْ أَكِلَ وَعَنْ شُرِبِ

ryr.

# أغيرس الاعلام

|                               | 2007 12. E  |  |
|-------------------------------|---|--|
|                               | $\langle \tilde{t}_1 \rangle$   |  |
| 0-/×                          | Land Anna and the   |  |
| · 111,511/1                   | N 101 70177 W   |  |
| 49/1                          | LONG CONTRACT OF ST   |  |
| - 1147-104-27/1               | in an art of the  |  |
| - AND MANAGER OF TALL         | ward constitution in  |  |
| - Arenitrictory               | المراجع البرادي   |  |
| 0/4                           | لا يَعَشَى (نَصَالُ الله العَسَانُ الله العَسَانُ الله العَسَانُ الله العَسَانُ الله العَسَانُ الله |  |
| · vi/i                        | , 11,71 A   |  |
| £Y/1                          | Standard Tale Contract  |  |
| "50 A/A                       | constant to   |  |
| - 7504 60 3-4544              |   |  |
| 04/4                          | Legal Colon M   |  |
| 7t/i                          | ١٦ حساد الرحق.  |  |
|                               | (·v)  |  |
| - LIYE AIL EVAL'E OY/YE VY    | 12 cm 12  |  |
| 17/1                          | - n + v <sup>a</sup>  |  |
| - 071 EX-14 7A/1              | 378   |  |
| 24/1                          | t. v  |  |
| . 0.6 CAL FILE EAN A . JAN    | system  |  |
| 현 21 - 20 15년 1월 - 1일<br>     | ( <del>ت</del> :  |  |
| - PETTERVERSITERN/Y IV- FIN/I | 2.01 = 1 a more - 12.0  |  |
| 1641/4143/1                   | Z X-  |  |
|                               | (4)   |  |

- 121416 37 FIX- 418/46 JUL FUL SA. 54.5 126/1

| <u> </u>   | <u></u>  | .d.,81     |
|--|--|------------|
|  | ( 01   |            |
| 14/1   | (1 - 24 5 h ) +                                  | KY.        |
| 2 <b>r</b> /1  | the area of the second                           | **         |
| - 046 E + 1, CL. 647 + AOLA LE OLA + 14 4 1 1/1          | ;  | · v        |
|  | 1 c)   |            |
| - "C17-47/4 E- 179/1                                     | 5.7  | \$47       |
| 9/Y  | الراعات (الأعالية) (الأعالية)                    | 1,1        |
| a <b>v</b> /(  | Phase III the state of the state                 | 4.4        |
| V1/(   | ,  | **         |
| 41/4   | zi.  | 4-1        |
| 134<br>24  | اخ )   |            |
| 1/04343  | 4.1 +15.4 (A)                                    | ٧.         |
| 80/i   | Proceedings of the                               | 41         |
| <b>4</b> Y/Y   | (46, 4   | 63         |
| */+Y5*   | $(-+, \ldots, u)_{i,j} = (-+, \ldots, -1)_{i+1}$ | $\nabla V$ |
| - °C14. & 9/4  | المعادية ببين                                    | 7,1        |
| 276244 E 1444 PX 18044 4                                 | ٠٠٠٠ = ١ ١١١ - ١٠٠٠                              | 4.4        |
| - 75124145 14/1  | 46.64  | 4.1        |
|  | (4)  |            |
| . * KLEA. AVIAN/A 2A/!                                   | 622.96   | ۴v         |
| , Fr. 11. 10. 17. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | ام)  |            |
| 04/4   | 424 M 1 7  | 12%        |
| 1754.7 <b>1</b> 743.                                     | <b>(5)</b>                                       |            |
| . V 26 4 1 20 1 / 4 FET N 1                              | 1. T. M.   | $x_{i,t}$  |
| · OACLOSIES CENTERS CONTEST OF STANKERS CONTEST OF LAND  | and a constant of the second                     | *          |
| 72/4   |  | 11         |
| 141  |  |            |

(104) · "E ETTTVITTIET U/F ( 4- + 74/1 "" 1"" " " T BA ..... 18 44/4 1/13 - N VE FA E E A & ( 33 ) & V/4 TELLY TALE TAC SAL OLE ALLE AND - EXEST E- 1791 TAITYIN / V . FTY/1 . البطليوس · 1076671/4 : 74/1 1./1 Lexis - 29/10/4/24/1 ... .\* "ex./4 - 274 244 514441 AVEL 144 / A 1 -67 ear 98 (00) place of the 20/8 الأن منادة ومود التي تميان به شبيري · VARA ECA 10 LOA COAL DA LANGUAL OVE . SELECT SIELEN CITICALES ALES CALLES 10/4 / 14/1 . YOCKE/5 5, y., 16 [4 \*24-1x £1/1 (00) 04/4 (14)

- E9110/4 7 7V/1

(21 العاروي) . . . . (الفاروي) 12/4 EXEXA/1 EA/1 Y 4/4 EA/L -- 11 4 -- 1-h -- 14 - TELAISA/Y/1V/1 programme to the second 'cu/i processing constitution on the SMI TEV9/1 . 7147. 2 2094 DT4 08/447A/1 Correct Correct oV/1 · 4./1 in 1 14 - "ETETEY-/Y 6 7A/ was been in the first war . \* 2 544 51/4 6 4/1 ...... 5 VV · 10677424627/1 11 12 13 YA 1A/1 - "cor' 10/4 1 . . . A ±1/1 . A 4-11 24/1 (4) (64) 7 227  $\Lambda X$ . TEV-LYA! 1.50 AS 49/1 (6) J. J. Sept. 1. 3. 10 Ac · 0-1 5466-110544/4 4 JA/1 AT. 04/4 LV. L-14471/1

(의)

..... AA

Section with

77/1 VE /4

| 24                  | الصقحة   | التنظيل الانكم   |
|---------------------|--|--|
|                     |  | (cl)   |
|                     | * 2 246 E1 NOV. N  | ٨٩. أُنِي خَمَالَ بِشَنَا - عَلَامُهُ الرَّوْمُ  |
|                     | -10/1  | ه ۱۰ کور کوس خو ای   |
|                     |  | (e)  |
| اح -                | €76°E €06°E4.6°E4.64./4 6°E4.674/1   | ٩١ - آير مالت  |
| .4.                 | 04/4   | ۹۲- السيرد   |
| •                   | 127.6 4/4 EAA (AJ)   | ۹۳ - محدد (بنش الماعلية وسام)  |
|                     | W/s  | ٩٤- ممائد أمين الحراساتي   |
| 14                  | MACHINA LUVII  | ٩٥ - محدد أسين السويدي   |
|                     | - 11-517-1104CH1 N/4 17N/1   | ٩٦ - مجنَّد أُمانِي المعروقِ الموصشيّ  |
|                     | Talacionianianianianianianianianianianianianian  | ٣٠ - ستد بهيدة الأثريّ   |
|                     | 19/1   | ٨٨٠ مدمَّد حواد السياهيوش  |
| 27                  | £Y/1   | 41- مَدَّلُونِينَ حَسَرَ بِنَ حَالَدُ الأَلْوَسِي الطَّرِطُونِينِي   |
|                     | V1/1   | ۱۰۰ - محمد میں عراب  |
|                     | 7760111  | ١٠٠ - معتدر المدر عدا  |
| 71. 72              | TA/1   | ١٠٠٧- معالد مدود الطباطي   |
| 444                 | 74/1   | ١٠٢- معتد حسالح ال السور و رادي  |
| *                   | 01/1   | ١٠٤- بحث عدة   |
| ediption - Yel, 5Av | ۲۰، ۱۹۵۸ د ۱۹۵۸ و ۱۸ می ده ۱۹۵۸ د | 9124121760766661 /LATV - William - 100 - 1 |
| 100 mm and 100 mm   | 4.1/4.   | 7.5  |
| ENGEN WITEN         | 11727941 47/1  | place N.V  |
| i                   | 76/4   | ۱۰۸- معنوزهٔ بن ای منفیان(رنشی الله سه)  |
|                     | - 19( 21/1   | ١٠٩- معزوف الراسقى   |
| 5.                  | ££/1   | ۱۱۰ - معروف الكرخى<br>م  |
|                     | · 15,00\1  | ۱۹۱۹ - آین سنطور   |
|                     | - VY/Y   | ١١٧ - حوسي(عليه السعام)  |
| 50,                 | tr/\   | ١١٣- تنويد الاتوسي   |
|                     | 70/1   | 1 14 - سيخيامان غو مد  |

|       | 61                             |                               |                 |              |
|-------|--------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------|
| 43    | الصقحة                         |                               | الإعالة         | Bullion      |
| 100   |                                |                               | (4)             |              |
| 45    | £ €/1                          | B S                           | <u>سطینی</u>    | دی۔ شجي ا    |
| -7    | - MIONY OI/1                   | E)                            | 9               | ١١٦- شنهائي  |
| 67    | . 11/11/1                      |                               | لأتوسى          | ١١٧- يعال    |
| 5     | - OACTETY                      |                               | بن العاشر       | ٨١٨ التحمان  |
|       | - 12 NO 1 2 CN E/4             |                               | رم شملام)       | s-] <u>-</u> |
|       |                                |                               | ( <del></del> ) |              |
| . 701 | 50 X 1 041 50 154 5 5 5 1 1 41 | 1446AA6 £44 ° £4 010/4 1416JV | HVIENTETALL     | ۹۲۰ آن من    |
|       | ¥1./1                          | 3 2                           |                 | 17L a. V.Z.  |

. \*

| الصفحة                              | <u>الدثيث الله</u><br>(ح)                                     |
|-------------------------------------|---|
| 11/1 .                              | ۲۲- شحیب ۲۲۰  |
|                                     | رخ،   |
| `EY1/Y                              | ٧٤- خار ليدان   |
| Yo/1                                | 14 - الجازج العربي  |
| -ME11/Y                             | ۱۳ حوزستان  |
| 新 · 新                               | (-)   |
| - Tola- for fox for for futfatitely | ٧٧- دار حثّاء للمخطوطات                                       |
| 0-/1                                | <ul> <li>١٩٠ - ١١ الدعامين العالمية 	 كثية التربية</li> </ul> |
| *c**/*                              | 14 بسرق   |
|                                     | ۲۰. عستق  |
| Yen/4                               | ۳۱ ورثر یکن   |
| "EW/                                | ۲۲. بېتى  |
|                                     | (3)   |
| ۰۰۸                                 | ÷ p y − ₹₹  |
| 1/11/5                              | ۲۴- رضيد  |
|                                     | (3)   |
| w/\                                 | ٥٠- ز ۱۵  |
|                                     | (0)   |
| 40/1                                | ۴۰۱ سورية   |
| 20. <b>2</b> (2.                    | (ش)   |
| Yeart.                              | <b>۲۲۰</b> الله   |
| *t 0 1/4                            | ۰<br>۲۸- نصبی   |
| 0 V /4                              | 17- skin  |
| TET9/1                              | MACKET POLICY COLUMN  |
|                                     |   |

## ٣-فهرس البلدان والمواضع وتحوها

| +1               | ٣- فهرس البندان والمواضع وتحوها  |
|------------------|--|
| المنشسا          | حنشش شلد   |
|                  |  |
| 4.4/4            | الأبار الأبار  |
| 19/1             | المحال أحالا   |
| \ns'             | ۳، ئى  |
| - TENY/4         | ه۔ رُينـ   |
| 1044 64 64 640/1 | ٠٠ استابيول (الاستادة)   |
| 04/1             | ٦- اسکيوليم  |
| · 0:0/1          | ٧- ألومي   |
| *****/*          | ∑34 - <b>∧</b>   |
| Year/Y           | ٦ - بايران   |
| 6.4)             | مُلِيةً ﴿ اللَّهُ اللّ |
|                  | (→)  |
| 14/4             | ۳۰ سری   |
| 01/4             | un - et  |
| 11/1             | ٦٢- مروادة   |
| - 47 . 40/1      | ١٤٠ بريطسيا  |
| · - 217/4644/1   | ٠١٥ - بمبر ف   |
|                  | COTTOBLOCIONO - LETTER LETTER LETTER ATTYCER 3 =   |
| 4284/4           | ۱۷۰ بدانجل ∞منتی   |
| ₩ **             | (ت)  |
| " \cr4/r         | ۱۸- تفتاران  |
| 17               | (E)  |
| · 10/67/1        | ١٩٠ جامع الذيخ عبد القادر الجيلالي (الخيلالي)  |
| 21/1             | ٣٠ - حامع الصياعين(جامع الخفاقين)  |
| EE /1            | ٧١ - خاسع معروف القاريخي   |

27/1

٩٢- جزيرة العزابة

| - Address                                 | <u> ششل البث</u><br>داء              |
|---|--------------------------------------|
| Yc 9/Y                                    | (ط)<br>۱۳۰۰ المشالعات                |
|   | (E)                                  |
| · E4, 11/1                                | ( Aus.) rus 11                       |
| 4n/y                                      | ٧٤- شغازت                            |
| 14/4/50 17554161 15-(14 144 144 144 146)1 | ۱۱۴ شعران                            |
| 72 4/4                                    | 11ء للغراج                           |
|   | (5)                                  |
| 44/4                                      | to عمرة                              |
|   | ( <del>)</del>                       |
| ₹ <b>'</b> €17 <b>/</b> Υ                 | الله علله                            |
| 0.(2)/1                                   | ٤٧ ٿيريس                             |
| - 71/44/4                                 | 44- فلح                              |
| *cr4/.                                    | L44 - الفزوم                         |
| 870 - 0 <b>0</b> PHI                      | (ā)                                  |
| -"E17/Y                                   | ٠٥٠ قائي فلا                         |
| ٤٨/١                                      | 01 - فرمداغ                          |
| 19/1                                      | ٢٥- التصبح                           |
| 65 (S)                                    | (4)                                  |
| ۰۰/۱                                      | ٣٠٠ - كلية شربية دار السطمين العالية |
| · 0910211/4                               | يرة- الكرقة                          |
| - ( · C · i / )                           | (e)                                  |
| 1/13/2006016/201/1                        | ٥٥- الساءة العراقي                   |
| 44/4                                      |                                      |
| 1/00100100100100/1                        | ٥٧ - المتمع العلبي العراقي           |
| EA/i                                      | ٥٨ منرسة العضرة الفانزية             |

| 8 B                                    |                     |
|--|---------------------|
| الصفدة_                                | شبلبك الرائم        |
| *                                      | (r)                 |
| 8*                                     |                     |
| 4 KXV/1                                | 09ء شترسة المستصربة |
| 1/43 1 A05".                           | ٦٠- النبية السورة   |
| 1077773174 100 100 100 1871 279 40 3 . | • 11 - ومسر         |
| 04/1                                   | ٢٢- العفوار،        |
| . 199/1962 1 ETA/C                     | ٦٣- ٿُ              |
| "Z EA/1                                | ع٦٠×٠٠.             |
| Y244/4                                 | 76. سان             |
| . A/Y/20144/1                          | ٦٦- المواسل         |
|  | (3)                 |
| 4/ 1/23/10                             | ۱۷ سجد              |
| -1204+47/1                             | ٦٨ النيف الاشرف     |
| \z41/1                                 | 79 - خهر المثبال    |
|  | ( <b>-</b> )        |
|  | F,4                 |
| - 05140/1                              | ٧٠ الهند            |
|  | (ي)                 |
| "E74/4                                 | ٧١ - اليمانية       |

| الصفحة                         | شامل _الاداب  |
|--------------------------------|---|
|                                | (9  |
| 01/1                           | <ul> <li>الأبّه الكبرى على مدلالة الديهائي في رائبته المسفوق</li> </ul> |
| 05/1                           | ۱۱ - انتخاف الاستيار في مايوسخ په الاستشهان                             |
| ٦٠/١                           | <ul> <li>الأدوية المرشاية عو الاسلامة الداطفية</li> </ul>               |
| 09/1                           | <ul> <li>أحدار الوائد وينيه الاساجد</li> </ul>                          |
| -4444544400/1                  | <ul> <li>أداء شعروض من علم القرافي و الفروض</li> </ul>                  |
| 40/1                           | ٦- الرائة الطما ما ورد في الدا  |
| EA/I                           | ٧- الاستفليار   |
| 00/1                           | والأسراس الالهباء شرح القصيدة الرفاعية                                  |
| 19/1                           | e - الأفتتاك في الدموس:   |
| 1/45 18/16.                    | <ul> <li>١٠ الانتماب في غير ح أدب الكتاب شرح أدب الكتب</li> </ul>       |
| . 1° 241 6 4 241 64 . /4 474/1 | ١٩- الألفية "لخانسة   |
| 67/1                           | ٩٠ أَسْزَالَ العوامةِ في مشيئة السلام                                   |
| 71/1                           | ٧ - الأمثال في القاموس  |
| · A-6271 219/4671/1            | ٩٤٠ أنوال المنازول وألدي ال التأويث – تفسير البيضاء ي                   |
|                                | (+·)  |
| · CAY, CAA.CAJ. CA. CAL. CAA.A | ۱۱۰ بدتع الانشاء  |
| -0V/447V/c                     | -17- بدائح القوائد  |
| 74/1                           | ٧٠- ينوع الارب في استعثرات العرب  |
| 00/                            | 18- يلوخ الارب في معرفة تموال العرب                                     |
| e3/i                           | <equation-block> - يدان البيان</equation-block>                         |
| · 3.10                         | ٧٠ - بيان مواطقة ممريح المعقول لتستنبح العنقول                          |
| 71/1                           | ۷۱- شتر   |
| 3. Vi                          | (°)   |
| a4/1                           | ۷۲- ناڑیے بعداد   |
| 4./1                           | ٣٢ - فأريخ علوم اللغه شعرابه  |
| 09/1                           | ٧١- تاريخ جد  |

| الصنحة  | سلسل الكتاب   |
|---|---|
| ·   | · (÷)   |
| 71/1  | ٢٠- تُرْ بِي مختلف العديث                                 |
| - 1/219/10/1/17/1                             | ٧٦- النبيش شي شده الي و شبيان                             |
| 04/1  | ٧٧ - شهريد السُّدان في الدب عن أبي حبيقة النسان           |
| 3=14/4  | ۲۸ صدرور التدور   |
| £1/1  | ٧٩ - منعة أذاليا في نأريخ الاحسا                          |
| · Y-/1  | ٠٠٠ تحقيق الكديسين  |
| £0/Y  | ٢١ - العنكرة لأبِّي على (الغارسي)                         |
| - 44/4674/1                                   | ٧٣- الشكر، لأبَّر هنام                                    |
|   | ٣٣٠ - العسريف الانجال                                     |
| 47/44-14/1                                    | ٣٤ - تنفزند في الأصلياني، للنصوف                          |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·         | ٣٠ - عمير البيضاري -أنوار الكلابل وأسرار الناويل          |
| 71/1  | ٣٦- العمير سورة الاهلانان                                 |
| W/Y   | ٣٧٠- للتميس   |
| <b>Y</b> 7/Y                                  | ٣٨- المخيص (السرادي)                                      |
| - 4 YC 540/4                                  | ٢٠- النمام  |
| V1/1  | <ul> <li>١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠</li></ul> |
| b)  | (بع   |
| £Y/1  | <ul> <li>41 - جلاء العيس في محاتمة الاحمدين</li> </ul>    |
| 71/1  | كالا حجواب أهل العثم والايمان                             |
| en/i  | 25 - الجواب عما استبهم من الاستنة المنطقة بحروف المعجم    |
| 1/14/46ANTA-CASTASTANTAL CULTANTAL            | <ul> <li>الدو من النسبين هي بران مشهة النسبين</li> </ul>  |
| pate management to pe casemin                 | ( اح)   |
| - EVONCHYLLERALA . ZAN                        | <ul> <li>على ما حاليه الاسوقى على شفاى</li> </ul>         |
| " - CLA 2, CLY 0, ELE 1. EA 0 C. EALLA 1 12/1 | <ul> <li>٤٦ - حاشبة السور النشريف على الكشيف</li> </ul>   |
|   | (نے )   |
| · 45 EAR 244/4 74/1                           | س جرالة الأدب   |
| - *ELVERALA (-1011                            | ٨٠ - الْكُسِيانِسِيَ                                      |

| المنافضة            | شيلسل الكتاب  |
|---------------------|---|
|                     | <del></del>   |
| -100414./4.74       | (خ)<br>24 - الدومية - والملية                               |
|                     | (4)   |
| v./(                | ۰۵۰ الله بن لي حاس التصامين<br>۱۹۰۰ الله بن لي حاس التصامين |
| ¥1/1                | <ul> <li>10 - الدرّ الثمين في محمدن التشمين</li> </ul>      |
| 1/1/2               | ٧٠٠ الترّ المنتقلم بالمنسر الدلارم                          |
| - 09/1              | ٥٣. الدُرُ الهام في شمار دي الداق العظيم                    |
| 14/1                | €- دفيتق الحقلق في المحو                                    |
| 07/1                | <ul> <li>الدلائل الخابة على ختم الرسالة المحسدية</li> </ul> |
| 9 5                 | (د)   |
| pt/1                | ٦٠ ر دوم تشيابانن   |
| ۰./۱                | ٧٠- رسائل التعليفات   |
| v./(                | ۵۵- رست <sup>ه ال</sup> طرسي                                |
| 0-/1                | ٥٩ - ريمان في الفناء  |
| ٧٠/١                | ٦٠ - رسالة آبن كسال باشا(رسالة أي النَّسْبِيَّات)           |
| · 0./4 2 4 4 54 1/1 | ۲۱- روح شعابي   |
| ٠٠/١                | ٩٧ . الرواسة العناء شراح دهائه الشاء                        |
| 04/1                | <ul> <li>٩٣- رياض الناشرين في مواسلات المعاصرين.</li> </ul> |
| 5<br>E)             | (2)   |
| av/1                | الله- زارد» "بيبان  |
| W P                 | (س)   |
| ot/1                | 10 - معددة الدارين في شرح حديث الدانين                      |
| ••/\                | ٦٦٠- ثبوك   |
| °£/1                | ٦٧٠ السيوف المسرقة مختصر العنواعق السحرقة                   |
| E HANDAUNT          | (44)  |
| 71/4674/1           | الله المائية المائية - الإفادناب في شرح الله الكاناب        |
| 00/1                | ٧٦- شرح ارجوزة بنگابه الالوان                               |
| · 10(1144)41-11/1   | ۰۷۰ څيځ تشميل   |

| السباخة         | <u>ئسلين يتكتاب</u>   |
|-----------------|---|
|                 | (LF)  |
| oy/ı            | ۷۱ شرح مطبة السطول  |
| ov/1            | ٧١ - شرح الدر المدرندود (ادرج القصيرة الاحمدية)                     |
| 44/1            | ٧٣ - المعراج تنزو أن العي تنفيتم                                    |
| 7:/1            | ٧٤ شرح الرسالة المحدية في استخراج العدارات الفهاسية                 |
| 44/1            | ۷۵- بقوح بقواهد شرح الفطن   |
| 47/1            | ٧٦ - شرح العصيدة الدعدية  |
| **/             | ٧٧ - شار ح المُضارِدة العبارية                                      |
| 27/Y            | ۷۸- خو چ طبق  |
| on/1            | الملام المتراج العماقات البندج                                      |
| · 4./41 ov/1    | <ul> <li>١٨٠ شرح منطوحة الشبح حسن العطار في أن الوصيع</li> </ul>    |
| 09/1            | <ul> <li>٨٠- شرح مناثومة عبود النب في النباب العرب</li> </ul>       |
| 1/10            | <ul> <li>٨٠ شفاد العثيل في الفضاء والفتر والحكمة والاطال</li> </ul> |
| 4               | (cra)   |
| 87/1            | ٨٧- دسائق اللحزين   |
| 1/10.10         | <b>ده</b> - مسيّة الحرار دهي دجر اسادي الاستحادية                   |
| er /1 .         | 00- الصواعق المحرفة   |
|                 | (مني)   |
| ev /1           | ٨٦٠ تشرائر شباعة  |
| . 7167-120910AM | ۸۰ حَداد الشر ۱۸۷ مراد الشر ۱۸۷ مراد الشر                           |
| 1/2014/420/1    | ٨٨- "عليز الر وما يبيوغ الشاعر دون شائر"                            |
| 15 (15)         | (46)  |
| 74/1            | ٨٩- لاملراز الندعب في المصودة الهاز الاشهب                          |
|                 | (6)   |
| ot-/1           | <ul> <li>٩٠ علد الدور شرح مفتوس نحية الدار .</li> </ul>             |
| 04/1            | ٩١- عقوبات العرب في جاهؤتها وحدرة المعاصمي الذي يزنكبها بعصبهم      |
|                 | ٩٢٠ على سجر إبى العلاء  |

| المستعة   | شيليل الكاد-   |
|---|--|
|   | (é)  |
| 27/1  | ٩٣ خالية المراعظ   |
| . ° ' or/'  | ٩٤٠ - غاية الاماني في الرد على الشهاني                                   |
| . 24/1  | ه ۹۰ عرلایا الاغتراب   |
| 40/1  | 97 - المنبية الأديب في شرح مغاني طبيب                                    |
| 9.  | · (3)  |
| ων/1  | ٧٧- فنار بي لعوية والموية  |
| • <b>*</b> /1   | <ul> <li>٩٨ - عاج المنان، نتابه منهاج التأويس رد صنفح الاخوان</li> </ul> |
| £1/¥  | ٩٩- العرائد  |
| 04/1  | -٩٠٠ تصل الدناب في شرح سيائل الجاهابة                                    |
| 79/1  | ١٩٠- الفيطن الوائراد على مرائية طنيح حالة                                |
| 7-/1  | ۱.۷ فرما کانت علیه زمداد   |
|   | (3)  |
| 19/1  | ١٠٢- قاسوين شجوام في دار السكام  |
| 4/4   | ح.٠٠ الْتُحسيدَة الْرَو حالية  |
| 4744 TV 11  | ٩٠٥- فلائد الدرر   |
| ot/1  | ١٩٠٤ - القول الإنفاع في الزدع عن ريارة المددع                            |
| ov / s  | ١٨٧- القول الطرية، من تزيف 1-19 من ناصيف                                 |
| 29/1  | ▲٠٠- القول المستنزة في الحبير ال رسيد                                    |
|   | ( <b>U</b> )   |
| 49/1  | ١٨٨. خامدُ المتوقيع في قن شديع   |
| · FEY-541/4   | ۰۱۱۰ "کتاب- گباب سینویہ  |
| 48 W  | ۱۱۱ - كاتاب القراعي  |
| · 0 × + 0 5 ( \$ 1 6 \$ 1 6 \$ 1 4 \$ 1 7 \$ \ 1 7 \$ \ 1 | اله تخشف   |
| · MOCKECALL A   | ۱۱۲ - الکشف<br>۱۲۲ - الکشف   |
| ov/ s .   | ١٨٤٠ كثبف الحجاب عن الشهاب في المحكم و الأقاب                            |
| · Ate. / 1  | ١١٥ - كتف المرة عن الغرة   |
| יואר ז דין ידי ארוךם .                                    | ۱۱۷۰ عقیت  |

| المفحة                                  | تبلیش راکتار-   |
|---|---|
|   | (a)   |
| 01/1                                    | ١٨٧ - كنز السعادة من شرح كلمني الشهاءة  |
|   | ( <b>U</b> )  |
| 00/1                                    | ١٨٨- العب العرب   |
| 1/40                                    | ١٨٩ - تلولو المنتور وحلى السحور   |
| 619                                     | (4)   |
| 01/1                                    | ١٢٠- مـا انشناف عليه حروف المعجرون الدفائق والتحقائق والتحكم  |
| . 04/1                                  | ١٧١- ما دل عليه تقران مما يعمد الهيئة الجديدة الغويمة البرحان   |
| 40/4                                    | ۱۲۷- مُحَارُ الغرَّآنَ  |
| · • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | ٩٧٣- مجموعة الالوسي   |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   | €7/- المحكم   |
| 01/1                                    | ١٧٥- محتصر منت الشهاب في الحكم والمواعظ والأداب   |
| - av/1                                  | ١٧٢٦- السمعر على السيسن   |
| . 6046474                               | ١٧١٠ عدالع العقوم ١٨١١ ١٩١٤ ١٩١٤ ١٩١٤ ١٩١٤ ١٩١٤ ١٩١٤ ١٩١٤   |
| 1000                                    | ۱۲۸ النفلی - ملان الابیب ۱۲۸ / ۱۸۷ و ۱۲۷ و ۱۸۶ کو ۱۸۶ کا ۱۸۶ و ۱۸۶ کا |
| 71/1                                    | ١٧٩- مطناح دار انسطادة ومنشور والاية العلم والارادة   |
| 44/4                                    | ۱۷۰ - شعصل  |
| ¥*/*                                    | ١٣١ - المفت ثيات  |
| י בונולמיו צוני ציווי                   | ١٢٧- مختصة أنبل خاندون  |
| ٠٤/١                                    | ١٣٣- سنتهي العرفان والتقل المحص في يعض الآي سعطن  |
| or/1                                    | ١٢٤- العندة الأنهية المديمين ترجمة الانس عليزية (مختصير النحلة الاناس مشرية)                                    |
| w/1                                     | ٩٢٥- منطومة في الحمالة والثلث   |
| 27/1                                    | ١٣٦- منظومة في علاقات المجان  |
| . 7117-/1                               | ٧٧٧ منهاج المبية البيونية   |
| $I \setminus I$                         | ١٣٨- ميزان المقادير في نبيان التفادير   |
| e e e e e e e e e e e e e e e e e e e   | (ن)   |
| 00/1                                    | ١٣٩٠ النحث وبيان حقيقة وبيدًا من فواعده   |
| וי / וי                                 | ١٤٠- نحب الذخائر في احوال الجواهر   |

| الصاحة       | الشياسات الكتارخ                          |
|--------------|---|
|              | (à)                                       |
| 1/13         | ١١٨٠ - تشوط النسول في السفر الي استانبول. |
| 64/1         | الايا - مشوة السام                        |
| a-/1<br>49/1 | ٩٤٢ - تنظر الندهي اللغة والندو            |
|              | ۱۱۸ سخ الرند عي شرح ويقط الربد            |

## ه - فهرس المصادر والمراجع

- تغرآن الغرب
- ١-- العصائر القديمة
- أ- المصافر القدرسة المخطوطة :

<u>-)</u>

۱ - اللحرّف في الأصلين و لتصوّف البيوسي أحدد ابن حجر (ث ۹۷۲هـ)، بسختان منه ۱ سي مثلاسة الأوفساف العلمة: وقداد، رفعهما(۲۷۰۰)، (۲۷۰۷) مجتمع ]،

(0)

٢- جانبية الدحد فقفار الي على الكُنْدان المؤدة شري، اسمة مصورة في مكنيه المجمع العلمي شرافسي ، يغداد، وقميا (١/علوم الفرأد).

المصادر القديمة المطبوعة :

-(1)

- ٤٠ الاستيعثر، في معرفة الأصلحب ؛ ابن عبد النزر، لبو عامر بوسف، بن عبد الشابق محمد،﴿نَ: ١٣٤هـــ)المتفقيق : على محمد البنياوي، مطلعة نهضة مصبر، القاهرة،﴿د. تُـــ) -
- آ- إسارة النعبير في تواجع النحاة و للعوبين : شمالي، عبد الدافي بن عبد المعبد (ت ٢٤٣ مــ) الدفين عبد
   شجيد ديات، تطابعة الزولي، شركة شطب بة شعربية المعودية دام، م، الرياض ١٤٠١هــ ١٤٨٦٠م.
- ▲ إعجاز اللوآن: شافلاني، ابو بكر محمد بن الطبيان(ت ٣٠٤هـ) التحقيق: المود أحمد صغر، دار المحسارف، محمد بن الطبيان (ت ١٩٦٣م).
- الأغلى: لأبي الفرح الاصديسي، إن ٢٠٦ م / لهنرجه وكتب هواسته : الاستاذ : عزد أ. على سهنا، الطرصة الأغليم.
   الإولى، دار طفار تلطباحة وشسر والتوزيع، ٢٠٧ هـ ٩٨٦٠م.
  - ١٠٠٠ الافتصاب في شرح أنب الكتَّب : لاإن شب البطاليرسية[ت ٢١٥هـــ]، دار "عيل، بيروت، ٩٨٢ تم.

<sup>. .</sup> رسست في أصل العصدر على الصورة ؛ ﴿ الْمَهِدَانَ لِهِ - الْمَهِدَانَ ﴾ -

- ۱۱ أسالي الزَّجَاليمي: الزَّجَاجي، ابو انقاسم عند الرحمان بن اسحاق، (ت ٢٤٠هـــ) نحقيق و اسرح عبد المسالام مدمد هارون، تطبعة الاراني، المؤسسة العربية الحاجاة المطبع والنشر و الاورزع، انقاهرة ٢٨٢٤٥م...
- ۱۳ چيد اثرواه على أنياه للنجاة التقطيء حسال النين، ايو النمان على بن يوسف،(ت ۱۹۹۹هـ) متحفيق المحمد أبي القصيل ابو الهج، مطبعة دار التكليد الماسرية، القاهرة،۱۳۱۹هـ -۱۹۰۰م.
- ١٤٠ «الانصاف في بسائل الخلاف بين النحوورن البصريين و الكوفيين : الأنباري، كمال قدين، أبر التركات عبسة الرحمن بن محمد بن أبي محيد النحوج إلان ١٧٧هـــ إرامه كذاب (الابتصاف من الانصاف): محمد سحى الدين عبد الحميد الذين عبد المحمد الذين عبد الحميد الذين عبد المحمد الذين الدين عبد الحميد الذين عبد الحميد الذين عبد المحمد الذين عبد المحمد الذين عبد الحميد الذين عبد المحمد الذين الدين عبد المحمد الذين الدين عبد المحمد الذين الدين عبد المحمد الذين المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الذين المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الدين المحمد المحمد
- 10 سُنُوار الربرع في أنواع تنبيع : ابن معصوم، على صدر الذين المهنى (ت ١١٠هــ) محققه والرحم لنسلعُرانه شاكر عادي شكر البقيمة الاولى، مطبعه النصار، النطف الاشرف:١٣٨٨هــِ=٩٦٩ م.

#### (-)

- التواك : آبن أبم الجوزية، أبو عيد الله مديد بن لبي بكر الدينفي، إن ١٩٧٤ أنسبيخ : محمود علم غيث، الطبعة الذنية، مطبوة العجائة الجنبدي القاهرة ١٣٩١هـ ١٩٧٦م.
- ١٩٠ سبيع القرآن : لاين أبي الإرائم المصري: (ت ١٩٥هــ) القدام وتحيق ؛ حقق محمد شدر فد، الطبعاء الطبعاء اللاولى، سكنة تهدم الطبعان القجائة القاهرة، ١٣٧٧هـــ ٩٥٧٠مــ ٩٥٧٠م.
- ٧٠ منية الوعاة في طبقات اللعوازن والدعاة ؛ السنوطي مجلال الدين، حد الرحمن، (ت ٩٠٠ هــ) تحسق : حسب
  ني العديل إبر الهيم المقامة ١٤٠ في معشمة عيسي البابي الحاري، القاهرة ١٣٨٥ هـــ ١٩٩٠ م.
- ١٧- تبلعه في ناروح أمنه اللحة. تصرور إلهادي مجد الدين، محد بن يعقو الإسلام هـــ) انتخابق مدهم أسمه الدين. محد بن يعقو الإسلام المدارة الله المحد الدين المحد الدين المحد الدين المحد ا
- ۲۲-بُهجة المَحالان وأَيان السُحالان وضحت شِلافين والمهاجين: ابن دود شواء أبو عمر يوضف بن عبد الله بن سخط. « . النمري تقرطبي،(ت ۱۳ £هــ)هنهشين : صحد مرسي النوئي، دار الجيل تلطياعة،«دسرْ-(د.ت)،

۲۳ شنبان في البيان : لتطبيع، شرف الدين، الحديين بن محمد بن عبد اشرات ۲۶۳هـ) انحفين : نوفيق الفيل و عبد
 متطبعت تستف انف الطبعة الاولى، ذات المدلاسل/ الطباعة و النشر : الكويت ۲۰۱۵ - ۱۹۸۵ م.

۲۲-تهرور النصير في معالمة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ؛ لابن لمي الإطارع المصدري(ت ١٩٤٤هـ) انفديم ومحقيق: د. حفني محمد شرف، ثمانا محياء العراث الاسلامي، الفاهرة، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.

۱۵ الفعريفات: السبد الفتريف، أبو "حسن على بن وجمد بن علي الجرحاني (ات ۱۹۸۹) الفتاعات والنسم دار الشون الفاتية المعاد - الحران (۱۳۵۱).

٣٦-مقدير البيساوي (أنوار النوبل وأسرار الثاوب) البيساوي، ناصر غلبن ابو منعيد عبد الله بن عصر بر بسن محمد النميرازي: ( د ١٨٥٠هـــ) وبهاسته حاضية الكارزوني، أبي الفصل الفريشي الصنابقي) مؤسسة المصال النفسار والتوريخ، بيروت، (١، ت).

٢٧- اللشيمس في علوم البلاعة : الخطيب القزويدي، جلال الدين، محمد بن عبد الرحم ، إن ٢٦٧هـــ الصبعة ، -->
 وشرحه: الاستاد : «باد الرحمن البرقوفي، العشمة الاوتى، العكامة الشجارية الكبرى، مسمر - ١٩٠٤ ج.

۱۸ البرطنية والتشوييشي، الواعلو ۱۲ هـ ۱۲هـ (۱۲هـ) تنطيق ودراسة وبوسف أحمد المطـــوع، دار الــــفرغته العربيسي الطباعة والنشر ، الانفواد، ۱۳۹۳ هـــ ۱۳۷۰ م.

## (4)

19 الجامع الأحكام الفرآل : الفرطبي، إو عبد الله محمد بن اجمد الانصباري (ت 171هـ إلا أنكف اب العريسي بيروب. 1771هـ 142 م.

. ٣٠ - جو هو النفز (تنخيس كنز العراعاء في أدوات فوي البراعة) : الحلبي الحم الدين، العد بن است. عدَّعبل بساز : ١ الاتبر وإلى ٧٣٧هـــ)الحقيق : د. محمد رختوق سلام، منشأة المعارف، الاسكندرية – محسر (دات).

## (0)

٣٦ حاشية الشهاب شمسه (عداية القاضعي وكالمها الراضعي) على تفسرر البيضاوي، دار صادر ، ببروت (د. ت) ٣٢ حاشيه المدرّن على شرح الأشمودي على ألفية بين مالك، دار نحياء الكتب العربية وطبعة عيسسي البادي الحشي. الفاهرة (د.ت).

## (c)

٣٣-خريفة الفسر وجريدة العصر «الاسبهاني، عماد الدين»(ت ٩٠٠هــــ).حقفه وغرجه : محمد إيجه الأنسوي، دار الخرية للطباعة، مطاوعة الحكومة، بغداد، ١٣٩١هـــ = ١٩٧٢م.

٤٠- حِزاله الادب ولمن الماب العمال الدرسة شبخدادي، عبد القادر بن عسر، (مد ١٠٤٠ (همـ): العجأ به التستنددار مسخر، يبروت (د. ث).

- ٣٤ يُحَرُّ الدَّ الاَدْبُ وَفَتِّ البِسُولِطَةُ العَرْمِ : الرَّمَّةُ عَيْدُ القَادِرُ فِي عَمَرَةُ (تُ ١٩٢٠ دَمَ.) التَّمَعُونِي وَضَرَحَ : عبد الْسَلَامُ محمد هارون و الطبعة الاَولِي، مطوعة السُدْني، مصدر ١٤٠٦ هــ - ١٨٦ دَم.
- ۱۲ المصالحي الكن داني، الو الفتح عثمان، (ت ۲۹۱هــــ) التحقيق السعد علي النجار، الدابعة الثانية دار السهدي الطباعة والتعقيم الدان، الدان، (د. ت ).
   الطباعة والتعقيم بهزون البدان، (د. ت ).
  - 71 حلاصة الاثر في النبان الفرن الدلاي عشر ؛ المعلّى: عمد البين،(ت 1991م) 6 النصعة توهيبة و 1940م. 1744 هـ – 1842م.

(-)

- ۳۸ دلائل الاسجار : عبد الغاهر الجرجاس،(ت ۲۷:هم)، تعليق وشرح : محمد عبد المنعسم خفساجي، الطنعسة. الاترش، مطبعة الذجالة الجنبية، القاهرة، ۱۳۸۹هـــ ۱۳۶۰م.
- واه. ۱۳۵۰ - ديونن الأدر، : شعرايي، أبو ايراهيم اسحاق بن ايراهيم،(ت، ۱۳۵۰) كنطيق : د. احمد مختار عسرة الهيمي**اة** (داملة نشوون المطلبع الاميرية، القاهرة، ۱۳۹۰هــ - ۱۹۷۰م.
- ١٤٠ ديوان الأعنى الخيير ديون بن فيس، تبرح ويعليق :د.م. محمد حسين، المطبعة النمودجية: مصر، ١٩٥٠ أنه.
   ١٤٠ داوان أمري القين، تحقيق : دحمد أسمي الفصيل تبرأه يدم، الطبعية الرابعية: دار الشعبارف، الفياعرة، ١٩٥٤هـ.. ١٩٦٤هـ..
  - ٢٥- ديواز أبى تأم، ار الفقر النجميع، بيرواند (د.ن.)
  - ٤٤ د.و أر أني نمام، يشرح الحقاير، النيزيزي، تعقبق : محمد عبردة عزام، دار المعارف، مسمر ، ١٩٦٤م.
  - ١٠٠٠ عوان جرير ، يشرح محيد بن جريب، تحقيق ١٤٠ نعمان محمد الدين طله، دار المعارف، مصر ١٩٦٩ أم.
- كان ديوان العماسة(و هو ما ١٩ نار، ابع نقام حبيب بن اومن الطائني من الشعار العسسرب) النسوح السعوبيزي، (ت ٢٠ عمس)، عكفية اللوراي المعادق ، (دات).
- - ٢٠ عبوان ذي الزُّمة، الطبعة الاولى، تسكنت الاسلاسي للطباعة واللشر، إبرواء، ١٨٥ عـ ١٩٦٤م.
  - لاه شيوال زبد الحيل الطاني، صنعة ١٠٠٠وري حبودي الفيسي، مطبعة النعمان الدخر. الاشرة-١٩٦٨٠.
    - ١٩٥٠- ديوان أبن سبز الخرجه ١٤. مسبن على محفوط، عطيعة الحيدري، طبير از ١٣٧٧هـ ١٩٥٧م.
      - 23-ييوان الشوابة، الرشمي، دار مسادر ودار بهروات، ببروث ــ تبيان ١٣٨٠هــ- ١٣٦١ ام،
        - ١١٠ و مست ((العشة))، وما أنبُ هو العدوان المواجع،

١٥ - درو از المود. شرح الاعتبر الشينتمر بهارات ۲۰ (۱۵ هـ) انعطيق : درّوه انتخطيب والطقى العسادال العطيعة دار
 الكاناب، دستان. ۲۹۷ هـ - ۹۷۵ م.

لات ديوان أبي الطبي المنابق، • تعقبق ١٠٤٠ عبد أوهاب عزّان، مطبعة أجنة التــأليــ والتزحمـــة والنظـــز، ١٢٦٠ هـــــ والنزحمــــة والنظـــز، ١٢٦٠ هــــ ١٤٤٠ م...

\$ د-ديوان المُرَّدي، رواية سي تنفخ الشرح عثمان بين جنَّىُ(ت. ۲۹۲هـــ)اشرحه وحقه : هضر الطاني ورشــــية · المبيدي/الشاعة الاوتي، الشركة الاسلامية للطناعة والنفنز المعدودة.عداد،۲۷۵هـــ ۱۹۶۱م.

£ د-بيرو ل عمل عن أبي ربيعة المحرّومي الفرشي ، ننزح : سعمد العملمي، مطبّعة الممعلد، مصمر ٢٣٠١هـ .

🕳 مهوان عشره ، لحقيق ودرالمة : سحمد سعيد مواوي. المكتب الاستلاسي، العاهر ١٩٦٤،٠٠٠ م.

1- هيوس كثير عراق جمعه وشرعه داد. إنعمال عالمي، دار الثقافة، بديرونا، - لبقاع ٢٣٩١هـ - ١٩٧١م،

۳ د دیوان حجیر الدین آس نیسرهحمیق : هلائل الجال و د. داخلم رانمید، علام الکتب لاطباط له و انتشار : یا دروت، ۱ ۱۹۹۱ د.

١٥٠ دور أن النماس العليي ١٠٥٠ الد (ت ٥٠٠ ١هـ) ، شرح ونساعيج، محمد على الاناسي ، النطبعة الاسبية ، خروث ٣٩٢٠ الهـ. .

-1 ساديوس التي أوَّاس ، اقتصار؛ بن خيتين ، خنفه وطناطه وشرحه : أخمد عبد العديد العرائي ، مطبعة مداس ، القدورة . ١٩٥٢ (م .

١٣٨٥ - بيوس الينتيين (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب)، الدار القومية الطباعات والنفساس ، الفساهرة، ١٣٨٥ - ١٣٨٨ مساعات ،
 ١٣٨٥ - ١٠٠١ م ،

(2)

 18 خير وهيات الاعيان المسمدي (رأة الحجّال في اعتماء الرحالية ابن الدخت ، و ابو العباس الحصد بسن محمد: الدكتاني .(ان ١٤٠٤هـ) نحفرق: عدست الأحمدي أبي تمور و الطبعة الاوانى، دار التراث، توسسي، ١٣٦٠هــ. ~ د ١٧٠٠.

(3)

- \$1 مملاقة العصار في محشين الأمعراء بكل مصورا ابن معصوم، على صدر الدين العدبي ابن المنتد نظام الذيب س الحسيقي الندس وأن ١١٦٠هـ)، المكتبة المرتضوبة و ظهران (دائه) ا
- 10 سير اعلام البلاء ، الدهبي، شمس الدين، محمد بن الصدين عثمان، (ت ١٤٨هـــ)، الدفرق: د. صلاح الديست المنح ، دار المعارف ، العمرة مدسر ، ١٩٤١م.

#### (ii)

51 شفر ان الذه يه في الخيار عن «هد: ابن العجد الحبائي» فو الخلاج عبد الحي، (ت ١٠٨١هـ.٠٠)، داير الكشاء. "مامية، بيزوت ١٠١٠٠ (د. منه).

٧- نفراح الاشمولي على الفرة ابن مالك الديمسي(سبيح السائلة الى القية إبن مالك) احققه وشراح السيواهذه المحم للمحمي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية المطبعة مصحفي الداني الحقيق، محمول ١٩٣٩هـ ١٩٣٩م.

۱۳۰ شرح النسبين (المساحد على تسجيل الله الذ): ابن عقب، بهاء، الدين، (ت ۲۹۹هـــ) منحقيق و نخليد حق: قد مجمسه خامل در كات، دار المذمي القاراعة و النشر ( جده، ۱۹۸۱م-

19 شرح عفود تنجمان في عام شعالي والبيسان: المستوطي، هسكل النيسن، عبست الرحسان،(ت ١٦٠هــــــ)، والبانشة (الدنية طلب المصون عالى المواهر العكاون ):التمنهوري، تصده مطبعة موسطفي تبابي العارسي، مصدراً ١٢٥٨ هـــ -١٩٢٩ م.

٧٠-شرح عيديه أبر سيداد شهر تواي، لعمة الشاللموتشاري الموسوي المديدين (ت ١١٦١٧هــ)، الفرجة: عمديدين والن سعفوظ، مطبعة الجيفرين، طهر ان: ١٣٧٣هـــ : ١٩٥٠م.

٧١ شرح تكافية : الرهسي، معمد بن النصل الإنسار ابلاي،(نه ١٨٨هـــ)، طبع ٨٠جز، ابر ان، ٢٩٪ (م.

٧٧- شرح المفصل: فإن يعيش، مودق الدين، يعيش بن علي، (ت ١٤٢هـــ)، عالم تكتب، بيروت: (د.ت).

۴ ۷-شورح مقاصات الممريز ي الليصوري : التشريشي، نهو العباس الحمة بن عند المؤمن الفيدس ،(ت ۲۳۰هـــ)، الد. و ف على نشار ، وطبعه ونصحتهه، محمد عبد العقام حفاجي، المكتبة اللالامية، ميزوت،۲۲۷۲، ..-۱۵۹۳م.

١٥ سعر الزيادة التباشو، الطبعة الاولى، منشورات العكان، الاسلامي، تعشق، ١٣٨٤هـ ١٦٦٠م.
 ٧٦-الشعر والشعراء: الإبن قليمة (د ٢٧٦هـ) العليق و تدرح : أحمد محمدة تدماكر، الطبعدة الشاتيدة، مصدر المحددالقاهر و ١٣٥٠هـ ١٢٥٠هـ ١٩٨٠م.

#### (ص)

۱۷**۷** الشخاح(ناح اللغة وصحاح العربية) : الدوهراي، المماعيل بن حدث، (ت ۱۳۹۸هـــ)؛ مارسان؛ عبد الغفدور عمال الطبعة الرابعة، دار النظم للملايت، بيروت – تبيان، ۲۰۵۷هــ-۱۹۸۷ م . ٧٥- صنديح البخاري (كالمادّوع على "رسخة الاميرية السطيوعة منة ١٣١٤هـ) فكنية عن الحسد بمست خلفس،

٧٩ - مستبح مسلم، عطيو عال محسد علي صورح ، بميدان الازعر ، مصر ، (مست).

(سر)

٨٠- المنسوء شلامح الاهل شفون الدسع : السخاوي؛ شمس الدين، محمد بن عبد الرحل الاهر) منشورات دارمكية المياة ، بيروت - تبدان ١٠- ٤).

## (<del>L</del>)

(3)

۴۳-المددة في محتفين الشعر وأدل، ويغزوه تقهرو تيء او على الحمين بن ربليق الازدنو،(ت ۴۰۰هــ) الاحقف، وقصيله، وعاق حواشيه : محدد محي الدين حود شمعيد، الطبعة الرابعة، دار الأدبال للطلب، والتوريس والطب ع، عيروت المينان، (۱۹۷۷م،

(E)

€ 1 - الغينات العُسَّجم في شارح لاهية العجم : الصنفاي، صعلاًح الغين، خليل بن البيائلون £ ٧٦هـــ)\*الطبعة الاولسى؛ دار الكتب العلمية، ميرون- الذلل. ١٢٦٥هــ- ٩٧٠ (م.

(iii)

۸۵- هو ات الرهوات : «تكنيى، محت بن شكر بن الحده(ت ۷۱۶هـ)، حفقه وضبطه و علق حو اثنيه : محدد محسى الدين عبد «معبد، عطبعة السعادة، بصبر ، ۱۹۶۱م،

AT في التعربية : ابن كان بيشاء أحدد بن سليمان (ت ٢٠٠٠مـ) انتعقيق ودر لمه: ٥، أحدد خطاب عمر ، سركــــرّ المحوث الحضيارية والإثارية، كابة الإدني- جامعة الموصل ١٢٠١ مد ١٩٨٢ م.

(۱) الأفسخُ هو: (١٧) دست.

۸۷-الکنمل : المیراده ایو العیمی محمد بن بریتا(ت ۸۵۱هــ)، و عارضه باهمونه و علق عَاره: محمد ایو الفصـــــل ایر اهیم ،افسید شخانه، مطامعة نهصــهٔ مصـر عصـرا(د. ت ).

٨٨ خداب الإنداره الى الإيجار هي بعض أبواع المجار البين عبدة العسالام ليب محمد عبر الديسن عبد الدي زوا(ت ٢٠٠٠ مي).
 تعز زوا(ت ٢٠٠٠ مي) مطابع دار الفكر، دمشق (د.ت).

♦ 3- كتاب طينهم : اين المعتر ، عيب المدارك ٢٩٦هــــ)، قبد اعتقبي ينشبر ، وتعبّب ق المقدمـــة والقـــهأرين عليه:اغذلنيومن تم الشفوفسكي ، صنور لت دار اتمكما، مسخ(د بن) .

۱۳ ختاب حسيرة الامائل : **أبو هلال العسكري؟ (** . . )منا ( ۱۰ هـ )كحقه و علق حوالديه ووصيع فهار سه: محمد ابو المضل ابراهيم وعبد السجرد فالماسان، الطبعة الثانية عمال الجيل، بيروت - البيان، ۱۹۸۸مـ ۱۹۸۸م.

٣٣٠-كتاب جمهرة اللعه : ابن دريت ابو بكر المصدين الصين،(ت ٣٣١هـــ)،حققه وقدم ثه: د. رامزاي مداير يعاداي. التشعة الاوالى، دار العام المكتبين، نيز وت، ٩٨٧ م.

\$1.5 كتاب السيعة في العراءات : وابن سجاهد، تحقيق: د. شوقي تنسبف دار المعارف، مدام ، ١٩٧٣م.

الكائة ولائات مربورة إلى يشر عدر و بن عثمان بن قنير (ت ١٨٠هــ) تحقيق وشرح : عند السلطم سحمت عثرون، العثمة التائة، صليعة العديم، القاعرة، ١٤٠٨هــ ١٩٨٨م.

97 كتاب الصنادين الثناية و الشعر : إو هلال العسكري، العسن بن عند الشائل سول (١٠٠٥ - ١٥٠٠) المقيق : على مداد البياوي وسعد أبو الفصل الراهيم، مشورات المكلية العصوبة، معايدا ويروب، ١٩٨٦ - ١٩٨٦م. الاحكات القوافي : الاختش، أبو العمل سعد الراساسيد، (ت ١٩١٥مـ) الني ينطقه : د. عزة جميز، عطبوعات منزوة المياء الفراث القليم، دسفق، ١٩٥٠هـ ١٩٧٠م.

٩٨-ئنتب الثانف عن وجود الفسر الات الدروع و «السها و حجج لها: الفيدي، السه محمد مخلي بسن إب ي مثالب، (ت٧٤٥هـ) أدفيق: د.محي شين رمصان، مطبعة حاك بن الوليد، تمشق ٢٩٤٥ أ هــ ٢٠٠٠ م.

**99** كتاب المعصل في النمو : الزمخطري- جار أنف أبو الذائم مصود بن عمرانات ٢٨ (مـــ) العست، ٨٧٩ (ر.

١٠٠ - كسبات الشفاسيات الادبية : المعرب ريء أبس محمد الفاسيم بسن عارسي بسن محمسد سن خامسان المحسري (١٠٠ - ١٥٥ ) ألمطبعة العشرة البهيئة مصو ٣١٣٠هـ.

- ۲- \*-كتاب شوادر مى اللغة : الإنسماري، ايو زيداليت ۱۱۷هـــ)فنعقيق ومراسة : د. محمد عبد القسمادر المسند.
   شاءه الاولى، دار الشروق، الفاهرد، ۱۶۰۱هــ ۱۹۸۰،
- ١٠٣ كَذَاف الصطلاحات أفاون: النهامري، محمد عالى الفاروقئ(ت ١١٥٨هـ)، تحقيق: د. اطائي عبد البديسع و
   ١٠٣ تا العجم عجمة حاسمين، مكتبة النهامية المعصريات القاهرة، ١٣٨٧هــ ١٩٦٢م.
- ١-التشاف عر ١٠٠٠ق التعزيل و عيون الافاؤيل في وجوه التأويل: الزمخلىري، جار الدّ ابر الفاسم ١٠٠٠ود بــــــــن
   ١-- الخوار زمن (ت ٢٨ دهــــ) ١٤٠٤ السعر فة أادفراعه و السنر ، بيزونت لبنان (د.ت).
- ۵۰ ۲۰ خنیف الدانون عن شیاسی الدانی و الفتون : حاجی خلیفاد (لت ۱۹۷۷ دهد) استانیول، ۱۹۹۱ دراست و راه مخت یه ششی بیمداد].
  - ١٠٦ -تكلّبك : الكاوي، ابو النفاؤات ٩٥ ، دهــالخليع حمر، طيران ١٢٨٦٠ هــــ

### (-)

- ٨٠٠ منز، الالعيد: أبر سالك ، محمد أب حيد الله ، (ت ١٧٢هـ) ، صححها : ميراز ا محمد على الشهير بسار بهم ،
   سكته العلمية الاسلاموة ، طهر أن -(د.د.) ،
- و غلق عليه : دالمعد الحولي ود بدوي طبالة ، شطيعة النشية ، سنشورات الرفاعي ،الروابتور ،\$، ١٤ هـ ٢٠ ١٥٠ م.
- ۱۰ شمحكم و تمحيط الاطلم في اللعة ؛ إن سبده على بن شماعيل (۱۹۸۵هـ) فحقق ؛ مصطفى السفا
   ۱۰ خصين تعمل ، الحزء الاول ، البليمة الاولى ، سطيعة مصطفى الباني الخلبى ، مصبر ۱۲۷۷۱هـ ۱۹۹۹م .
  - ١١٤ صميع الأمال؛ الميداني ، أبو العشال الجعد بن مصد بن المعد بن البراعزم النيسابوري، ( (١٨٤ ١٠ هـــ)، فدم ال
    - و عَلَى عَلِمَ سَعَجَ عَسَمِن زُرَرُورَ \* "مَلْمِعَه الأولَى : دار الكتب شعامية : بينروت : ١٤٠٨ هـــ-١٩٨٨م.

٧ ١ - المصور في الألب : بوأحمد العساري ، العمل بن عيد الله ، (ت ٢٨٦هــ)، تحقق عبد السلام محمد عارون،
 الكويب ١٠٦٠ دم.

۱۱۸ صحاف التنصيص على خواهد الناهيص: العباسي، عبد الرحيم بن احمد ، (۱۳۳۰هـ) ، حقه و على حوالسيه
 بروشيع «بارس» : محمد محي نادين عبد الدمين : عالم الكتب ، بيروث ، ۱۳۱۷هـــ ۱۹۹۷م.

۳۲۱ محیم شلعی ته ۱ شَرَّزُ بشی، بو عبد الدمحت بن عمران بن بوسی(ف ۱۸۱هـ)انحفون : حرار تا لد. نار احد فرُدی دار احوا، ثلکان العروزة،ديمي الباني شخليي، ۱۳۷۹هـ ۳۰۰۰م.

۳۲ ۱- معجم مقابلین اللعام: این فارس، ابو النصیل احمدگرت ۱۳۹۵هـ)(۱۸۶۰قرق وحمیهافت عید السلام محمد هارون، دار الفکر المبلودیمان النظر والتوزیح۱۳٬۲۵۴هــ- ۱۹۷۹م.

٣ ٣ ° -مضى النبيد عن كتب الاعترب : ابن هشام: حمال الدين الانسماري:(ك ٢٠١هـــــ)وتحقيدن : د. مسازر أميارك ومحمد على حمد الله، الطعمة الثالثة، دار الفكر، بيروت،١٩٧٢م.

£١٢ م*قابيح العقوم : الخوارزمي: ابو عبد الله محمد بن احمد بن يوسف الكشية(ت ٢٨٧<u>٥ ).</u> معلم: ١٣٤١هـــ:* 

۱۶۰۰- مضاح العلوم : السخّاكي، مو وهدوم؛ يوسعه بن ابني بكر بن سحمه بن عليَّاإِت ۲۲۱هـــ)\* :حديـــــق «أك رام علمان يوسف، العلمعة الاولى، وما وقاد ال الرسالة: يجدد، ۲۰۱۲هـــ ۱۸۸۲م.

 ١٦٠ - اله فيتعلون العقول وشرح أحمد محمد تنكر وعبد السلام سحمد هـــارون، الطبعـــة السائســـة ابــيروت ـــ المترا(د. ت)

۱۲۷-مقتمة أبر خادرن(شجر، الابراس كتاب العبر وديوان المبكا والدير في ايام العرب والدرب وبس مصدر هد من دوي المناطقة الاغبر): أن خادرن، عبد الرحدن بن محمدال ٨٠٨هـــ) المكتبة العشي، بعداد (د.ت). ۱۳۸ شونلف و المنطف في أسفاء اشتخراء وكنامم و القابهم و السليوم وبحص شخر هم : الأمدي، ابو القاسم التصليل ... كابن بشر بن يصبي الناور ي، (ت ۲۷۰هـ ) الاياس بادر ديمه و تهذيبه الدور بشن كرانكو عكتبة التدسسي، الفساهر د.

١٧٩-الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء ؛ المُرَازْدِني، لو عبيد الله محمد بن عمران(ت ١٣٨٤هـــ) التحقيمــــــه شيئية اللامرة ١٤٤٣ هـ...

(...)

۱۳۱۰- بر هم الاثباء في طبقات الادباء : الاثباري، أبو اثيركات كمال الدين عبد اثر حمن بن محمد 4 (ت ۲۷۷هـــــ) 4 ۱۳۱۶- بر هم الاثباء في طبقات الادباء : الاثباري، أبو اثيركات كمال الدين عبد اثر حمن بن محمد 4 (ت ۲۷۷هــــــ) 4 قام بشمارة « تا در زهيم الدشن لاي: الديامة أشارية ، مكابة الائدنس، بغداد 4 ۱۹۷ .

وتحقيق : :، مقيد سحمت تحديدة، شطومة الاولى، ذار الانتها العامية، بيروث ــ ليتان: ٤٠٣، ١٤٨٣ م. ١٤٨٣ م. المحراجين الحديثة :

(63)

أح المراجع العديثة المفطوطة :

٢٤٠٠ - قدّة الدرر في شرح رسالة ابن حجر ؛ السويدي، صحت أسين مِن على (ت٢٤٠١هـ) المسحّة فــــــي مكتبــة المحتــرة القدرية ، معداد ارضها ( ١٩٠٧) .

۱۳۵ - مطلح «طوع ومواقع النجوم ؛ محمد أمين العمري ، (ت۳۰ ۱۲۰هـــ)انسفة في مكتبة «لاوقاف الدركوريـــــة والدوصل ارفسها (۱۷/۳)،

(1)

٦٢ أحوال «داك في القريبل إشامل عشر والتاميع عشر : د.عالاء موسى كالشرنورس، الطبعة الاولى، إضهداد،
 ١٩٩٠...

١٣٩ - أعلام العراق : الاتراق محمد يهجة ، (ت ١٩٩١م) العظيمة السائابة، محمر ١٣٤٥٨ هـ..

١٠- أعلام العراق الحدياء : , التر امين الورد، محليمة اوقسيت الميناء، بغداد، ١٣٩٨هـ ١٨٩٧٨،.

١٤١-أعلام شكر الاسلامي في العدير العديث ؛ احد نيعور بالفارك ١٩٣٠م) الطبعة الاوا الى، المسارتين الجدسة الموقّعات الليمورية، القاهر: ١١٨٧هـ. ١٩٨٠م. ١٩٠٠م.

١٥٢ أعبار العرن الثانث عدر في الفكر والسياسة والاجتماع : خليل مردم بك، الطبعة الاولى. أجانب السياد السنرات العربي، بيروث بـ لينان١٩٧١٩م.

٣٠٠- إيصاح المدور في الذن على كتف الظنون عن اسلمي الكتب والقنون : شيخة ادي المساخية باشا بن محست المين بن مبر ساز دُرْت ١٣٢٩ مــ-١٩٢٠ م) على بتصحيحه : معمد شرف الدين يشقيا استثنور أن مكتب المشهود بحداد ١٩٤٥ م.

(-.)

ع: ١- البغداد يون اخبير هم و محالم بم : إبر اهيم الدروبي (ت ١٩٥٩ م) المطبعة الرابطة الجمعد لـ ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٠ م. أت أ

١٠٥ - تأريخ الأثب العربي قلسي العسراق: عيمان العسراؤي، « مطبعة المجملع العنسان العراس، وهمداله،
 ١٢٥٢هـ ١٩٦٦م .

۱۰۱-تاريخ مساجد بغداد و آلفرها : «حمود شكري الالوسي» (ت ۱۳۴۲هـ ۱۹۲۴م م ۴۵۰ به الافران مسادمه دار السلام، بغداد ۲۰۱۱ هست

٧٤ متراجع بشاهير الشرق في النرن الناسع عشر اجرجي زيدان الطبعة الشنكة دار مكتبة النجاء، بيروت (دست) .
 ١٤٨ - النزياق الفاروقي او ديوان عبد الباقي العمران، الطبعة الثانية، دار النعمان للطباعة والنسج، النجف الاشرف الاست. ١٩٨٤هـ .

۱۹۱۹-تناوب حروف النحر في لغة طفر أن شد. سحمد حسد عوالاه الطبعة الأولى، دار الفرفار للنشد و النواريدية المناس، ۱۹۱۶ هـ ۱۹۸۰م.

و ۱۵ حشرة السوفي على معني طبيب ؛ التسوفي، مصطفى مصد حرفة أن ۱۹۳۰ عــ)النظيمة الصينية المسينية المحدرة ۱۳۵۸هـــــ

(4)

۱۶۴ الذرّ شنقتر في رجال القرن النامي عظير والثالث عشر اعلى علاه الدين الالومسي،(ت١٣٥-١٣٢هـــ-١٩٢٣م) ، تحقيق/جمال الدين الالومسي وعبد الله الجيوري، دار الجمهورية، مغدلا، ١٣٨٧هـــ ١٩٩٧،

١- يهوان الرحسائي، شرح وتطبيعات عصمتفي على الطبعة الثنائية، دار الشؤون الثقافية العامخ، بخداد ١٩٨٦، ١م،
 (د)

١٠٤ - روح المعشق في تقسير القرآن العظيم والنسبع العذاني : الالوسيء ابو الناسية (١٩٧٠ - ١٩٧٠ م. - ١٩٥٤ - ١٩٥٩) الفكر ، يستمن ١٢٩٨٤هـ - ١٩٧٨ م.

### (4)

• ١٥٠-شفصيات عزاقية : خيري أنبن العمزي، بعطيعة دار المعزفة، بعداد ١٩٥٥- إم.

٣٠٦ شرح ديوان عدر بن أبي راوعة المخزومي : تحمد محي الدين عند الحميد، الطبعة الثالثة المعلَّمة المتدلسي. الذكرة ــ بايدر ، ١٣٨٤هـ - ٩٦٥م.

٧ ١٠٠ ثان ح البوس الفرودي : ١٥٠ الد الصاوي، الفكاية الشجارية الكيرى، ماسرة (د. ١٠٠) -

١**٥٨** الشمر العراقي الحديث والتوارات السياسية والاجتماعية : د. يوسف عر الديال دار المعارف، الفاعوة، ١٩٧٧ من

## (---

14

- ١٦٠ علىمره التعويض في العربية ومنصل عليها س المسائل في عبد العناج أحدد التعمول «الدابعة الإوثــــــــى ، دار عمار المثنو والتوريخ ، عمان -الإردن.١٤٠٧ هـــ-١٩٨٧م .

(-i)

١٦٠ فراد الله الله المحال : الاحدب الطرابلسي، ابر اهيم ابن السيد على الصغي، (ت ١٢٠٨هـ) المطبعة الكانوليكية، بيرون ــ لبنال ١٢٠٨هـــ

١٦٢ - فقه اللغة العقارق : : . ابر اهيم السامرائي، دار العلم للعلابين، يبروت ١١٨٩ ام. .

178 - القاموس الاسلامي : احمد عطبة الله، مكتب النهضة المصدرية، القاهر در 1781 هــ - 1977 م. (ك)

١٦٠ كانار، معطوطات الموصل : د. داؤد الطبي الموصلي، مطبعة العرات، بعداد ١٩٤٩ هـ ٩٧٧ ثم .
 (أل)

177 مُنَّ الالبِنَّبِ : منتمة صنائح أَنَّ التنهرودولِإِنَ ١٩٥٧م) الطليعة الاولى مطليعة المطرف الداد ١٢٥١ هـ . ن → -٩٣٦ من

(-)

۱۹۸ - شياحث النعوية في مؤافات شرافيين المحدثين : كوركيس عواد، مطبعة الماني، يعدد ۱۳۸۰ هـ . ۱۹۵۰ م. ۱۹۸ - جاز الفرائل خسبتصنة الفتية وبالاعثة اتجريبة : د. محمد حسيل على العدمير، الدارمة الاولى، دار الشيوون التقطية، بعدال ۱۹۸۵م.

و١٧٠ - حجود مُنظر تي الإلومني وأرّ الاه التغوية ؛ الاثري، سحند مهجة ، (ت. ١٩٨ م) القاهرة، ١٩٥٠ ام.

١٧١ مخطوطات الأدب في المقطف شعرافي : اسامة تأصير اللفتيندي وظمياه محمد عياس، الطبعــــة الاولــي. عداور ان محيد المحطوطات العربية، الكويت، ٢٠٤١هـ ـ = ٩٨٥ در.

۱۷۷ - مخطوطات المجمع العلني المرااني الرابعة وفهر سة العيكائيل عوالإ مطبعات السجم ع العلماني المرافسي ه يعدد ۳۹۱۱ - ۱۹۷۹م مناسعة ۱۹۷۹م

١٨٠٦ معجم الشعراء الحرافيين المنوهين في العصر الحارث ولهم ديوان : جعفر عمادق حدودي الايسمى، شمركة.
 المعرفة للنشر والنوزيع المجاودة، يندار1816 هـــ ١٤٩١٠.

¥ ۱۷ ~ معجم المخطوطات المحقوم عسمة : د. مسملاج الديستي المتجدة الطبعسة التاليسة، دار الكنساس الجدر . د، بير رشعه ۱۲ مسم ۱۸۰۰ در.

الرسبت (ا الهشكة ١١ -

 ۲۷۸ -- سعيم المسطندات النحوية والحارفية و د. محد سعير تجيب الثيدي، الطبعة الأولى، مو سماة الوساعة، عيرونداد و ۱۵۵ - ۱۹۸۵ م.

-۱۸۰ سعم الموآلفين تكمالة سمر رحساندار إحياء الفرائب العرابي للطباعة واللغائر والتوزيع، فيزوستأرد، بش) ٠ (ن)

٨١٠ السمو الوافي : عيلم حسن، الطبعة الرابعة، دار المعارف، وصوره (دات).

(--)

١٩٣١-هنية المغرفين أسماء المؤلفين وآنكن المصلفين ؛ البعدادي ولمسلساعيل بالسنافوات ١٣٢٩هـــ - ١٩٦٠م)؛ استشيران ١٩٥١.

ت شجلات و شور بات:

(4)

۱۸**۳ مخته (۱۸۵**۰ ، شعریی)، شعد ۳۲ ، انه**یاهٔ** آمصریه انعاضه انتآلیف و انشر ، انفاهره، ایریل(بیسان)۱۸۳ م. (م)

١٨٥ - محلة (المورد)، مجلد (١٤٥) العدد ٣، يغذك ١٤٠١ هـ ١٩٨٦م.

D-problem related by an object: mentioning, deletion presenting and delaying.

I say it is common to mention the deleted object, and the mentioned object mentioned deleted.

They are mentioned together as you say, didn't I do my best according it implies the meaning of cleave; as it is mentioned. We may mention object for each, and another deleted, we may mention the deleted object, and not mentioned for the mentioned object originally it may be reflected... the mentioned deleted and the implied together. As for the presenting and delaying the mentioned the object of may be deleted, it is a lot of , it may advanced.

E-The benefit of standing for a verb to another, its quotations and its example. I say the benefit of standing for a word has meaning for two words, and mentioned some of its quotation in Qaran and the old Arabic poetry. As Zaid Al Khail Al – Tae long.

The right of speech: They are bright in stabling Al Kula it is of standing for, that is they have intelligence and brightness. He ended his message with rules with this item: He mentions, the formality of the grammatical make one of the preposition to another meaning, the scientist of Arabic they don't accept this method, but they put the meaning of a verb together with a preposition meaning with other they look at preposition some of the verb

In history his books (knowledge the literature in the knowledge of Arab conditions) It contained the news about Arabs and their habits. He composed that due to a question asked in the second symposium in (Stockholm) 1889 and others. He died in Baghdad and because of this cultural and scientific activity. He was

considered one of the brightest person in reviving in modern life .

3- The summery of the subject of books unprinted of heritage books. The problems of grammatical standing for a verb to a verb which specified by At alosi, they are as follow:

A- The reality of standing for, it's kinds in the term of literate Adui or standard 13-C-How to discover it. D- Problems related to an object : ( deletion and mentioning ) presenting and

delaying E- The benefit of standing for , quotations ratily some base.

Now this is the summery review of Al alosi towards these problems: Al alsoi states that there are two uses for grammatical standing for: knowing

the noun by placing a meaning refers to it by a preposition as hours of condition, interrogative nouns and relative nouns The other ( which it is intended ) measures of pronunciation rules on others , to indicate its meaning doubling meaning for another, to give its rule. He says in explanation on " we say "pronunciation rules" most common of a verb, from

transitive because it may be in nouns . B-standard or audio .He also mention three methods they are:

1-standard method 2- Audio or hearing method ( not standard )

3-The method of middle solution between standard of hearing, so he shows his

support to standard method, and says from the standard and not standard,

they do by rebundant and not rebundant, I heard what What Ibn Jinia (392) said: "If the arabs works gathered, we would have volumes " If so it would not be suspect that kit was standard because the audio is not rebundant to this extent as it clear. C-Haw to know it:

There is not stable idea and mentions five methods, they are as follows: 1-The meaning is pronunciation deleted it is indicate by mentioning its belonging so the mentioned, it may be put originally in the speech, the implied it is

adjective. 2-The two meanings are wanted as referring it is intended the original meaning so as we get the original meaning. No need to estimated, but to show the meaning

3-The pronunciation is used in its original meaning ,it is intended originally , but it is intention followed by another meaning fits it. 4-It is implied.

5-Its meaning is authentic.

The title of the research (standing for a verb to another with enquiry of AL alost's book (AL thanness Jawahar in clarifying the realty of standing for a verb to another.

I- standing for a verb to another in Arabic.

standing for a verb is one of the grammatical, Rhetorical, metrical and language essentialist is one of the expansion means in language and therefor it concerned with it.

Standing for a verb to another in the people who speak Arabic has a lot of meaning:

giving a meaning of something to another: and another meaning; pronunciation melody in another place including its meaning, and that happens in verbs and preposition, it including the meaning of a verb to another, it has the meaning for the two verbs or preposition for another that the verb is transitive with a verb that never done before, and that demand looking for possible meaning to be possible or not and that would be able to transist. This subject draw the attention of the linguistics previously and now, they classified several of compositions among which these herttage books "which they are the oldest, called (AL Jawhar Althaneen in clarifying the reality of "standing for" by Mohammed Shokri Al alosi (1342=1924).

Al-Alosi, a house of science in fraq, a lot of his sons was famous in religion science

Al alosi (1899 - 1317), Ali alasoi (1922 - 1340) and Mahmmod Shukri Al alosi

language they were good in law they were the first in Islamic reform movements. They belongs to Island called ( Alos ) on Euphrates near Baghdad among them Abotham Al ullosi ( 1270 – 1854 ) The explanation ( Roh Al maani ) by him, Norman

2- clarifying by an author :

(1342 = 1924).

and the latter whom I present his autography.

He is Abo Al amali Mahamod Shukri Bin Abid Allah, the grandson of the old Al alosi (Abi Althana) was born in Baghdad (1237 - 1857)

Al alosi inherited the religious and linguistic science from his father, his father made him like the kinds of the scripts, it also inherited, the clarifying things, the purity of he conscious.

He liked literature and science, he also received the science from his uncle: Noaman Al alosi, also from Is,ael Al alosi (1302) and Abid Al salam Al shawaf and others. The went on the knowledge even he was known by the Islamic scientists, his works were many in Islamic culture.

Al alosi was teacher and the composition, like his father and his relatives who brought

splendor. He wrote his first book when he was twenty-one years old. He taught his students in his house, and then in formal school, he was a bright teacher, his student nade use of his ideas in the religion reforms, taking care of Arabic and its arts, so hey were the first in reviving the Arabic And Islamic culture.

Its works, related with Koura'n doesns, speech some of them were contravention books to defend the religion also in the victory for Islamic.

The wrote a lot of works in language and literature like the essentials which liked by a most . He followed the essentials of poetry said by Arabs, he composed in dialects, ais book like (Al awam inDar Al Salam).

فليس ذلك بسبب بُوجِب عَيْدًا ، إِذْ لا فرقَ بينَ البِيتينِ منَ الشعرِ فَـــى تَعلَّــقِ أَحدهما بالآخر ، وبينَ الفقرنين من الكلام المنتور في تَعلَّق إحداهما بالآخر في الأن الشعر هـــ ؛ كُلُ لفظ مُوزُون مَقفَى دلَّ على معنى ، والكلام المسجوع هو كُلُ لفظ مَقفَى دلَّ عَلــــى معنى ، فالغرق بينهما يقع في الوزن لا غير ، والفقر المسجوعة النــــي يرينـــط بعضـــها ببعض قد وردت في القرآن الكريم، وأو كان عيبًا، لما وردَ في كتب الله عزَّ وجلَّ) الله ببعض ولعلَّ مِشا جاءً في هذين النصين ولاسيَّما العبارة الأخيرة مِن النصل الناسي مــا يقتع الذين أطلقوا القول بعيبًا لمحاولة إعادة النظر والمتأمّل فيما هم ذهنوا إليه .

# ب - التَضمين البالاغي (البديعي):

يكادُ يُجِمعُ البلاغيونَ على حُسَن هذا النصربِ مِـــنَ التصميــنِ، فعــدُّهُ أَبِـنُ السعنز (ت ٢٩٦هــ) النوعُ الشّامنَ مِن محاســـن البديعُ . وقـــدُ أُورِده أَبِــنُ الانـــير (ت ٢٣٦هــ) النوعُ الشّامن مِن محاســـن البديعُ . وقـــدُ أُورِده أَبِــنُ الانــير (ت ٢٣٢هــ) ضِمنَ أَبُوابِ البديعُ النّي سمَّاها: ((صناعة تأليفِ الأَلفَــاط))، فجعلَــهُ النّــوعُ السابعَ و العشرينَ مِنْ أَنُواعِ البديعُ .

ونكرَ هُوَّ لاءِ البلاعبونَ والنقَّادُ وجوهَ هٰذا الحسنِ ، وفيما يأتني بعضها:

١-ئأكيد المعنى .

٢-ترتيب النَّظْم .

وقَدرِقيلَ فيهما: (( والتَّضْمِينُ يطلُقُ أَيضًا عَلىٰ إِبراجِ كلامِ الغيرِّ فَى انتساءِ الكـــلامِ ؛ القصدِ تأكيدِ المعنَىٰ ، أَو تَرْنَيْبِ النَّظُم ، وهذا النوع البديعي)) مُّا:

٣ - طُلاوةُ الكلامِ وحلاوتُه:

المُعَلِّمُونِ ١٤٣٦/٣ .

<sup>&</sup>quot;كنتنب للبديع لإبن المعاز ٦٠ . .

و"المعتل السائر "/۲۲۵.

<sup>&#</sup>x27;''( غسر) من الالفاظ الملازمة الاصافر ، فلا يجورُ أنشرائها بــــ( أل) ..

<sup>(</sup> ينظر: مُعنى النبيب لابن هشام ٢٠٩/١ ، و ١٧٠٠، والكنبات ٣٣٣) .

ن الكليات ٨٨

# القسم الثاني

# التحقيق

(نص المخطوطة)

الجَوَهُ التَّمِينَ فَي بَيانِ حَقيقة التَّضَمِينَ مِن مصنَّفاتِ الفقيرِ إليه تَعالَىٰ شأنه محمود شكري بن عبد الله الألوسيّ رحمهما الله والمسلمينَ

## كيفيَّة دَلالة ِ النَّصَمين

وهي كيفيُّق دَلالتهِ عَليْ السعنَيْ الآخر ، طرقُ ومَدَاهن :

الأوّل إنّ الدال لفظ بُحدوم بدل عابه نكر منعلّقه، ثم إنّ المذكور قد يجعل أصلًا في الكلام والمدتسر قيد له على أنه حال ، كما في قوله تعالى: ﴿ لِتُكْبِرُ وَا الله عَلَى مَا هَدَاكُم الله الله الله عَلَى مَا هَدَاكُم الله الله عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى الله الله عَلَى الله عَلَى

رفيل : إذ أو لَم يَعَدَّرُ ، لكن مَجارًا عَن الإعتراف ، والسلارسة الفاهرة المَنع ، كَمَا يُعلَم مِن بفير المَدَاهِ ، ثُمَّ أنَّه لَمَّا دَلَ عليه الكلام يواسطة مناسبة المذكور ، صبر كنَّه في ضمنه ، ولــــذا سُمِّي نَضَسَبِنًا وَنَفْلِرُ مُ قُولُ الرَمَحَمْرِي حَت ٢٨هـ في نَضَمَّن (مَن) معنَّى همزة الإستفهام : (( ليس معنَّى النَّضَمُن أَنَّ الاسمَ دَلَّ عَلَى معنيين سعًا : سعنَى الاسم ، ومعنَّى الحــرف، وإنما مُعناه أنَّ الأَصل : ( أَ مَن ؟ ) فَحَذِف حرف الاستفهام الواسم الاستعمال علــــى حذفِه من ) (13 ، فكره الله حورة الشعراء أوفيه كذر ذاهر.

( TTV/10-551)

## ﴿ مِنْظُونِ السَّعَوِيةِ اللَّهِ ١٠٦٠ . و الْكُلُّياتِ ٢٣١٠)

<sup>\*</sup> الدفرة ٢/١٥٥ (ونساسها : ﴿ شَهْرٌ رَمَّصَانَ ٱلذِي أَمْرِلَ هُو ٱلْفَرَّنَ عُدَّى لِلنَّامِ وَلَيْقَاتُ مِنَ شَهُدُوا وَالْفَرْقَانِ فَعَنْ شَدَّ عِدْ مِنْكُمْ السَّدَرُ فَلْقَصْمَهُ وَمَنْ خَالَ مَرْجَدًا أَوْ عَلَى مُنْفَرٍ فُوذَةً وَدِرْ أَيَّامٍ لَخَرَ بَرِيدُ الله يَقُعُ اللّهُ مَنْ وَلَا تُدِيدُ يَكُمُ لُمُوا لَهُ عَلَيْهُ وَلَيْكُمْرُ وَا المَّامَقَى لَنَا عَدْكُمُ وَلَمْتُكُمُ مُنْفُكُونِ ﴾ .

اللكانير : (( تحظيمُ الله و النَّفَاءُ عليه - وقبلُ عفر تكنيلُ يومِ الفِرَّرِ ، وقِيلُ ؛ هو التكبيرُ عطَ الاهلال))،

الشَّفَقُوهِ ١/ ١٢٠وسَاسها عَلَمُ الْذِينَ يَرْمُؤُونَ بِٱلنَّسِرِ وَيُقِيمُونَ الصَّمَّةُ وَيَشِّنا رَزَقَنَاهُمْ وَيُقَافُرُنَ ﴿ -

<sup>&#</sup>x27;' جائز : حائبة النبَّد الشريف على الكَشَّافُ ' /١٣٦/ ، وحائبة النبهاب على البضاريِّ ٢١١/١ .

 <sup>&</sup>quot; تعديره ، في النعه ، أعداج إلفائللا الدي وكمن يتنسى و ، و الغزوم و الغزوم بدهاها ، وفي الإنسطاخ ، لكون الحكومة مداركا فلا أفر الواساني أن أنعثكم تحيث لكر وأع ، والدبال وفه ع حكم إكمر القنضاء ضروريًّا كالدهان للدر في النهار ، والدار طلحاني
 من الثان .

الله بريد : اليمر د ،

<sup>.</sup> ૧૮૧ /જ . લાહેલ જા

ا الدسمار "وفيث ( الهام ) عشد التي الرمحشويّ ( ٥٠٨ ٥٠٠ هـ.) .

التخر الأنسل ؛ ال معران. والتصواب بنا مَبْتُهُ .

وَ استَ ا : ( سَدَمِعَ ٱلنَّا الْمِنْ حَمِدَهُ ﴾ `أ ، فقالَ الشَّهَيليُّ ' ا < ت ٥٨١هـ >: : مفعول ( سَمِيعَ) سحدُوف ؛ لأنَّ النَّمْعَ مُتعلِّقُ ؟ بالأقوال و الأُصواتِ دونَ غير ها، فــــ( اللام) عَلْــى بابِها ، إِلَّا أَنْهَا نَوْدُنِ بِمعنَىٰ زائد ، وهو : إلاَّسْتَجَابَةُ الْمَقَارِنَةُ لَلسَّسَمْعِ ، فَسَأَجْتَمَعَ فِيسِي الْكَنْسِيَارُ الإِيجِلزُ ؛ والدَّلابُ ثَلَمَٰ لِآلَمِعْنِيمَ "الزائد ، وهي ؛ اللَّسْتَجَابِية لَمِنْ حَبِدَةً ،

و هَٰذَا سَلُّ هُولِهِ ۚ إِنَّعَالَى ۚ ۚ ۚ إِنَّا عَسَى ۚ أَنْ يَكُونَ رَوْفَ لَكُمْ ۚ ۚ لَيَسَتِ السلامُ لامَ السفعسول،كَمَا زَعَسُوا . ولا هِي زائدةً ، ولكن ﴿رَديِّي﴾ فَعَلْ لُمدِّدٌّ ومعمونُهُ شيرَ لهذا الإَلْشَمْ ، كَما كانَ مفعـولُ ﴿ سَمِعَ) غيرًا السجرورِ ، ومعلَى ﴿ رَبِغَ ﴾ ` نتبعٌ وجاءَ عَلَىٰ الأَثْرُا ۗ ' ، فَلَوَ خَمَلْنَهُ عَلْىٰ ولأنب المجرورِ ، أَكَانُ المعتَىٰ غيرٌ صحيح إذًا وَأَمَانَهُ ، ولكن المعارَىٰ ؛ رَدِف لَكُم أُسَّتَعجالكم وقولكم ؛ لأنتهم قالُوا : سَنَّىٰ هَذَا الوَعَدُ ؛ نُمَّ حُذِفَ السفعولُ ٱلَّذِي هو: القولَ وِالْأَسْتَعجالَ ٱلْكَالُا ۖ عَلَىٰ فَهُم المسلمع الله وِ دَلْتَ ِ ( اللَّامُ) عَلَى الحذف ِ لسنحِها الإنشمُ ٱلَّذِي تَخلَبُ عَلْيِه أَنَّ يكونَ سفعو لَاءو أننَتُ أَرضَنا بِفُ أَندةٍ إُخْرِ بَلَ . و هي: معنَى: عجلٌ لَكُمْ ، فَنِنِي متعلَّقةُ بنياذا المعنِّيل ، فصارٌ معنَّني الكلام : قُلُ : عَســـــلى أَنْ يَكُونَ عَجُّلَ لَكُمْ ابِعِمَنَ ۚ ٱلَّذِي تَسْتَعِجَاوِنَ فَرِيفٌ فَوَلَّكُمْ ۗ وَلَسَّتِعِجَلَ لَكُمْ ، فتلَّتُ ﴿ رَبِّفَ ۖ عَلَى أَنْتُهُمْ ۗ

<sup>\*\*</sup> في بدائع الغواك ١٩٣/١ : عدل، وهما ألفقه عن (احر) بوقتر أشاها العواقف إمحمود شكر بي الأنوسسية)إنكسز لر النسطن الأولن ومصنف السطر الناسي مِن الفائدةِ الأولمي عن لهذم الغواكم : وهي ذوله : (( كلُّ فعل الفنضي معمولًا ... قَدْ يجذ ))، وأشادرك الله

القمسمين البُنتارين : غنابُ الصَّلاة : يلكُ إرحمال النكبير وأفنتاج السمخة : ١٤٣/١ ، وباب رَفْع البصر إذا كبُرَ وإمَّا رَفَّعَ وإمَّا رَفَعَ ١٠٤٤/١، وبِلْبُ مَا يَقُولُ الإمامَ ومن حلقُهُ إِذَا رَفَعَ رَأَمُهُ مِنَ الركوع:١٥٤/١، وماب يهوي بالتكبير حينَ يسجد : ١/د٥١. وصحيح مسلم : كتنبُ الصَّلاة : واب إنبلت ِ النكبيرِ في كلُّ حَقَيْن وَرَفَعَ في الصَّلاة :٧/٣ ، وبابُ النَّمَسُيع و التَّحْمُيد والنُّلُمِين : ٦/ ١٧ ريابُ ٱلنَّمَامِ المأمومِ بالإمامِ : ١٨/٧ : وبلبُ صَادًا يَعُونُ إِنَّا رَفَّعَ رَأَنَّهُ مِنَ الركوع :٢/ ١٧ .. ''<sup>ا</sup>سيق النعريف به في ٢/ ٦٩ج٠.

<sup>&</sup>lt;sup>الله</sup>مي (سر) : معثَّق ، وما *الْب*نَّة عن بدائع القواك ٨٣/٢ .

أمن (ص) : والسباق بشخنها .

١٧٠ السلُّ ٢٧٠/٢٧١ ونمشها : ﴿ قُلْ عَسَنْ أَنَّ بَكُونَ رَمِلَ نَكُو بَمُسُرُ كَثْرِي تُسْتَعَلِّمُونَ ﴾ -ا مُسْمَعُمُومَةُ يَسْرَدِهِ النَّصُومِ وَقَدْ الْكَانِيَّةُ مِنْ **بِعَالِيِّجِ ا**للَّهِ الدِّ ١١/٨٢ والسرّاق •

الله في مدانج المفوائد ١٩٢/٢ : أَنْكُمُل ، والتفسير: • أعن (صر:) . الله في إسر) ، كتب المعولُف كَامةً ( المعدى ) ، أمّ أحدرتُ عليها وأَنْهَاتُ ( العمامع ) مكانها .